



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# PROGRAMME D'ETUDE TROMBONE BASSE

Texte coordonné

**Avril 2013**

**La Commission nationale des programmes :**

au 6 mars 2014

<u>Président :</u>	M. Marc Jacoby
<u>Commissaire à l'enseignement musical :</u>	M. Pol Schmoetten
<u>Membres effectifs :</u>	Mme Colette Flesch M. Marc Juncker M. Marc Meyers M. Paul Scholer M. Adrien Théato M. Marc Treinen
<u>Membres suppléants :</u>	M. Serge Bausch Mme Mireille Colbach-Cruchten M. Steve Humbert M. Gilles Lacour M. Paul Origer M. Blaise Stelandre M. Jean-Claude Thilges

**Le groupe de travail « gros cuivres » :**

<u>Président :</u>	M. Marc Meyers
<u>Membres :</u>	M. Rudi De Bouw M. Gilbert Holzem Mme Isabelle Sanavia-Lord M. Jean-Marie Thein M. Jean Thill

## Table des matières

Division inférieure 2 <sup>ème</sup> cycle - 1 <sup>ère</sup> mention.....	p. 3
Division moyenne.....	p. 10
Division moyenne spécialisée 1 <sup>er</sup> Prix.....	p. 16
Division supérieure.....	p. 22



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# TROMBONE BASSE

Division inférieure  
2<sup>ème</sup> cycle  
1<sup>ère</sup> mention

Avril 2008

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Maîtriser la colonne d'air
2. Développer la qualité du son
3. Adaptation à l'embouchure de trombone basse
4. Elargir l'étendue de l'instrument
5. Contrôler l'intonation et la justesse
6. Savoir corriger les harmoniques à l'aide de la coulisse
7. Perfectionner le legato
8. Développer la technique des deux barillets
9. Travail de base en fa, sol b et ré
10. Cultiver le phrasé
11. Les principes du glissando
12. Apprendre à analyser une pièce musicale
13. Préparer seul un morceau ou une étude
14. Apprendre à accorder l'instrument
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Travail régulier d'exercices de déchiffrage
17. Pratiquer régulièrement le jeu d'ensemble
18. Se produire en public

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 2<sup>ème</sup> cycle (jusqu'à 4 altérations) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

♩ = 132 - 144

Les indications de tempi sont à respecter

♩ = 132-144 (♩ = 66-72)  
gamme

### Do majeur

Trombone 2e cycle

arpège de tonique

### la mineur

naturel

harmonique

mélodique

arpège de tonique

# Fa majeur

Trombone 2e cycle

♩ = 132-144 (♩ = 66-72)

gamme

arpège de tonique

# re mineur

naturel

harmonique

mélodique

arpège de tonique

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

- Gillis, L.** Etude no. 35  
In : 70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombonist  
(Southern Music Company)
- Grigoriev, B.** Etude no. 19  
In : 24 Studies for Bass Trombone  
(IMC)
- Kopprasch, C.** Etude no. 14  
In : 60 Ausgewählte Etüden - Heft 1  
(Hofmeister Verlag)
- Naulais, J.** Etude no. 18  
In : Etudes variées sur la virtuosité, le style et le rythme (vol.1-22 études)  
(Billaudot)
- Ostrander, A.** Etude no. 10  
In : Melodious Etudes  
(Carl Fischer)
- Pederson, T.** Etude no. 47  
In : Elementary Etudes  
(Schmitt, Hall & McCreary)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Uber, D.</b>	Eveningsong Op. 64 (Kendor Music)  Rhapsody in C minor (Kendor Music)
<b>Lieb, R.</b>	Concertino Basso (Carl Fischer)
<b>Semler-Collery, J.</b>	Deux pièces brèves (Max Eschig)  Barcarolle et Chanson Bachique (Leduc)
<b>Gartenlaub, O.</b>	Essai (Rideau rouge)
<b>Toulon, J.</b>	Hymne, Cadence et Danse (Leduc)
<b>Weber, C.M. von</b>	Un adagio (Billaudot)
<b>Marcello, B.</b>	Sonata No.1 en fa majeur (EMR)



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# TROMBONE BASSE

Division moyenne

**Avril 2008**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Perfectionner la technique de base propre à l'instrument :
  - Articulations, coup de langue binaire et ternaire
  - Liaisons
  - Technique de la coulisse
  - Coordination langue/coulisse
  - Qualité sonore sur toute l'étendue
  - Travail du mordant et du trille
  - Colonne d'air
2. Travailler la technique des deux barillets
3. Développer la conception du son
4. Connaissance approfondie de la série des harmoniques
5. Travailler la lecture à vue
6. Première approche de la transposition
7. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
8. Connaissance de la famille du trombone (Alto/Ténor/Basse)
9. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
10. Les différents styles du répertoire ; les différentes époques; approche de la musique contemporaine
11. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, phrasé, détente, césure, cadence, tempi, fonctions tonales etc.)
12. Connaître le rôle du trombone dans les différentes formations
13. Pratique collective
  - Accompagnement piano
  - Duo, Trio, Quatuor, Quintette de cuivres
  - Orchestre
14. Se produire en public
15. Savoir élaborer un programme de concert
16. Participer à des stages
17. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD, et autres)

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Epreuve technique :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études seront à présenter dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

### **Épreuve publique :**

- 2 concertos au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

$\downarrow = 72 - 80$

Les indications de tempi sont à respecter

## Do Majeur

♩ = 72 - 80, ♩ = 144 - 160  
gamme

Trombone, division moyenne  
et moyenne spécialisée

♩ = 72 - 80, ♩ = 144 - 160  
gamme

arpège de tonique

arpège de tonique

arpège de septième de dominante

arpège de septième de dominante

## la mineur

naturel

naturel

harmonique

harmonique

mélodique

mélodique

arpège de tonique

arpège de tonique

arpège de septième diminuée

arpège de septième diminuée

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Bordogni, C.M.</b>	Etude no. 31 In: 43 Bel Canto Studies (R.King)
<b>Dotzauer, J.J.F.</b>	Etude no. 11 (IMD)
<b>Gillis, L.</b>	Etude no. 1 Etude no. 3 In : 12 Etudes rythmiques (Southern Music Company)
<b>Kopprasch, C.</b>	Etude no. 48 (Band 2) In : 60 Ausgewaehlte Etuden (Hofmeister)
<b>Vobaron, E.</b>	Etude no. 9 In : Etudes (Ed. M. Reift)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Lantier, P.</b>	Introduction, Romance et Allegro (Lemoine)
<b>Lischka, R.</b>	Drei Skizzen (Hofmeister)
<b>Bozza, E.</b>	Prélude et Allegro (Leduc)
<b>Desportes, Y.</b>	Un souffle profond (Billaudot)
<b>Planel, R.</b>	Air et Final (Leduc)
<b>Koetsier, J.</b>	Allegro Maestoso Op.58, No.2
<b>Sachse, E.</b>	Konzert (Zimmermann)
<b>Tomasi, H.:</b>	Etre ou ne pas être (Leduc)
<b>Tcherepnine, A.</b>	Andante (Belaïeff)
<b>Fayeulle, R.:</b>	Bravaccio (Leduc)
<b>Lebedev, A.</b>	Concerto in one movement (Musicus)
<b>Hidas, F.</b>	Meditation (EMB)
<b>Adler, S.</b>	Canto II for unaccompanied Trombone



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# TROMBONE BASSE

Division moyenne spécialisée  
1<sup>er</sup> Prix

Texte coordonné

Avril 2013

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Perfectionner la technique de base propre à l'instrument :
  - Articulations, coup de langue binaire et ternaire
  - Liaisons
  - Technique de la coulisse
  - Coordination langue/coulisse
  - Qualité sonore sur toute l'étendue
  - Travail du mordant et du trille
  - Colonne d'air
2. Connaissance approfondie de la série des harmoniques
3. Approfondir la technique en fa, sol b et ré
4. Développer la conception du son
5. Perfectionnement du coup de langue binaire/ternaire
6. Approche de la musique contemporaine et des notations nouvelles
7. Travailler la lecture à vue
8. Exercices de transposition
9. Cultiver le jeu de mémoire
10. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
11. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différents langages musicaux
12. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
13. Connaissance de la famille du trombone (Alto/Ténor/Basse)
14. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, phrasé, détente, césure, cadence, tempi, fonctions tonales etc.)
15. Connaître le rôle du trombone dans les différentes formations
16. Pratique collective
  - Accompagnement piano
  - Duo, Trio, Quatuor, Quintette de cuivres
  - Orchestre
17. Se produire en public
18. Savoir élaborer un programme de concert
19. Participer à des stages
20. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD, et autres)

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Epreuve technique :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes, communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont présentées)
- lecture à vue

### **Épreuve publique :**

- 2 concertos au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

$\text{♩} = 72 - 80$

Les indications de tempi sont à respecter

## Do Majeur

♩ = 72 - 80, ♩ = 144 - 160

Trombone, division moyenne  
et moyenne spécialisée

gamme

The scale of Do Major is presented in six staves of bass clef notation. The first staff shows the ascending scale with slurs and accents. The second staff shows the descending scale with slurs and accents. The third staff shows the ascending scale with slurs and accents. The fourth staff shows the descending scale with slurs and accents. The fifth staff shows the ascending scale with slurs and accents. The sixth staff shows the descending scale with slurs and accents.

arpège de tonique

The tonic triad is presented in two staves of bass clef notation. The first staff shows the ascending triad with slurs and accents. The second staff shows the descending triad with slurs and accents.

arpège de septième de dominante

The dominant seventh chord is presented in one staff of bass clef notation, showing the ascending and descending triads with slurs and accents.

## la mineur

naturel

The natural minor scale is presented in one staff of bass clef notation, showing the ascending and descending scales with slurs and accents.

harmonique

The harmonic minor scale is presented in one staff of bass clef notation, showing the ascending and descending scales with slurs and accents.

mélodique

The melodic minor scale is presented in one staff of bass clef notation, showing the ascending and descending scales with slurs and accents.

arpège de tonique

The tonic triad is presented in two staves of bass clef notation. The first staff shows the ascending triad with slurs and accents. The second staff shows the descending triad with slurs and accents.

arpège de septième diminuée

The diminished seventh chord is presented in one staff of bass clef notation, showing the ascending and descending triads with slurs and accents.

## POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

- Bach, J.S.** au choix :  
Suite no. 1 (Menuetto I et II, Gigue) **ou** Suite no. 4 (Allemande)  
In : Suites pour violoncelle (ad. J.-Cl. Barbez)  
(Leduc)
- Cummings, B.** Etude no. 5 p.4  
In : 17 Etudes de virtuosité  
(Leduc)
- Delgiudice, M.** Etude no. 6 p.12  
In : 12 Etudes rythmiques et mélodiques  
(Max Eschig)
- Dotzauer, J.J.F.** Etude no. 28 p.38  
In : 30 Etudes (adapt. Cl Chevaillier)  
(IMD)
- Gillis, L.** Etude no. 16 p.24  
In : 20 Etudes  
(Southern Music Company)
- Naulais, J.** Etude no. 18 p.20  
In : Etudes variées sur la virtuosité, le style et le rythme  
(vol. 2 18 études)  
(Billaudot)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Lantier, P.</b>	Introduction, Romance et Allegro (Leduc)
<b>Barboteu, G.</b>	Romantic Flash (Leduc)
<b>Boutry, R.</b>	Tubacchanale (Leduc)
<b>Bozza, E.</b>	New Orleans (Leduc)
<b>Casterède, J.</b>	Fantaisie Concertante (Leduc)
<b>Jacob, G.</b>	Cameos (Emerson Edition)
<b>Bitsch, M.</b>	Impromptu (Leduc)
<b>Gabel, F.</b>	Fantaisie (Billaudot)
<b>Margoni, A.</b>	Après une lecture de Goldoni (Leduc)
<b>Pascal, Cl.</b>	Sonate en 6 minutes 30 (Durand)
<b>Rueff, J.</b>	Concertstück (Leduc)
<b>Lebedev, A.</b>	Concert in one movement (Musicus)
<b>Hidas, F.</b>	Rhapsody (EMB)
<b>Damase, J.M.</b>	Prélude, élégie et final (Leduc)
<b>Hartley, W.S.</b>	Sonata Brève (EMB)
<b>Naulais, J.</b>	Monologue (EMB)



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# TROMBONE BASSE

Division supérieure

Avril 2009

Compétences souhaitées  
Programme d'examen  
Répertoire type

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

### **DIVISION SUPERIEURE**

1. Pour certains élèves, le cycle supérieur est le commencement d'études supérieures ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence dans la branche principale a été vérifiée par une épreuve.

Le diplôme supérieur est reconnu équivalent à une première année d'études supérieures et l'examen pour l'obtention de ce diplôme se déroule au niveau national dans un conservatoire. <sup>1)</sup>

2. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
3. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
4. Intérêt vis-à-vis du trombone contrebasse et de la sacqueboute basse en fonction du timbre, du son recherché et de la tonalité des pièces à interpréter.

<sup>1)</sup> Voir loi du 28 avril 1998 portant sur l'harmonisation de l'enseignement musical dans le secteur communal : art. 3 et 4

## **PROGRAMME D'EXAMEN**

### **Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(a) candidat(e) présentera un programme d'une durée de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse). Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (étude p.ex.) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

### **Récital :**

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprendra une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Les deux épreuves sont ouvertes au public.

## REPERTOIRE-TYPE

<b>Albinoni, T.</b>	Sonate en ré Majeur (Billaudot)	Trbne basse & piano
<b>Damase, J.M</b>	Prélude, élégie et final	Trbne basse & piano
<b>Rueff, J.</b>	Concertstück (Leduc)	Trbne basse & piano
<b>Bozza, E.</b>	New Orleans (Leduc)	Trbne basse & piano
<b>Casterede, J.</b>	Fantaisie Concertante (Leduc)	Trbne basse & piano
<b>Gabel, F.</b>	Fantaisie (Billaudot)	Trbne basse & piano
<b>Zbar, M.</b>	Jeu 3 (Leduc)	Trbne basse & piano
<b>Cals, M.</b>	Pièce brève (Leduc)	Trbne basse & piano
<b>Hartley, W.S.</b>	Sonata Brève (EMB)	Trbne basse solo
<b>Naulais, J.</b>	Monologue (EMB)	Trbne basse solo
<b>Naulais, J.</b>	Stratos (Leduc)	Trbne basse & 4 Trbnes
<b>Pichaureau, C.</b>	Seringa (Choudens)	Trbne basse & Cb à cordes
<b>Mc Carty, P.</b>	Sonata (Ensemble Publications)	Trbne basse & Quatuor à cordes