



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PROGRAMME D'ETUDE VIOLE DE GAMBE

Texte coordonné

Mai 2011

La Commission nationale des programmes :

au 1^{er} janvier 2014

<u>Président :</u>	M. Marc Jacoby
<u>Commissaire à l'enseignement musical :</u>	M. Pol Schmoetten
<u>Membres effectifs :</u>	Mme Colette Flesch M. Marc Juncker M. Marc Meyers M. Paul Scholer M. Adrien Théato M. Marc Treinen
<u>Membres suppléants :</u>	M. Serge Bausch Mme Mireille Colbach-Cruchten M. Steve Humbert M. Gilles Lacour M. Paul Origer M. Blaise Stelandre M. Jean-Claude Thilges

Le groupe de travail « Cordes » :

<u>Président :</u>	M. Marc Jacoby
<u>Membres :</u>	Mme Sylvie Belikov-Zago Mme Anne Börgmann Mme Marie-France Christen M. Romain D'Andrea M. Martin Fusenig M. Claude Giampellegrini Mme Liliane Poppe-Gobber M. Jeannot Sanavia M. Jean-Jacques Wathgen

Table des matières

Division inférieure 1^{er} cycle..... p. 3

Division inférieure 2^{ème} cycle - 1^{ère} mention..... p. 11

Division moyenne - Viole de Gambe Basse..... p. 19

Division moyenne spécialisée 1^{er} Prix - Viole de Gambe Basse p. 24



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

VIOLE DE GAMBE

Division inférieure
1^{er} cycle

Avril 2008

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITÉES

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de l'instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes
4. Evaluer la qualité et la justesse du son
5. Elaboration d'une méthode pour travailler les exercices techniques propres à ce niveau Instrumental. Sensibilisation pour l'évaluation et l'amélioration de la qualité de la prestation
6. Technique main gauche :
 - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts
 - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges.
 - mécanismes fondamentaux des quatre premières positions et des changements de position
7. Technique d'archet :
 - le jeu à la pointe et au talon
 - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
 - initiation au jeu des nuances fort, doux
 - articulations de base : détaché, legato
 - initiation au jeu d'accords
8. Jouer des oeuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
 - une compréhension du texte musical
 - le contrôle de la prestation (départs, tempi, etc.)
9. Pratique du jeu d'ensemble (duo, consort)
10. Jeux et exercices d'improvisation
11. Se produire en public
12. Jouer de mémoire un morceau de musique sans accompagnement

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures : do, sib, la, sol, fa ; mineures : do, la, sol) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 pièces à caractère d'étude, dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Epreuve publique :

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

2 octaves
grand archet
détaché en 
lié par 2, 4 en 

Arpèges :

grand archet et lié par 3 en triolets

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle - viole de gambe basse

De Caix d'Hervelois, Louis	La Tranquardine second livre de pièces de viole (Edition Minkoff)
Ortiz, Diego	Recercada primera (el Violon con el Cymbalo que es sobre Canto llano) Tratado de Glosas ¹
Ortiz, Diego	Recercada terza (quando se sonara un Violon solo) Tratado de Glosas ²
Playford, John	Short Lessons for the Bass-Viol Free Print music ³
Simpson, Christopher	Division 14 (on John come kiss me now) Mr. Simpson in another Book 19 Divisions for Bass Viol CAP 001 ⁴

¹ Edition Bärenreiter

² Edition Dirk Moelants <http://ibelgique.ifrance.com/violadagamba>

³ Edition Dirk Moelants <http://ibelgique.ifrance.com/violadagamba>

⁴ Edition Charivari agréable publications www.charivari.co.uk

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle - viole de gambe dessus

Anon.	Prelude Manchester Lyra Viol MS. Ca. 1650
Dalla Casa, Girolamo	Passi & Cadenze Cantai un tempo di Filippo di Monte Il vero modo di diminuir, libro primo p.15 Fuzeau Vol 1
Marini, Biaggio	Il Monteverde Balletto Alemano Affetti Musicali SPES
Playford, John	A Preludium Short Lessons for the Bass-Viol Free Print music ⁵
Telemann, Georg-Philipp	Vivace Sonata VI Canons mélodieux

⁵ Edition Dirk Moelants <http://ibelgique.ifrance.com/violadagamba>

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle - viole de gambe basse

De Caix d'Hervelois, Louis	Gavotte en Rondeau Vaudeville second livre de pièces de viole (Edition Minkoff)
Marais, Marin	Menuet 7 du 5 ^e livre (Editions Fuzeau)
Marais, Marin	Menuet 103 du 3 ^e livre (Editions Fuzeau)
Ortiz, Diego	Recercada primera sobre Canto llano (Bärenreiter)
Telemann, Georg-Philipp	Sonata (en sol) (Amadeus Verlag)

REPertoire-TYPE pour l'examen de fin de cycle - viole de gambe dessus

Abel, Carl Friedrich	Sonata 1 C dur (hortus Musicus 40 ou Edition Güntersberg)
De Caix d'Hervelois, Louis	Gavotte en Rondeau Vaudeville second livre de pièces de viole (Edition Minkoff)
Ortiz, Diego	Recercada primera sobre Canto llano (Bärenreiter)
Telemann, Georg-Philipp	Sonata (en sol) 1 ^{ier} et 2 ^{ème} mvt.

CATALOGUE D'ŒUVRES

Collection	Viola da gamba 1er cycle Volume 1 J. Hantaï	Fac-similé enseignement Fuzeau
Collection	Marin Marais Pièces faciles	Editions Scylla
Charbonnier, Jean-Louis	Découverte de la Viole de gambe	Zurfluh
Charbonnier, Jean-Louis	La Viole de gambe pour les commençants	Zurfluh
Biordi Paolo, Ghielmi Vittorio	Metodo completo e progressivo per viola da gamba Vol. 1	Ut Orpheus Edizioni
Collection	'T Uitnement Kabinet 1649	Muziekuitgeverij Saul B. Groen
Crum Alison	First solos for treble viol publications	Corda music



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

VIOLE DE GAMBE

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Avril 2008

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITÉES

1. savoir accorder et entretenir son instrument
2. développer la qualité du son
3. différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. contrôler la justesse
5. développer le jeu de la main gauche dans toutes les positions
6. acquérir une aisance dans les changements de position
7. travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures et d'exercices chromatiques
8. développer et différencier les ornements; le tremblement, le battement, le doublé, les traits de notes liées, le pincé ou flatterment, la plaint
9. travailler le jeu des doubles cordes et accords
10. développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato) et des coups d'archet particuliers (marqué, petites notes, jeté, enflé ...)
11. développer la lecture musicale
12. acquérir une méthode de travail
13. proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
14. monter seul une œuvre simple
15. savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
16. jouer de mémoire un morceau de musique
17. se produire en public
18. apprendre à connaître les spécificités du répertoire
19. s'initier aux principes d'ornementation de mélodies
20. s'initier à la lecture de la tablature
21. pratiquer le jeu d'ensemble (consort de violes, musique de chambre, basse continue)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies du répertoire du 2^{ème} cycle (gammes majeures : do, ré, mi, fa, sol, la, si; mineures : do, ré, mi, fa, fa#, sol, la, do#) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 pièces à caractère d'étude dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Epreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date du concours

Détails d'exécution

Gammes :

2/3 octaves

lié par octaves

détaché en triolets, doubles-croches (en répétant la tonique)

« batterie », chaque note répétée 4 x

Arpèges :

lié par 3

lié (toute la montée, toute la descente)

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle - viole de gambe basse

Abel, Karl Friedrich	Ré majeur Manuscrit de Cracovie (Minkoff)
Anonyme allemand XVII	Praeludium Pieces pour viole seul Les cahiers du Tourdion, Strasbourg
De Caix d'Hervelois, Louis	Tambourin I et II 4e livre (Minkoff)
De Caix d'Hervelois, Louis	Les petits doigts Premier livre de pièces de viole (Minkoff)
Marais, Marin	Rondeau Nr.7 Pieces de viole du 4 ^e livre Fuzeau
Ortiz, Diego	Recercada ottava sopra tenores (Bärenreiter)
Simpson, Christopher	Ground 1 (Sol majeur) The Division Viol (Kings Music)
Young, William	Prélude Extrait de 15 Stücke für Gambe solo (Seicento Edition)

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle - viole de gambe dessus

Abel, Karl Friedrich	Ré majeur Manuscrit de Cracovie (Minkoff)
Anonymus	A Division (Musica Britannica)
Dalla Casa, Girolamo	Diverses œuvres p.ex. Alix avoit au dens le malerage (London Pro musica)
Dalla Casa, Girolamo	Passi & Cadenze Di Tempo in Tempo di Cipriano Il vero modo di diminuir, libro primo p.19 Fuzeau Vol 1
Finger, Godfrey	A Division by Mr. Finger
Ortiz, Diego	Recercada ottava sopra tenores (Bärenreiter)
Schop, Johan	Diverses œuvres p.ex. Courant Nr. 5 Het Uitnemen Kabinet (Muziekuitgeverij Saul B. Groen)

REPertoire-TYPE pour l'examen de fin de cycle - viole de gambe basse

- | | |
|-----------------------------------|---|
| De Caix d'Hervelois, Louis | Troisième suite
troisième œuvre
(Edition Minkoff) |
| De Caix d'Hervelois, Louis | La Tourterelle
2 ^e livre p.129
(Edition Minkoff) |
| Marais, Marin | Suite en la mineur (extraits)
5e livre
(Editions Fuzeau) |
| Telemann, Georg Philipp | Sonate en mi mineur
(Peters) |

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle - viole de gambe

dessus

Dalla Casa, Girolamo	Frais et gaillard alio modo Il vero modo di diminuir, libro secondo p.6 Fuzeau Vol 1
Fontana, Giovanni Battista	Sonata Prima
Lawes, William	Fantasie no 7. in D for treble and bass
Marini, Biagio	La Orlandina extrait de Affetti Musicali
Schop, Johann	Pavane Lachrimae
Telemann, Georg Philipp	Sonate en sol majeur Siciliano & Allegro (Peters)

CATALOGUE GENERAL

Méthodes et pièces

Biordi, Paolo & Ghielmi, Vittorio	Metodo completo e progressivo per viola da gamba Vol. 1 et 2	Ut Orpheus Edizioni
Charbonnier, Jean-Louis & Jacquier, Pierre	L'art de jouer la basse de viole Vol. 1	Heugel
Crum, Alison	Intermediate solos for the tenor viol Intermediate solos for the treble viol	Corda music publications
Simpson, Christopher	The Division Viol	Kings Music

Œuvres

Abel, Karl Friedrich	Solos	Dovehouse
De Caix d'Hervelois, Louis	Pièces de Viole, Premier livre	Minkoff
Marais, Marin	Pièces de viole, 5e livre	Fuzeau Fac-similé



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

VIOLE DE GAMBE BASSE

Division moyenne

Mai 2011

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITÉES

1. Le troisième cycle prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Développer et utiliser une méthode de travail personnelle pour progresser.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions
Approfondir le jeu des doubles cordes et des accords.
Développer la technique d'archet.
5. Interpréter en lecture à vue.
6. Pratiquer le jeu d'ensemble (consort, basse continue, musique de chambre).
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Se produire en public.
9. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
10. Se familiariser avec les autres instruments de la famille (dessus et taille de viole)
11. Improviser suivant un style donné.
12. Jouer de mémoire les pièces non accompagnées
13. Faire preuve d'une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures.
- 3 pièces à caractère technique dont 1 à choisir obligatoirement d'un pool de pièces déterminées au niveau national.

Epreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif)
- 1 morceau du répertoire de concert
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date du concours

Détails d'exécution

Gammes :

Noires, croches, triolets de croches: Détachés et liés

Arpèges :

Détaché, liaisons par 3, 6,

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Simpson, Christopher	divers Grounds pour viole solo divers Grounds a 2
Bach, Johann Sebastian	Es ist vollbracht (extr. Johannes Passion)
Abel, Karl Friedrich	divers solos
Marais, Marin	Diversitez sur un sujet de basse (extraits) 1 ^{er} livre Edition Fuzeau
Hume, Tobias	A Humorous Pavan
Kühnel, August	Variations sur « Herr Jesu Christ du höchstes Gut » Sonate ô partite ad una ô due viole da gamba (Editions Fuzeau)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Suites & Sonates (bc.)

Marais, Marin	Le jeu du volant (Editions Fuzeau)
Forqueray, Antoine	La Laborde 1 ^e suite (Editions Fuzeau)
Riehmman, Jakob	Sonata II
Marais, Roland	Rondeau Le Balalud 2 ^e livre p.30 (Minkoff)
Schenk, Johann	Sonata V L'Echo du Danube (Minkoff)

Sonates (obligato)

Bach, Johann Sebastian	Sonate no.1 (Peters, L. Dreyfus)
-------------------------------	-------------------------------------

Pièces concertantes

Marais, Marin	Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont de Paris (Fuzeau)
Simpson, Christopher	Winter Extrait des « Seasons » (Minkoff)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

VIOLE DE GAMBE BASSE

Division moyenne spécialisée

Mai 2011

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITÉES

1. Le cycle 3, moyen spécialisé, peut être une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et doit préparer à l'enseignement supérieur.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3^e cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer des répertoires demandés pour l'accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et endurance.
4. Utiliser une méthode de travail personnelle pour progresser.
5. Approfondir en général les techniques instrumentales.
6. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions ; Approfondir le jeu des doubles cordes et des accords.
Développer la technique d'archet.
7. Jouer de mémoire les pièces non accompagnées
8. Interpréter en lecture à vue.
9. Pratiquer le jeu d'ensemble (Consort, basse continue, musique de chambre).
10. Analyser le répertoire étudié.
11. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
12. S'exprimer et se produire en public.
13. Se familiariser avec les autres instruments de la famille (dessus et taille de viole, lyra viol, viola bastarda)
14. Se familiariser avec l'improvisation, suivant différents styles
15. Faire preuve d'une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
16. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix judicieux.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures.
- 3 pièces à caractère d'étude (ground, diminutions, dont une à choisir obligatoirement d'un pool de pièces déterminées au niveau national.

Epreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif)
- 1 morceau virtuose
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date du concours

Détails d'exécution

Gammes

Détachées et liées : noires, croches, triolets de croches, doubles-croches

Arpèges

Détaché et différentes liaisons

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Simpson, Christopher	Ground in e The Division Viol (Kings music)
Simpson, Christopher	Grounds a 2
Abel, Karl Friedrich	Allegro, Adagio (Dovehouse)
Marais, Marin	Diversitez sur un sujet de basse (extraits) 1er livre (Editions Fuzeau)
Bach, Johann Sebastian	Obligato de l'Aria "Komm Süßes Kreuz" (extr.Matthäus Passion)
Couperin, François	Extrait de la Française en 6/8 (à partir de la mesure 133) Les Nations (Editions Fuzeau)
Bonnizzi, Vincenzo	Jouissance
Rognono, Richardo	Ancor che col partir

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Suites

Marais, Marin	Charivari Editions Fuzeau
Forqueray, Antoine	1 ^{re} Suite La Laborde, La Cottin 2 ^e suite La DuBuisson Editions Fuzeau
Schenck, Johann	Ouverture Scherzi Musicali op.6
Bach, Carl Philipp	Sonate en Do
Telemann, Georg Philipp	Fünfzehnte & Sechzehnte Lection des Musicmeisters

Sonates

Bach, Johann Sebastian	Sonates 1-3 (Peters, L. Dreyfus)
-------------------------------	-------------------------------------