



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# PROGRAMME D'ETUDE VIOLON-ALTO

Texte coordonné

**Avril 2015**

## **La Commission nationale des programmes :**

au 1<sup>er</sup> janvier 2014

Président : M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :  
Mme Colette Flesch  
M. Marc Juncker  
M. Marc Meyers  
M. Paul Scholer  
M. Adrien Théato  
M. Marc Treinen

Membres suppléants :  
M. Serge Bausch  
Mme Mireille Colbach-Cruchten  
M. Steve Humbert  
M. Gilles Lacour  
M. Paul Origer  
M. Blaise Stelandre  
M. Jean-Claude Thilges

## **Le groupe de travail « Cordes » :**

Président : M. Marc Jacoby

Membres :  
Mme Sylvie Belikov-Zago  
Mme Anne Börgmann  
Mme Marie-France Christen  
M. Romain D'Andrea  
M. Martin Fusenig  
M. Claude Giampellegrini  
Mme Liliane Poppe-Gobber  
M. Jeannot Sanavia  
M. Jean-Jacques Wathgen

## Table des matières

|                                                                            |       |
|----------------------------------------------------------------------------|-------|
| Division inférieure 1 <sup>er</sup> cycle.....                             | p. 3  |
| Division inférieure 2 <sup>ème</sup> cycle - 1 <sup>ère</sup> mention..... | p. 8  |
| Division moyenne.....                                                      | p. 17 |
| Division moyenne spécialisée 1 <sup>er</sup> Prix.....                     | p. 24 |
| Division supérieure.....                                                   | p. 31 |



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# **VIOLON-ALTO**

Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle

**Texte coordonné**

Avril 2015

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Evaluer la qualité et la justesse du son instrumental produit
5. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail; Anleitung zum Üben)
6. Technique main gauche :
  - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts (positions par demi-tons et tons entiers)
  - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges (2 octaves)
  - mécanismes fondamentaux des trois premières positions et des changements de position
  - initiation au vibrato
7. Technique main droite :
  - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
  - initiation au jeu des nuances
  - articulations de base : détaché, legato,
  - le jeu au talon et à la pointe
  - initiation au jeu d'accords
8. Jouer des oeuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
  - une compréhension du texte musical
  - le contrôle de sa prestation (départs, tempi, etc),
  - le répertoire devrait être aussi varié que possible
9. Jouer de mémoire un morceau de musique
10. Se produire en public
11. Jeux et exercices d'improvisation
12. Initiation au jeu d'ensemble

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (gammes majeures : do, ré, mi, fa, sol; mineures : do, ré, mi) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

### **Épreuve publique :**

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

## **Détails d'exécution**

### **Gammes :**

2 octaves  
tempo: ♩ = 60  
grand archet  
détaché en croches (Sevcik, etc)  
lié par 4 en croches

### **Arpèges :**

grand archet, lié par 3 en triolets

**L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception).**

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

|                               |                                                                                                                    |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cavallini, Eugenio</b>     | Etude no. 5<br><br>In : Guido per lo studio elementare e progressivo della viola<br>(Edition Ricordi)              |
| <b>Kayser, Heinrich Ernst</b> | Etude no. 3 (♩ = 80)<br>In : 36 Etudes op. 20<br>(Edition Hofmeister; Edition MC)                                  |
| <b>Kayser, Heinrich Ernst</b> | Etude no. 13 (♩ = 72)<br>In : 36 Etudes op. 20<br>(Edition Hofmeister; Edition IMC)                                |
| <b>Komarowski, Alexander</b>  | Study in g minor (♩ = 80)<br>In : Selected Studies for the beginner viola player, position 1<br>(Edition de Haske) |
| <b>Wohlfahrt, Franz</b>       | Etude no. 33 (♩ = 104)<br>In: 60 Etüden op. 45<br>(Edition Peters; Edition IMC)                                    |
| <b>Wohlfahrt, Franz</b>       | Etude no. 34 (♩ = 72)<br>In : 60 Etüden op. 45<br>(Edition Peters; Edition IMC)                                    |
| <b>Wohlfahrt, Franz</b>       | Etude no. 36<br><br>In : 60 Etüden op. 45<br>(Edition Peters; Edition IMC)                                         |
| <b>Wohlfahrt, Franz</b>       | Etude no. 42<br><br>In: 60 Etüden op. 45<br>(Edition Peters; Edition IMC)                                          |

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

### **CONCERTOS**

|                            |                                                        |
|----------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>Küchler, Ferdinand</b>  | Concertino op. 15                                      |
| <b>Telemann, Georg Ph.</b> | Concerto en sol majeur<br>(Edition Bärenreiter, IMC)   |
| <b>Vivaldi, Antonio</b>    | Concerto sol mineur RV 417<br>(Editio Musica Budapest) |

### **MORCEAUX AVEC PIANO**

|                            |                                                                                    |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Benedetto, Marcello</b> | Sonate en do majeur<br>In: 2 Sonatas<br>(Edition IMC)                              |
| <b>Divers auteurs</b>      | Pièces classiques pour alto, vol. 3, édition Frédéric Lainé<br>(Edition Billaudot) |
| <b>Händel, Georg Fr.</b>   | Sonate en do majeur<br>(Edition Schott)                                            |
| <b>Suzuki, Shinicki</b>    | Suzuki, vol 4<br>(Edition Summy-Birchard)                                          |



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# VIOLON-ALTO

Division inférieure  
2<sup>ème</sup> cycle  
1<sup>ère</sup> mention

Mars 2006

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. savoir accorder et entretenir son instrument
2. développer la qualité du son
3. différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. développer et différencier le vibrato
5. contrôler la justesse
6. développer le jeu de la main gauche dans toutes les positions
7. acquérir une aisance dans les changements de position
8. travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures en trois octaves et d'exercices chromatiques
9. travailler le jeu des doubles cordes et des accords
10. développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato, martelé) ainsi que les coups d'archet sautillants
11. acquérir une méthode de travail
12. proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
13. savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
14. monter seul une œuvre simple
15. retenir (en les notant) les éléments essentiels d'une séquence ou d'un texte musical
16. jouer de mémoire un morceau de musique
17. se produire en public, éventuellement prendre en charge l'initiative, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'un concert collectif
18. apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
19. s'initier aux premiers principes d'ornementation de mélodies ; transitions vers improviser, arranger, créer
20. pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensemble à cordes, orchestre, musique de chambre, ensemble vocal)

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies du répertoire des gammes du 2<sup>ème</sup> cycle (gammes majeures : do, ré b, ré, mi b, mi, fa, sol, la b, la ; mineures : do, ré, mi, fa, fa #, sol) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen ; consulter répertoire-type des gammes pour l'examen de fin de cycle
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national

### **Épreuve publique :**

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif)
- 1 morceau au choix (p.ex. mouvement vif d'un concerto)
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date du concours

Durée globale du programme choisi : 15'-20'

### **Détails d'exécution :**

#### **Gammes :**

3 octaves

tempo : ♩ = 72

grand martelé

lié par 4, 8

lié toute montée, lié toute descente

détaché en triolets, en double-croches

spiccato, chaque note répétée 4 x

#### **Arpèges :**

lié par 3 , lié toute montée

L'élève présente son programme de mémoire (1 étude au concours technique et 1 œuvre au concours public peuvent le cas échéant faire exception)

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

|                              |                                       |                                                                                          |
|------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mazas, Jacques Féréol</b> | No. 28                                |  = 63   |
|                              | In : Etudes spéciales op.36, cahier 1 |                                                                                          |
| <b>Mazas, Jacques Féréol</b> | No. 18                                |  = 72   |
|                              | In : Etudes spéciales op.36, cahier 1 |                                                                                          |
| <b>Mazas, Jacques Féréol</b> | No. 8                                 |  = 72   |
|                              | In : Etudes spéciales op.36, cahier 1 |                                                                                          |
| <b>Palaschko, Johannes</b>   | No. 4                                 |  = 120  |
|                              | In : Etudes op. 55                    |                                                                                          |
| <b>Palaschko, Johannes</b>   | No. 8                                 |  = 96   |
|                              | In : Etudes op.55                     |                                                                                          |
| <b>Dont, Jacob</b>           | No. 2                                 |  = 88 |
|                              | In : 24 Vorübungen op.37              |                                                                                          |

## **REPERTOIRE TYPE pour l'examen de fin de cycle**

### **CONCERTOS**

|                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| <b>Bach, Johann-Christian</b> | Concerto en do mineur   |
| <b>Zelter, Karl Friedrich</b> | Concerto en mi b majeur |
| <b>Druschetzky, Georg</b>     | Concerto en ré majeur   |
| <b>Schubert, Franz</b>        | Concerto en do majeur   |

### **SONATES**

|                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| <b>Boccherini, Luigi</b>   | Sonate en do mineur            |
| <b>Koczvara, Franz</b>     | Sonate en do majeur op.2, no.2 |
| <b>Marcello, Benedetto</b> | Sonate en mi mineur            |
| <b>Vivaldi, Antonio</b>    | Sonates                        |

### **MORCEAUX AVEC PIANO**

|                            |                                               |
|----------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Glasunow, Alexander</b> | Elégie op.44<br>(Belaieff Musikverlag)        |
| <b>Kalliwoda, Johann</b>   | Six nocturnes op.186<br>(Edit. C.F.Peters)    |
| <b>Marais, Marin</b>       | 5 Old French dances<br>(Edit. J.& W. Chester) |

### **GAMMES**

**Majeures** : fa, sol, la

**Mineures** : ré, mi, fa #

## **CATALOGUE D'ŒUVRES**

répartition suivant cycle 1, 2, 3, 4  
1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé, 4=supérieur

### **Ouvrages techniques**

|                     |                                                                            |            |     |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------|-----|
| <b>Volmer B.</b>    | Etüden für Viola                                                           | Schott     | 2   |
| <b>Volmer B.</b>    | Bratschenschule Band 1                                                     | Schott     | 1   |
| <b>Volmer B.</b>    | Bratschenschule Band 2                                                     | Schott     | 1   |
| <b>Wohlfahrt F.</b> | 60 Etüden op. 45                                                           | Peters     | 1   |
| <b>Forbes W.</b>    | A first year classical album for viola players                             | Oxford     | 1   |
| <b>Meyer</b>        | Alte Meister der Viola                                                     | Peters     | 1   |
| --                  | Alte Meister für junger Spieler ED 1338                                    | Schott     | 1,2 |
| <b>Hart K.</b>      | First repertoire vol.2 for viola and piano                                 | Faber      | 1,2 |
| <b>Classens H.</b>  | L'alto classique vol.A pour alto et piano                                  | Combre     | 1   |
| <b>May H.</b>       | Leichte Originalsätze für Viola und Klavier                                | Schott     | 1   |
| --                  | Pièces classiques vol.1 pour alto et piano                                 | Billaudot  | 1   |
| --                  | Play it again – easy pieces for viola/piano                                | Faber      | 1   |
| <b>Dezaire N.</b>   | Selected studies for beginners                                             | De Haske   | 1   |
| <b>Eicker G.</b>    | Start zu zweit : leichte Spielliteratur für Viola u. Klavier               | Zimmermann | 1   |
| <b>Wilkinson M.</b> | Viva Viola. 20 entertaining easy pieces                                    | Faber      | 1   |
| --                  | Was ich gerne spiele Band 1 Viola u. Klavier<br>sehr leichte Bearbeitungen | Universal  | 1   |

## Littérature musicale

|                                     |                                                                       |                    |     |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------|-----|
| <b>Bach J.S./Leyden</b>             | 3 Sonaten für Viola und Klavier                                       | Peters             | 2,3 |
| <b>Beethoven L.v./<br/>Primrose</b> | Notturmo op.42                                                        | Schott             | 2   |
| <b>Bloch E.</b>                     | Meditation and processional for vla.,/piano                           | Schirmer           | 2,3 |
| <b>Bloch E.</b>                     | Suite hébraïque                                                       | Schirmer           | 2,3 |
| <b>Boccherini L.</b>                | Sonate c-moll                                                         | Schott             | 3   |
| <b>Brahms J.</b>                    | Allegro (Scherzo) c-moll aus der FAE- Sonate<br>für Viola und Klavier | Doblinger          | 3   |
| <b>Brahms J./Katims</b>             | Sonata E-Flat major                                                   | IMC                | 3   |
| <b>Brahms J.</b>                    | Sonate f-moll op.120,1                                                | Breitkopf          | 3   |
| <b>Bridge F.</b>                    | 2 Pieces                                                              | Stainer & Bell     | 3   |
| <b>Bridge F.</b>                    | There is a willow grows alant a brook                                 | Thames publ.       | 3   |
| <b>Britten B.</b>                   | Lachrymae op.48                                                       | Boosey & Hawkes    | 3   |
| <b>Bruch M.</b>                     | Romanze F-Dur op.85                                                   | Henle              | 3   |
| <b>Bruch M.</b>                     | Kol Nidre op.47                                                       | Fischer            | 2,3 |
| <b>Clarke R.</b>                    | Passacaglia on an old english tune                                    | Schirmer           | 3   |
| <b>Clarke R.</b>                    | Sonata                                                                | Chester            | 3   |
| <b>Corelli / David</b>              | Sonata 'La Folia'                                                     | IMC                | 3   |
| <b>David G.</b>                     | Konzert für Viola und Klavier                                         | Musica Budapest    | 3   |
| <b>Druschetzky G.</b>               | Conerto D-Dur für Viola und Klavier                                   | A.J. Benjamin GMBH | 2,3 |
| <b>Elgar E.</b>                     | 6 Very easy pieces in the 1st pos.                                    | Bosworth           | 1   |
| <b>Enescu G.</b>                    | Konzertstück                                                          | Enoch & Cie        | 3   |
| <b>Fauré G.</b>                     | Pièce pour alto et piano                                              | Leduc              | 3   |
| <b>Ferguson H.</b>                  | 5 Irish folk tunes                                                    | Associated Board   | 2   |
| <b>Franck C.</b>                    | Sonata A-maj                                                          | IMC                | 3   |
| <b>Glasunow A.</b>                  | Elégie op.44                                                          | Belaieff           | 2,3 |
| <b>Glinka M.</b>                    | Sonata d-minor                                                        | Musica Rara        | 2,3 |
| <b>Haendel G.F.</b>                 | Concerto                                                              | Oxford             | 2,3 |
| <b>Haendel G.F.</b>                 | Sonata g-minor                                                        | IMC                | 2   |
| <b>Hindemith P.</b>                 | Der Schwanendreher                                                    | Schott             | 3   |
| <b>Hindemith P.</b>                 | Sonate F-Dur op.11,4                                                  | Schott             | 3   |
| <b>Hindemith P.</b>                 | Sonate op.25,4                                                        | Schott             | 3   |
| <b>Hindemith P.</b>                 | Trauermusik                                                           | Schott             | 3   |
| <b>Hoffmeister F.</b>               | Concerto D-maj                                                        | IMC / Peters       | 3   |
| <b>Hummel J.N.</b>                  | Sonate Es-Dur op.5,3                                                  | Doblinger          | 2   |
| <b>Hummel J.N.</b>                  | Fantaisie pour alto et piano                                          | Transatlantiques   | 3   |
| <b>Kalliwoda J.</b>                 | 6 Nocturnes op.186                                                    | Peters             | 2,3 |

|                                    |                                                           |                       |     |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------|-----|
| <b>Kuechler F.</b>                 | Conertino G-Dur op.15                                     | Bosworth              | 1   |
| <b>Leclair J.M.</b>                | Sonate 'Le tombeau'                                       | IMC                   | 3   |
| <b>Liszt F. /<br/>Schmidtner</b>   | Romance oubliée                                           | Sikorski              | 2   |
| <b>Marais M./Addis</b>             | 5 Old french dances                                       | Chester               | 2   |
| <b>Marcello B./</b>                | Sonata in e-minor                                         | Galaxy MC             | 2   |
| <b>Marcello B./Katims</b>          | Sonata no.1 in F-major                                    | IMC                   | 2   |
| <b>Marcello B./Katims</b>          | Sonata no.4 in g-minor                                    | IMC                   | 2   |
| <b>Marcello B./Piatti</b>          | Sonata sol minore op.11,4                                 | Ricordi               | 2   |
| <b>Marcello B./Veiland</b>         | Sonata C-major                                            | IMC                   | 1,2 |
| <b>Martinu B.</b>                  | Rhapsody- Concerto                                        | Bärenreiter           | 3   |
| <b>Mendelssohn F./<br/>Paeuler</b> | Sonate in c-moll                                          | Amadeus Vertr.        | 3   |
| <b>Milhaud D.</b>                  | 4 Visages no.1 'la californienne' pour alto et piano      | Hengel & Cie          | 3   |
| <b>Nelson Sh.</b>                  | Right from the start-20 tunes for young string<br>players | Boosey & Hawkes       | 1   |
| <b>Pepusch J. Chr./<br/>Dinn</b>   | Sonata in d-minor                                         | Schott                | 2   |
| <b>Pleyel I.</b>                   | Konzert D-Dur op.31                                       | Hans Lothar Grahl MV2 |     |
| <b>Ravel M.</b>                    | Pièce en forme de Habanera                                | Leduc                 | 3   |
| <b>Rieding O.</b>                  | Concertino in D op.36                                     | Bosworth              | 1   |
| <b>Rolla A.</b>                    | Concerto in fa maggiore                                   | De Santis ed.         | 2,3 |
| <b>Rubinstein A./<br/>Paeuler</b>  | Sonate f-moll op.49                                       | Amadeus Vertr.        | 3   |
| <b>Schostakowitch D.</b>           | Sonate op.147                                             | Sikorski              | 3   |
| <b>Schubert F.</b>                 | Sonate Arpeggione D 821                                   | Henle                 | 3   |
| <b>Schubert F.</b>                 | Konzert C-Dur                                             | Schott                | 2   |
| <b>Schumann R. /<br/>Davis</b>     | Adagio und Allegro op.70                                  | IMC                   | 3   |
| <b>Schumann R.</b>                 | Märchenbilder op.113                                      | Breitkopf             | 3   |
| <b>Stamitz J.A.</b>                | Konzert B-dur                                             | Schott                | 3   |
| <b>Suzuki Sh.</b>                  | Suzuki viola school vol.1-4                               | Summy-Birchard        | 1   |
| <b>Takemitsu T.</b>                | A bird came down the walk                                 | Schott/Japan Cie      | 3   |
| <b>Telemann G.Ph.</b>              | Concerto G-major                                          | IMC                   | 1   |
| <b>Telemann G.Ph.</b>              | Sonate in D for viola and basso continuo                  | Broekmans             | 1,2 |
| <b>Vanhal J.B.</b>                 | Concerto in C-major                                       | IMC                   | 2   |
| <b>Vieuxtemps H.</b>               | Elégie op.30                                              | Amadeus Vertr. 3      |     |
| <b>Vieuxtemps H.</b>               | Sonate B-Dur op.36                                        | Kunzelmann            | 3   |
| <b>Vieuxtemps H.</b>               | Capriccio op. posthum für viola solo                      | Schott                | 3   |
| <b>Vitali T.</b>                   | Chaconne für Viola und Klavier                            | Breitkopf             | 3   |

|                                   |                                   |            |   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|------------|---|
| <b>Vivaldi A./Primrose</b>        | 6 Sonatas                         | Schott     | 2 |
| <b>Wagner R.</b>                  | Orchesterstudien für Viola        | Zimmermann | 3 |
| <b>Wagner R./Vieland</b>          | Orchestral excerpts for viola     | IMC        | 3 |
| <b>Walton W.</b>                  | Viola- concerto                   | Oxford     | 3 |
| <b>Weber C.M.v./<br/>Primrose</b> | Andante and Rondo hongarise op.35 | IMC        | 3 |
| <b>Zelter K.F.</b>                | Konzert Es-Dur                    | Kunzelmann | 2 |

En complément des oeuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'utilisateur peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

\* 10 ANS AVEC L'ALTO, catalogue raisonné proposé par Serge Collot, Paul Hadjaje, Sabine Toutain, Jean-Philippe Vasseur et publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette – Paris 1991 ;

ISBN 2-906460-17-6

voir sections suivantes: 4 & 5; 6

\* LEHRPLAN VIOLA, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg - 1992; ISBN 3 7649 3512-X.

voir sections suivantes: Mittelstufe I

\* VADEMECUM VOOR VIOOL EN ALTVIOOL proposé par Louis Metz et publié par Broekmans & Van Poppel - Amsterdam 1978

voir sections suivantes: Trap IIA, IIB, IIC; Trap IIIA, IIIB, IIIC



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# VIOLON-ALTO

Division moyenne

Mai 2011

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'oeuvres

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Le troisième cycle prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions (cf. : Carl Flesch - Skalensystem) ;  
Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ;  
Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
5. Acquérir des techniques instrumentales contemporaines.
6. Jouer de mémoire.
7. Interpréter à première vue.
8. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
11. S'exprimer et se produire en public.
12. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée ») lors d'une production musicale publique.
13. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Programme d'examen**

#### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national.

#### **Epreuve publique :**

- 2 morceaux de style et de caractère différents
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes**

|           |                                                             |
|-----------|-------------------------------------------------------------|
| Etendue:  | trois octaves                                               |
| Tempo:    | ♩ = 76                                                      |
| Détaché:  | noires, croches, triolets de croches, double-croches        |
| Lié:      | par 8, toute montée, toute descente                         |
| Spiccato: | sans répétition de notes (sauf éventuellement fondamentale) |

#### **Arpèges**

Détaché, liaisons par 3, 9

**5 arpèges :** accord parfait mineur, accord parfait majeur, accord de sixte majeure, accord de quarte et sixte majeure, accord de quarte et sixte mineure

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

|                               |                                |         |
|-------------------------------|--------------------------------|---------|
| <b>Campagnoli, Bartolomeo</b> | 2 <sup>ème</sup> Caprice op.22 | ♩ = 104 |
| <b>Kreutzer, Rodolphe</b>     | Etude no.8                     | ♩. = 66 |
| <b>Mazas, Jacques Féréol</b>  | Etude no.25 op.36              | ♩ = 116 |
| <b>Mazas, Jacques Féréol</b>  | Etude no.26 op.36              | ♩ = 108 |
| <b>Palaschko, Johannes</b>    | Etude no.10 op.55              | ♩ = 80  |
| <b>Palaschko, Johannes</b>    | Etude no.1 op.36               | ♩ = 138 |

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

### **CONCERTOS**

|                                |                                            |
|--------------------------------|--------------------------------------------|
| <b>Bach, Johann Christian</b>  | Concerto en do mineur 1 <sup>er</sup> mvt. |
| <b>Händel, Georg Friedrich</b> | Concerto en si mineur 1 <sup>er</sup> mvt. |
| <b>Schmitt, Joseph</b>         | Concerto en do majeur 1 <sup>er</sup> mvt. |
| <b>Schubert, Joseph</b>        | Concerto en do majeur 1 <sup>er</sup> mvt. |

### **SONATES**

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| <b>Glinka, Mikhael</b> | Sonate en ré mineur |
|------------------------|---------------------|

Sonates de Händel, Vivaldi, Telemann, Boccherini

### **GAMMES**

|                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| Gammes simples: | Majeures: La, Mi, Sol  |
|                 | Mineures: fa#, do#, mi |

5 arpèges

## CATALOGUE D'ŒUVRES

### OUVRAGES TECHNIQUES

|                               |                                                                                |                       |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>Campagnoli, Bartolomeo</b> | 41 Caprices pour alto op.22                                                    | Ed. Durand            |
| <b>Dont, Jacob</b>            | Etudes – Caprices pour violon op.35<br>(transposition pour alto de Max Rostal) | Schott                |
| <b>Flesch, Carl</b>           | Das Skalensystem                                                               |                       |
| <b>Fuchs, Lillian</b>         | 16 Fantasy Etudes for viola                                                    | IMC                   |
| <b>Hermann, Friedrich</b>     | Etudes de concert pour alto op.18                                              | Ed.Breitkopf & Härtel |
| <b>Palaschko, Johannes</b>    | 10 Künstler-Etüden für Viola op.44                                             | Zimmermann            |
| <b>Reger, Max</b>             | Trois suites pour alto seul op.131d                                            | Peters                |
| <b>Reutter, Hermann</b>       | Cinco Caprichos sobre Cervantes per viola solo                                 | Schott                |
| <b>Rode, Pierre</b>           | 24 Caprices<br>(transcription pour alto de Louis Pagels)                       | IMC                   |
| <b>Rolla, Alessandro</b>      | Tre Pezzi per Viola solo                                                       | Suvini Zerboni        |
| <b>Wieniawski, Henryk</b>     | Huit Etudes-Caprices pour violon                                               | Hofmeister            |

### LITTÉRATURE MUSICALE

|                                 |                                               |                          |
|---------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|
| <b>Bach, Johann Sebastian</b>   | Sonates pour violon seul, transcrit pour alto | Ricordi, transcr.Bennici |
| <b>Bloch, Ernest</b>            | Suite pour alto et piano ou orchestre         | Schirmer                 |
| <b>Bruch, Max</b>               | Romanze für Viola und Orchester op.85         | Schott                   |
| <b>Enesco, Georges</b>          | Concertstück pour alto et piano               | Enoch                    |
| <b>Hahn, Reynaldo</b>           | Soliloque et Forlane pour alto et piano       | Eschig                   |
| <b>Hoffmeister, Franz Anton</b> | Concerto en ré majeur                         | Eschig                   |
| <b>Hindemith, Paul</b>          | Sonate für Bratsche allein op.25 no.1         | Schott                   |
| <b>Hindemith, Paul</b>          | Der Schwanendreher                            | Schott                   |
| <b>Hindemith, Paul</b>          | Sonate op.11 no.4 für Bratsche und Klavier    | Schott                   |
| <b>Hummel, Johann Nepomuk</b>   | Sonate en mi b majeur pour alto et piano      | Schott                   |
| <b>Martinù, Bohuslav</b>        | Rhapsody – Concerto pour alto et orchestre    | Bärenreiter              |
| <b>Schubert, Franz</b>          | Sonate für Arpeggione alto und Klavier        | Schott                   |
| <b>Schumann, Robert</b>         | Märchenbilder op.113, alto et piano           | Breitkopf & Härtel       |

|                                |                                                                              |                    |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Schumann, Robert</b>        | Adagio et Allegro op.70 pour piano et cor,<br>(transcrit pour alto et piano) | Peters             |
| <b>Stamitz, Carl</b>           | Concerto no.4 en ré majeur                                                   | Breitkopf & Härtel |
| <b>Strawinsky, Igor</b>        | Elégie pour alto seul                                                        | Schott             |
| <b>Vaughan Williams, Ralph</b> | Romance pour alto et piano                                                   |                    |
| <b>Vieuxtemps, Henri</b>       | Elégie op.30 pour alto et piano                                              | Schott             |

En complément des œuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'utilisateur peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

\* 10 ANS AVEC l'ALTO, catalogue raisonné proposé par Serge Collot, Paul Hadjaje, Sabine Toutain, Jean-Philippe Vasseur et publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette – Paris 1991; ISBN 2-906460-17-6.

voir sections suivantes: 6 & 7 (cycle 3); 8 & 9 (cycles 3, 4)

\* LEHRPLAN VIOLA, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg - 1979; ISBN 3 7649 3512 X.

voir sections suivantes: Mittelstufe 2 (cycle 3); Oberstufe (cycles 3 ; 4)

\* VADEMECUM VOOR VIOOL EN ALTVIOOL proposé par Louis Metz et publié par Broekmans & Van Poppel - Amsterdam 1978

voir sections suivantes: Trap IV A (cycle 3), IV B (cycles 3, 4)



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# VIOLON-ALTO

Division moyenne spécialisée

Mai 2011

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'oeuvres

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Pour certains élèves, le cycle 3, moyen spécialisé, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès au cycle 3 moyen spécialisé est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3<sup>e</sup> cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance.
4. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
5. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
6. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions (cf. : Carl Flesch - Skalensystem) ;
  - a. Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ;
  - b. Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
7. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines.
8. Jouer de mémoire.
9. Interpréter à première vue.
10. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
11. Analyser le répertoire étudié.
12. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles .
13. S'exprimer et se produire en public.
14. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
15. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
16. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
17. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée; pour le futur professionnel, jouant d'un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
18. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Programme d'examen**

#### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures, 1 gamme en double-cordes à communiquer 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national, 2 mouvements (lent, vif) d'une sonate, partita ou suite de J.S.Bach.

#### **Epreuve publique :**

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif), la sonate de type chambriste ne doit pas obligatoirement être jouée de mémoire
- 1 mouvement rapide de concerto
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date du concours

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes**

Étendue:                trois octaves; gamme en double-cordes (tierces, sixtes et octaves)  
                              deux octaves

Tempo:                ♩ = 80

Détaché:                noires, croches, triolets de croches, double-croches et sextolets de double-croches,

Lié:                      par 8, lié toute montée, toute descente

Spiccato:               sans répétition de notes, sauf éventuellement fondamentale

Staccato:               en double-croches

Gamme en double-cordes: lié par 2, 4

#### **Arpèges**

Détaché, liaisons par 3, 9

**7 arpèges :** accord parfait mineur, accord parfait majeur, accord de sixte majeure, accord de quarte et sixte majeure, accord de quarte et sixte mineure, accord de septième de dominante, accord de septième diminuée

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

|                               |                     |             |
|-------------------------------|---------------------|-------------|
| <b>Campagnoli, Bartolomeo</b> | Caprice no.10 op.22 | ♩ = 66      |
|                               | Caprice no.17 op.22 | ♩ = 88      |
| <b>Kreutzer, Rodolphe</b>     | Etude no.14         | ♩ = 88 - 92 |
|                               | Etude no.35         | ♩ = 120     |
| <b>Rode, Pierre</b>           | Etude-Caprice no.2  | ♩. = 80     |
|                               | Etude-Caprice no.10 | ♩. = 96-104 |

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

### **CONCERTOS**

|                                 |                                                     |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>Hoffmeister, Franz Anton</b> | Concerto en ré majeur (Ed. Eschig)                  |
| <b>Hummel, Johann Nepomuk</b>   | Fantaisie                                           |
| <b>Stamitz, Carl</b>            | Concerto no.4 en ré majeur (Ed. Breitkopf & Härtel) |
| <b>Weber, Carl Maria von</b>    | Andante et Rondo alla ungarese                      |

### **SONATES**

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| <b>Bloch, Ernest</b>             | Suite hébraïque              |
| <b>Bruch, Max</b>                | Romance                      |
| <b>Clarke, Rebecca</b>           | Sonate                       |
| <b>Leclair, Jean-Marie</b>       | Sonate "Le Tombeau"          |
| <b>Milhaud, Darius</b>           | 4 visages pour alto et piano |
| <b>Rubinstein, Anton</b>         | Sonate en fa mineur op.49    |
| <b>Veracini, Francesco Maria</b> | Sonate en mi mineur          |

### **GAMMES**

|                         |                                                 |
|-------------------------|-------------------------------------------------|
| Gammes simples :        | Majeures: La, Mi, Sol<br>Mineures: fa#, do#, mi |
| Gammes en double-cordes | Majeures: Ré, Mib (tierces, sixtes, octaves)    |

## **CATALOGUE D'ŒUVRES**

### **OUVRAGES TECHNIQUES**

|                               |                                                                                |                       |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>Campagnoli, Bartolomeo</b> | 41 Caprices pour alto op.22                                                    | Ed. Durand            |
| <b>Dont, Jacob</b>            | Etudes – Caprices pour violon op.35<br>(transposition pour alto de Max Rostal) | Schott                |
| <b>Flesch, Carl</b>           | Das Skalensystem                                                               |                       |
| <b>Fuchs, Lillian</b>         | 16 Fantasy Etudes for viola                                                    | IMC                   |
| <b>Hermann, Friedrich</b>     | Etudes de concert pour alto op.18                                              | Ed.Breitkopf & Härtel |
| <b>Palaschko, Johannes</b>    | 10 Künstler-Etüden für Viola op.44                                             | Zimmermann            |
| <b>Reger, Max</b>             | Trois suites pour alto seul op.131d                                            | Peters                |
| <b>Reutter, Hermann</b>       | Cinco Caprichos sobre Cervantes per viola solo                                 | Schott                |
| <b>Rode, Pierre</b>           | 24 Caprices<br>(transcription pour alto de Louis Pagels)                       | IMC                   |
| <b>Rolla, Alessandro</b>      | Tre Pezzi per Viola solo                                                       | Suvini Zerboni        |
| <b>Wieniawski, Henryk</b>     | Huit Etudes-Caprices pour violon                                               | Hofmeister            |

### **LITTÉRATURE MUSICALE**

|                                 |                                               |                          |
|---------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|
| <b>Bach, Johann Sebastian</b>   | Sonates pour violon seul, transcrit pour alto | Ricordi, transcr.Bennici |
| <b>Bloch, Ernest</b>            | Suite pour alto et piano ou orchestre         | Schirmer                 |
| <b>Bruch, Max</b>               | Romanze für Viola und Orchester op.85         | Schott                   |
| <b>Enesco, Georges</b>          | Concertstück pour alto et piano               | Enoch                    |
| <b>Hahn, Reynaldo</b>           | Soliloque et Forlane pour alto et piano       | Eschig                   |
| <b>Hoffmeister, Franz Anton</b> | Concerto en ré majeur                         | Eschig                   |
| <b>Hindemith, Paul</b>          | Sonate für Bratsche allein op.25 no.1         | Schott                   |
| <b>Hindemith, Paul</b>          | Der Schwanendreher                            | Schott                   |
| <b>Hindemith, Paul</b>          | Sonate op.11 no.4 für Bratsche und Klavier    | Schott                   |
| <b>Hummel, Johann Nepomuk</b>   | Sonate en mib majeur pour alto et piano       | Schott                   |
| <b>Martinù, Bohuslav</b>        | Rhapsody – Concerto pour alto et orchestre    | Bärenreiter              |
| <b>Schubert, Franz</b>          | Sonate für Arpeggione alto und Klavier        | Schott                   |
| <b>Schumann, Robert</b>         | Märchenbilder op.113, alto et piano           | Breitkopf & Härtel       |

|                                |                                                                              |                    |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Schumann, Robert</b>        | Adagio et Allegro op.70 pour piano et cor,<br>(transcrit pour alto et piano) | Peters             |
| <b>Stamitz, Carl</b>           | Concerto no.4 en ré majeur                                                   | Breitkopf & Härtel |
| <b>Strawinsky, Igor</b>        | Elégie pour alto seul                                                        | Schott             |
| <b>Vaughan Williams, Ralph</b> | Romance pour alto et piano                                                   |                    |
| <b>Vieuxtemps, Henri</b>       | Elégie op.30 pour alto et piano                                              | Schott             |

En complément des œuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'utilisateur peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

\* 10 ANS AVEC l'ALTO, catalogue raisonné proposé par Serge Collot, Paul Hadjaje, Sabine Toutain, Jean-Philippe Vasseur et publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette – Paris 1991; ISBN 2-906460-17-6.

voir sections suivantes: 6 & 7 (cycle 3); 8 & 9 (cycles 3, 4)

\* LEHRPLAN VIOLA, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg - 1979; ISBN 3 7649 3512 X.

voir sections suivantes: Mittelstufe 2 (cycle 3); Oberstufe (cycles 3 ; 4)

\* VADEMECUM VOOR VIOOL EN ALTVIOOL proposé par Louis Metz et publié par Broekmans & Van Poppel - Amsterdam 1978

voir sections suivantes: Trap IV A (cycle 3), IV B (cycles 3, 4)



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# VIOLON-ALTO

Division supérieure

Mai 2011

Compétences souhaitées  
Programme d'examen

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Pour certains élèves, le cycle supérieur est le commencement d'études supérieures; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve. Le diplôme supérieur est reconnu équivalent à une première année d'études supérieures et l'examen pour l'obtention de ce diplôme se déroule au niveau national dans un conservatoire.<sup>1)</sup>
2. L'objectif du cycle supérieur porte sur les mêmes contenus que le 3<sup>e</sup> cycle spécialisé. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
4. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
5. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
6. Analyser et comparer des interprétations différentes.
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Lectures et interprétations à première vue.
9. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
10. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

<sup>1)</sup> Voir loi du 28 avril 1998 portant e.a. harmonisation de l'enseignement musical dans le secteur communal (art. 3 et 4)

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Epreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(la) candidat(e) présentera un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant:

- a. Un caprice de Rode ou de Dont ou une étude de difficulté similaire.
- b. Deux mouvements (lent, vif) extraits d'une sonate ou partita pour violon seul, ou d'une suite pour violoncelle seul de J.S. Bach, dont un mouvement en double-cordes.
- c. Une ou deux œuvres de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

### **Récital :**

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée de 30 à 45 minutes et comprendra :

- a. Une œuvre imposée des 20<sup>e</sup> ou 21<sup>e</sup> siècles, de préférence après 1950,
- b. Une sonate pour alto et piano (en entier ou 2 mvts, lent et vif). Sont exclues les sonates avec basse continue.
- c. Une ou deux œuvres au choix du (de la) candidat (e), en fonction de la durée de la prestation.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

### **Remarques:**

- a. Le programme des deux épreuves doit présenter des œuvres de styles et d'époques différents.
- b. En principe le candidat présente son programme de mémoire ; cependant pour une œuvre il peut se servir de la partition.
- c. Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.