



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Commissariat à l'enseignement musical

# Von Stimmakrobaten und Klanggorillas Sing- und Liedpädagogik für MusikpädagogInnen

Seminar mit

**Uli Führe**



Montag, den 18. März 2019  
09:00 Uhr bis 17:00 Uhr  
Commissariat à l'enseignement musical

**Weiterbildung organisiert vom Commissariat à l'enseignement musical  
für Lehrer(innen) der Luxemburger Musikschulen und Konservatorien**

Commissariat à l'enseignement musical  
2, rue Sosthène Weis  
L-2722 Luxembourg

Tél. : (+352) 247-86611/86618 Fax : (+352) 26 12 32 15  
[deborarollinger@mc.etat.lu](mailto:deborarollinger@mc.etat.lu); [pol.schmoetten@mc.etat.lu](mailto:pol.schmoetten@mc.etat.lu)  
<https://menej.gouvernement.lu/fr/enseignement-musical.html>



## Von Stimmakrobaten und Klanggorillas

### Sing- und Liedpädagogik für MusikpädagogInnen

Der Kurs zeigt Wege, wie man auf spielerische und kompetente Weise mit Stimme und Liedern einen unkomplizierten Zugang zu Musik ermöglicht. Lieder sind kleine Museninseln im Alltag. Das beginnt mit Spiel- und Tanzliedern und führt weiter bis zur Mehrstimmigkeit. Wir finden Zugänge über Vorstellungen vom singenden Troll und von strömenden Wetterriesen. Gleichzeitig reflektieren wir die muskulären Aktionen des Singens, und lernen dabei unsere eigenen Fähigkeiten zu erweitern. Fantasie trifft auf Wissenschaft.

- Spielerischer Umgang mit der Stimme
- Zugang über Bilder, Spielzyklen und Klanggesten
- der Körper als Klanginstrument
- Altersgemäße Atemschulung als Grundlage für den Stimmklang
- Improvisation regt die musikalische Vorstellungskraft und die Sprach- und Klangphantasie an

**Die Kinderstimme:** Physiologie, Entwicklung des Stimmapparates, Umgang mit den 6 Artikulatoren, (Lippen, Kiefer, Zunge vorne und hinten, Kehlkopf, Gaumen); wir erlernen den gezielten Umgang mit den (Formanten) der Stimme, dazu gehört auch der Umgang mit Sprechsingern. Gleichzeitig werden über spielerische Bilder gezielte Körperdispositionen zur Atmung und Körperspannung vermittelt, Ziel der Arbeit ist ein stimmpflegerischer Ansatz.

**Liedauswahl:** Die Lieder sollten die Bedingungen der kindlichen Entwicklung berücksichtigen. Das bezieht sich zum einen auf die Tonhöhe, die rhythmische Ausgestaltung als auch auf den Inhalt der Texte. Wir arbeiten mit einem altersgerechten Liedmaterial.



## Uli Führe



**Uli Führe**, Jahrgang 1957, Kursleiter in den Bereichen Liedpädagogik, Stimmbildung für Chorleiter, Gesangspädagogen, Musiklehrer und Erzieherinnen. Er war Professor für Chorpädagogik in Düsseldorf an der Hochschule, Komponist.

Seine Stimmbildungsbücher *Stimmicals 1* und *2* sind heute fester Bestandteil moderner Stimmarbeit.

Seine Lieder für Kinder, Musicals, Jazzkanons und Chorkompositionen haben längst ihren Weg in die Kindergärten, Schulen und Vereine im In- und Ausland gefunden. Für seine Kinderlieder *Kroko Tarrap* wurde er für den Leopold, dem Preis Gute Musik für Kinder der Jugendmusikschulen in Deutschland, nominiert.

Er hatte von 1982 bis 1998 verschiedene Lehraufträge für Musikpädagogik in Stuttgart, Freiburg und Basel. Seit 1997 unterrichtet er an der Musikhochschule Freiburg Improvisation im Fachbereich Rhythmik.

### Vielseitige Veröffentlichungen:

Über 100 Veröffentlichungen: Lieder für Kinder – *Tollplatsch*, *Äffchen Bob*, *Mobo Djudju*; Musicals für Kinder wie *Randolfo* und *der eine Ton*, *Am Himmel geht ein Fenster auf*; *Stimmicals 1* und *2* – Lehrbücher zum mehrstimmigen Einsingen; *Frag einmal die Philosophen*, *Allesimada*, *Hallo Django*; Frauen-, Männer- und gemischten Chor, (*Tango animato*, *Süßer Mond*, *Das Heine-Chorbuch*, *Hie und da*, *15 Psalmvertonung*), *Jazzy pieces I* und *II*, das Improvisationslehrbuch *Tastenlabor*; u.v.m.

[www.fuehre.de](http://www.fuehre.de)



## Anmeldeformular

### Seminar mit Uli Führe

Name und Vorname: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Telefon / E-Mail: \_\_\_\_\_

Unterrichtetes Fach: \_\_\_\_\_

Musikschule/Konservatorium: \_\_\_\_\_

Datum und Unterschrift: \_\_\_\_\_

Kurssprache: Deutsch

Adresse: Commissariat à l'enseignement musical  
Konferenzraum (1. Etage)  
2, rue Sosthène Weis  
L-2722 Luxembourg

Datum: Montag, 18. März 2019

Zeiten: von 09.00 bis 12.00 Uhr und 13.00 bis 17.00 Uhr

Gemeinsames Mittagessen: (bitte ankreuzen)

- Ich werde am Mittagessen teilnehmen
- Ich wünsche ein vegetarisches Menü
- Ich werde nicht am Mittagessen teilnehmen

**Anmeldeformular bitte bis spätestens 8. März 2019 an das Commissariat à l'enseignement musical (c/o Debora Rollinger, siehe Fusszeile) zurücksenden.**

**Da die Zahl der Teilnehmer begrenzt ist werden die Anmeldungen gemäß dem Eingangsdatum berücksichtigt.**