



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PROGRAMME D'ETUDE HAUTBOIS

Texte coordonné

Avril 2016

La Commission nationale des programmes :

au 6 mars 2014

Président : M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :
Mme Colette Flesch
M. Marc Juncker
M. Marc Meyers
M. Paul Scholer
M. Adrien Théato
M. Marc Treinen

Membres suppléants :
M. Serge Bausch
Mme Mireille Colbach-Cruchten
M. Steve Humbert
M. Gilles Lacour
M. Paul Origer
M. Blaise Stelandre
M. Jean-Claude Thilges

Coordinateurs « hautbois » :

M. Romain Gross
M. Jean-Paul Hansen

Table des matières

Division inférieure 1 ^{er} cycle.....	p. 3
Division inférieure 2 ^{ème} cycle - 1 ^{ère} mention.....	p. 16
Division moyenne.....	p. 28
Division moyenne spécialisée 1 ^{er} Prix.....	p. 40
Division supérieure.....	p. 53



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

HAUTBOIS

Division inférieure
1^{er} cycle

Texte coordonné

Avril 2014

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :

- position correcte du corps (debout et assis)
- tenue de l'instrument (position des mains)
- connaissances de base du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires

b. Développement de la technique propre à l'instrument :

- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
- connaissance de base des doigtés auxiliaires et de certains doigtés de trilles
- maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- pratique de base du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

2. Compétences d'interprétation

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:

niveau 1 : combiner les compétences de base

- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances , tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : volet « musical »

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix des respirations dans un contexte simple

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue faciles

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant

l'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

4. Compétences de communication musicale

Maxime : "la musique est une activité sociale"

l'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p.ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages

Compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- apprendre donner une entrée, un tempo
- apprendre à lire un conducteur de musique de chambre de façon élémentaire

Compétences à l'orchestre :

- suivre le chef et écouter les autres

5. Compétences de savoir et culture musicale générale

- connaissances élémentaires de la famille des hautbois et de l'histoire de l'instrument
- soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- encourager la fréquentation des salles de concert

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa,) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution de l'épreuve technique (voir schéma)

Gammes majeures :

système proposé :

- **les gammes avec 2 octaves complètes** (do et ré) sont jouées de la tonique à la tonique sur 2 octaves
- **les gammes qui n'ont pas 2 octaves complètes** (sol et fa) montent jusqu'à la dominante, descendent jusqu'à la dominante en dessous et remontent vers la tonique (système logique et pareil pour toutes les gammes)

Gammes mineures :

étendue sur une octave

Gammes et arpèges à présenter de mémoire suivant les schémas en annexe

les tierces et l'arpège brisé ne font pas partie du programme d'examen du 1^{er} cycle

programme de l'épreuve technique hautbois 1er cycle

schéma 1 pour les gammes de do majeur et ré majeur

tempo = 60-66

version janvier 2014

Do majeur en détaché et en lié / C-Dur staccato und legato



Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen



Do majeur / C-Dur gamme développée / Kettentonleiter



2



chromatique sur Do / chromatisch auf C



ou chromatique sur Do à l'octave / chromatisch auf C- obere Oktave



la mineur / a-moll



la mineur / a-moll



schéma 2 pour les gammes de fa majeur et sol majeur

Fa majeur / F-Dur

Two staves of musical notation for the Fa majeur / F-Dur scale exercise. The first staff shows the ascending scale with slurs and accents (^) and breath marks (v). The second staff shows the descending scale with slurs and accents (^) and breath marks (v).

Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen

Two staves of musical notation for the Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen exercise. The first staff shows the ascending scale with slurs, accents (^), breath marks (v), and triplet markings (3). The second staff shows the descending scale with slurs, accents (^), and breath marks (v).

Fa majeur en développée / F-Dur Kettentonleiter

Five staves of musical notation for the Fa majeur en développée / F-Dur Kettentonleiter exercise. The first staff shows the ascending scale with slurs. The second staff shows the descending scale with slurs. The third staff shows the ascending scale with slurs, accents (^), and breath marks (v). The fourth staff shows the descending scale with slurs. The fifth staff shows the ascending scale with slurs and a double bar line at the end.

4

chromatique sur Fa / chromatisch auf F



ré mineur / d-moll



ré mineur / d-moll



POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Études mélodiques :

- Barret, A.** Etude n°2 Moderato en do majeur
In : 40 Mélodies progressives – (.....)
Ed. Leduc ou Kalmus ed. Schuring
- Lacour, Guy** Etude n°15 Andantino en mi mineur
In : 50 Etudes faciles et progressives
Ed. Gérard Billaudot
- Wiedemann, Ludwig** Etude n°7 Andantino en sol mineur
In : 45 Etüden für Oboe
Ed. Breitkopf
- Kernen, Roland** Etude n°11 Himmelblau
In : Hören, Lesen & Spielen 2 : Solospielbuch ,
Ed. De Haske
- Brod, H.** Etude n° 3 Allegro en la mineur
In : Etudes et sonates pour hautbois
Ed. A. Leduc

Études techniques :

- Doemens, Bettina** Etude n°30 Allegro en do majeur
In : Oboenschule, Band 2
Ed. Schott
- Verroust, Stanislas** Etude n°8 Allegro en la mineur
In : 24 études mélodiques
Ed. Gérard Billaudot
- Harris, Paul** Etude n°22 Tango en la mineur
In : J. Davis & P. Harris: 80 Graded studies for oboe,
Faber Music
- Hinke, Gustav** Etude n°43 Allegro con brio en ré majeur
In : J. Davis & P. Harris: 80 Graded studies for oboe,
Faber Music

Études de détaché :

Sous, Alfred

Etude n°4 Allegretto en ré majeur

In : Etüden für Oboe

Edition Peters

Van Beekum, Jan

Etude n°58 Scherzando en fa majeur

In : schalmei vol.2

Harmonia Hilversum

Pietzsch, Georg

Etude n°66 Andante con moto

In :G. Joppig : 100 leichte klassische Etüden für Oboe

Universal Edition

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Boyce, William	Gavotte et gigue Ed. Chester Music
Cui, César	« Orientale » In : Time Pieces for Oboe, vol 2 The Associated Board of the Royal Schools of Music
Dubois, Pierre-Max	Promenons nous dans l'hautbois Ed. Billaudot
Gabelles, Gustave	Aubade Ed. Billaudot
Grieg, Edouard	Solveig's Lied In : Let's play classic and folk Ed. Noetzedition
Pergolesi, Giovanni Battista	« Sicilienne » en mi mineur In : Oboe Music for Beginners Edito Musica Budapest ou « Sicilienne » en ré mineur (même morceau) In : Spielbuch 2 de B. Doemens / U.Maiwald Ed. Schott
Proust, Pascal	« Musardise » Ed. Billaudot
Telemann, Georg Philipp	« Sicilienne » en la majeur In : Dances of the baroque Era Edito Musica Budapest
Proust, Pascal	« Jardin d'automne» In : Amoreseaux , Ed Robert Martin

CATALOGUE GENERAL

Aerts, Hans	Badinage	Ed. Digital Music Print, Antwerpen
Albinoni, Tomaso	Concerto n°7 opus 6 en ré majeur	Ed. Boosey & Hawkes
Andriessen, Hendrik	Kleine Suite	Ed. Harmonia – Uitgave, Hilversum
Auric, Georges	Impromptu	Ed. Billaudot
Bach, Johann Sebastian	Gavotte	
	Oboe Music for Beginners	Edito Musica Budapest
Bartok, Béla	Ein Abend am Lande	EMB
Benedetto, Marcello	Largo et allegretto	Chester Music
Berthelot, René	Air pastoral	Editions Leduc
Bozza, Eugène	Air de vielle	Ed. Alphonse Leduc
Campra, André	Gavotte des bergers	
	Dances of the baroque Era	Edito Musica Budapest
Chopin, Frédéric	Mazurka C-Dur	Stretta Music
Claude, Pascal	Reflets	Ed. M. Combre
Corbeel, Raymond	Alcanar	Editions Maurer
Corelli, Arcangelo/ Barbirolli, John	Concerto pour Hautbois et Cordes	Ed. Boosey & Hawkes
Cui, César	Orientale	The Associated Board of the Royal Schools of Musik
	Time Pieces for Oboe, vol 2	Metropolis
D'Hayer	Pastorale	Combre
Damase, J.M	Conte d'Hiver	Ed. J&W Chester London
Danzi, Franz	Larghetto	Leduc
Dautremer, Marcel	Air lointain	Les éditions ouvrières
Delalande, Michel-Richard	Symphonies pour les soupers du roi (extraits)	
	Danses du châle	Ed. Combre
Depelsenaire, J.M.	Scherzo	Ed. Boosey & Hawkes
Dillon, Robert	Berceuse	Editions Billaudot
Dournel, Roger	Promenons nous dans l'hautbois	Billaudot
Dubois, Pierre-Max	Largo de la 9 ^e Symphonie	
Dvorak, Antonin	Universal Oboen Album	Universal Edition A.G. Wien
	Sonatine	Ed. Robert Martin
Emonet, Pierre	Marche et Menuet	Stretta Music
Fischer, Johann Gaspar Ferdinand	Pièce V	Ed. Alphonse Leduc
Franck, César	Aubade	Editions Billaudot
Gabelles, Gustave	Air d'Orphée	
Gluck, Christoph Willibald	Universal Oboen Album	Universal Edition A.G. Wien
	Nine Norwegian Folk-Songs	Oxford University Press
Grieg, Edward	Petite suite écossaise	Editions Maurer
Grillaert, O.	Concerto en sol mineur	Edition Molenaar
Hasse, Johann	Ten little studies	Oxford University Press
Jacob, Gordon	Interludes (1,2,3)	Emerson
Jacob, Gordon	Deux petits moments musicaux	Ed. Gérard Billaudot
Jollet, Jean-Clément	Dans mon grenier (10 pièces)	Zurfluh
Joubert, Claude-Henry	« Abel » le hautbois dormant	Ed. Gérard Billaudot
Lacour, Guy	Tritos	Ed. Gérard Billaudot
Ladrière, Alain		

Marcelin Emile	Andante et Musette	Ed. Alphonse Leduc
Mozart, Wolfgang Amadeus	La ci darem la mano	
Mozart, Wolfgang Amadeus	Second book (Craxton-Richardson)	Editions Faber Music
Mussorgsky, Modest	Marche Turque	Noetzeledition
Paubon, Pierre	Let's play classic and folk	MSM Music Publishers
Pergolesi, Giovanni Battista	Prélude to Khovanshchina	Ed. Combre
Pierné, Gabriel	Schalmey	
Planel, Robert	Sicilienne en sol mineur,	Edito Musica Budapest
Purcell, Henry	Dances of the baroque Era	Ed. Voxman
Rameau, Jean-Philippe	Pièce en sol mineur	Leduc
Schubert, Franz	Chanson romantique	
Strauss, Johann	Rondeau	Edito Musica Budapest
Vito-Delvaux, Berthe di	Dances of the baroque Era	Ed. Robert Martin
Wurmser, Lucien	Danse des Sauvages R 2530 M	
	Gretchen am Spinnrade	Ed. Gérard Billaudot
	Pièces classiques, vol 1	
	Ouverture de la Chauve Souris	Ed. Gérard Billaudot
	réf 5676 (extraits musicaux pour le	
	sofège)	
	Chant d'automne	Bayard-Nizet
	Barcarolle	Andrieu



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

HAUTBOIS

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Texte coordonné

Avril 2016

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

- a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :
- position correcte du corps (debout et assis)
 - tenue de l'instrument (position des mains)
 - connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires
- b. Développement de la technique propre à l'instrument :
- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
 - connaissances des doigtés auxiliaires et doigtés de trilles
 - maîtrise des différentes formes de détaché
 - recherche de la qualité sonore
 - initiation au vibrato
 - pratique conséquente du développement du son comme moyen d'expression
 - développement de la capacité de jouer des nuances
 - recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

2. Compétences d'interprétation

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:

niveau 1 : combiner les compétences de base

- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : volet « musical »

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue faciles
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le la à l'orchestre

l'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

4. Compétences de communication musicale

Maxime : « la musique est une activité sociale »

- l'élève doit être encouragé à
- se produire en public (p.ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages

Compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- apprendre à lire un conducteur de musique de chambre de façon élémentaire

Compétences à l'orchestre :

- suivre le chef et écouter les autres

5. Compétences de savoir et culture musicale générale

- connaissances élémentaires de la famille des hautbois et de l'histoire de l'instrument
- soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- encourager la fréquentation des salles de concert

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 2^{ème} cycle (gammes majeures : do, fa, sol, si ♭, ré, mi ♭, la, la ♭, mi) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études **de caractère différent** dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix **dont un mouvement rapide de concerto ou de sonate (répertoire baroque ou classique)**
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes et arpèges à présenter de mémoire suivant les schémas en annexe

- schéma 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à :
si ♭ majeur, do majeur, ré majeur, mi ♭ majeur, mi majeur
- schéma 2 : gammes sur 1 octave **et 1 quinte**, applicable à :
fa majeur, sol majeur, la ♭ majeur, la majeur

Gammes majeures :

doubles-croches détachées et liées tempo : ♩ = 80

arpège en triolets : ♩ = 80

tierces liées par deux ou liées tempo : ♩ = 80

gamme chromatique **en lié et en groupes de six (les doubles croches gardent même tempo)**
♩. = 53

Gammes mineures :

gamme mineure relative harmonique tempo : ♩ = 80

double-croches liées et détachées tempo : ♩ = 80

arpège en triolets tempo : ♩ = 80

Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen

Musical notation for arpeggios in triplets. The first staff shows a sequence of four triplet arpeggios (three notes each) moving across the staff. The second staff shows two larger triplet arpeggios, each spanning an octave. The piece concludes with a fermata and a breath mark (Λ V).

Tierces liées par deux ou en lié / Terzen in Zweierbindungen oder legato

Musical notation for tied thirds. The first staff shows pairs of notes tied together, moving in a stepwise fashion across the staff. The second staff shows a similar exercise but with a more complex rhythmic pattern. The piece concludes with a fermata and a breath mark (Λ V).

gamme chromatique en lié en groupe de six / chromatisch im legato in Sechsergruppen
schéma : note de tourne = octave / Richtungswechsel auf der Oktave

le tempo des doubles croches reste le même veut dire : ♩ = 53

Musical notation for a chromatic scale in groups of six. The first staff shows an ascending chromatic scale in groups of six notes. The second staff shows a descending chromatic scale in groups of six notes. The piece concludes with a fermata and a breath mark (Λ V).

la mineur en détaché et en lié / a-moll staccato und legato

♩ = 80

Musical notation for a minor scale in staccato and legato. The first staff shows the scale in staccato. The second staff shows the scale in legato. The piece concludes with a fermata and a breath mark (Λ V).

Arpèges en triolets / Arpeggien in Triolen

Musical notation for arpeggios in triplets. The first staff shows a sequence of four triplet arpeggios (three notes each) moving across the staff. The second staff shows two larger triplet arpeggios, each spanning an octave. The piece concludes with a fermata and a breath mark (Λ V).

Fa majeur / F-Dur

♩ = 80



Fa majeur en développée / F-Dur Kettentonleiter



annexe spéciale : la gamme chromatique de sib majeur

*gamme chromatique en lié en groupe de six / chromatisch im legato in
schéma : note de tourne = octave / Richtungswechsel auf der Oktave*

le tempo des doubles croches reste le même veut dire : ♩ = 53

The image displays two staves of musical notation for the chromatic scale of B major in 6/8 time. The first staff shows the ascending and descending chromatic scale with a fermata over the final notes. The second staff shows the same scale with a fermata and a final note marked with an accent (^) and a breath mark (v).

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Etudes mélodiques :

Bach, J.S. Sinfonia de la cantate BWV 156 en fa majeur
In : Die schönsten Oboensoli aus den Kirchenkantaten
Ed. Bärenreiter BA 8153

Ferling, F.W. Etude no 11 en ré mineur
In : F.W.Ferling : 48 Etudes pour hautbois op.31
édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot

Roy, C. Eugène Etude no 30 en do majeur
In : 100 leichte klassische Etüden
Hrsg : Joppig / Universal Edition UE 17507

Sparke, Philippe **Study No 12 Variatiions for cantabile playing**
In : Superstudies 26 progressive studies
Anglo Music Press

Etudes techniques :

Blatt, F. Th. **Etude No 10 en do majeur**
In : 50 klassische Studien für Oboe Hrsg : Joppig
Universal Edition UE 17508

Lacour, G. Etude no 40 en ré majeur / Allegro moderato
In : Guy Lacour : 50 études progressives et faciles, cahier 2
Ed. Gérard Billaudot

Mazas, J. F. Etude no 64 en sol majeur / Polonaise
In : 80 Graded Studies for Oboe / Book Two
edited by John Davies and Paul Harris
Faber Music London

Verroust, S. Etude no 23 en sol majeur / Allegretto
In : S.Verroust : 24 études mélodiques pour hautbois op.65, 2ième volume
Ed. Gérard Billaudot

Etudes de détaché :

Ferling, F.W.

Etude no 14 en si mineur / Allegrissimo

In : F.W. Ferling : 18 Übungen für Oboe op.12
Universal Edition UE 17518

Sous, Alfred

Etude no 24 en ré majeur / Presto

In : Alfred Sous , Etüden für Oboe
Ed. Peters EP8202

Tulou, J.L

Etude no 63 en sol majeur Allegro moderato

**In: 80 Graded Studies for Oboe / Book Two
edited by John Davies and Paul Harris
Faber Music London**

Wiedeman , L..

Etude no 39 en sol mineur / Allegretto quasi moderato

In : Wiedemann 45 Etüden Breitkopf & Härtel

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Nielsen, Carl

Two Fantasy Pieces for oboe and piano

Wilhem Hansen

Berthelot, René

Complainte et Salterelle

Henry Lemoine

Rowley, Alec

Pavan and Dance

Boosey & Hawkes

Hurd, Michael

Concerto da camera

Ed. Novello

Joubert, Claude Henri

Andante mafioso et Allegro pizzaiolo

Ed. Lafitan

Benoit, Peter

In de Welden

Ed . Peter Benoit Fonds Antwerpen / ISMLP

Clérisse, Robert

Pièce de concours

Billaudot

CATALOGUE GENERAL**2^{ème} mention*****Concertos et sonates***

Albinoni, Tomaso	Concerto en ré majeur op 7 No 6 : Adagio - Allegro	Boosey & Hawkes
Hasse, Johann	Concert in G Moll	Molenaar
Geminiani, F.	Sonate en mi mineur : Adagio - Allegro - Vivace Hortus musicus	Bärenreiter

Imposé ou 3^{ème} morceau

Barthe, A.	Couvre feu	Emerson edition
Cui, César	Orientale (in : Time pieces for oboe vol.2)	Associated Board
Dautremer, M.	Air lointain	Leduc
Dondeyne, Désiré	Chanson Espagnole	Ed. Mus. Transatlantiques
Absil, Jean	Sicilienne	Andel
Grieg, Edward	Chanson de Solveig (in: Let's play classic and folk)	Noeltzel Edition
Grieg, Edward	Four Pieces	Chester Music
Planel, Robert	Chanson Romantique	Alphonse Leduc
Proust, Pascal	Cantabile et giocoso	Combre

1^{ère} mention***Concertos et sonates baroques et classiques***

Cimarosa, Domenico	Concerto	Boosey & Hawkes
Albinoni, Tomaso	Concerto en sol mineur op, 9 No 8 :Adagio - Allegro	musica rara
Albinoni, Tomaso	Concerto en ré mineur op 9 No 2 : Allegro e non presto (1er et 2ième mvts)	Edition Kneusslin
Marcello, Benedetto	Concerto en do- mineur	Rob.Forberg
Marcello, Alessandro	Concerto en ré mineur	Schott
Besozzi, A.	Sonate en do majeur Andante – Allegro	Chester
Fasch, J.	Concerto en sol mineur : Largo - Allegro	Sikorski
Donizetti, G	Sonate pour hautbois et piano	Edition Peters
Händel, G.F.	Sonate II en sol mineur	Alphonse Leduc
Händel, G.F.	Concerto no 3 en sol mineur : Grave - Allegro	Boosey & Hawkes

Händel, G.F.	Concerto no 1 en sib majeur	Boosey & Hawkes
Schaffrath	sonate en ré mineur (mouvements 1 et 2)	Heinrichshofen
Telemann, G. Ph.	Concerto en mi mineur : Allegro molto	Sikorski
Telemann, G. Ph.	Concerto en fa mineur Sicilienne - Allegro moderato	Molenaar
Telemann, G. Ph.	Sonate en mi mineur	Schott
Telemann, G. Ph.	Sonate en la mineur	Amadeus oder Bärenreiter
Loeillet, J.B.	Sonate en ré majeur Affetuoso - Allegro	Heinrichshofen
Klughardt, A.	Concertino op.18	Universal Edition Wien
Vivaldi , A.	Concerto en sib majeur RV 464	Ricordi

Imposé ou 3^{ème} morceau

Alwyn, William	Sonata	Boosey & Hawkes
Bartok, B.	Ein Abend am Lande	Editio Musica Budapest
Bartok, B.	Drei Volkslieder	Editio Musica Budapest
Beethoven, L. van	Variationen über sur "La ci darem la mano"	Breitkopf
Cherubini, L.	Andantino in Oboe solos vol. 2	Chester
Damase, J.-M.	Interlude	Billaudot
Fargues, Ch.	Thème et variations (in : Oboe solos vol. 2)	Chester
Foret, Felicien	Grave et Allegro Giocoso	Billaudot
Gabriel-Marie	La Cinquantaine (in : Oboe solos)	Amsco music
Godard, Benjamin	Légende pastorale op.138	Amsco music
Head, Michael	Elegiac Dance	Boosey & Hawkes
Head, Michael	Rondo	Boosey & Hawkes
Labate, Bruno	Zephyrs	Amsco music
Luypaerts	Prologue et rythmes	Tyssens, Liège
Lysight	Sanguine extrait de 3 croquis	Van Kerckhoven
Nielsen, Carl	Two Fantasy Pieces for oboe and piano	Wilhem Hansen
Niverd, Lucien	Elegie	Bill.
Niverd, Lucien	Musette et tambourin	Andrieu
Niverd, Lucien	Musette et Tambourin	Billaudot
Piazolla, A.	Oblivion	Tonos Musikverlag
Walmisley, Th. A.	Allegro moderato de la sonatine pour htbs et piano	Schott
Arrieu, Claude	Impromptu	Alphonse Leduc



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

HAUTBOIS

Division moyenne

Avril 2010

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :

1.) tenue de l'instrument et position du corps (debout et assis) :

- stabilité des jambes et du corps
- position correcte du buste, des épaules et des bras
- position correcte des poignets, mains et doigts

2.) connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires :

- maintien d'une colonne d'air abdominale souple et continue
- approfondissement de la respiration avec travail conséquent des expirations en fin de phrase

b. Développement de la technique propre à l'instrument :

- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
- synchronisation entre la main gauche et la main droite
- synchronisation de la langue et des doigts
- connaissances des doigtés auxiliaires et doigtés de trilles
- pratique et maîtrise des différentes formes de détaché
- recherche de la qualité sonore
- travail conséquent de l'aigu et du suraigu
- travail conséquent et approfondissement du vibrato comme moyen d'expression
- travail conséquent du développement du son comme moyen d'expression
- développement de la capacité de jouer des nuances par la pratique régulière de sons filés
- recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse

2. Compétences d'interprétation et savoir musical

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:

niveau 1 : **respect du texte musical**

- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : **volet « musical »**

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

niveau 3 : **développement de l'interprétation personnelle** grâce à l'alliance et l'intégration des compétences et du savoir

- connaissance et reconnaissance des styles de différentes époques
- connaissance de l'histoire de l'instrument
- intégration du background historique et musical dans l'interprétation
- soin de la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- fréquentation des salles de concert

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue adaptées
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le « la » à l'orchestre

4. Compétences de communication musicale

maxime : « la musique est une activité sociale »

l'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p. ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages et « masterclasses »

compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- savoir lire un conducteur de musique de chambre d'un niveau adapté

compétences à l'orchestre :

- donner le « la »
- suivre le chef
- savoir écouter les autres voix
- s'intégrer musicalement en sachant évaluer et adapter ses nuances et sa justesse dans son registre et vis à vis des autres voix de l'orchestre
- savoir compter
- compétences sociales : être solidaire dans son registre et s'intégrer au collectif de l'orchestre

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes avec tempi indicatifs :

Gammes majeures :

- doubles-croches liées et détachées : ♩ = 92
- arpèges brisés : ♩ = 92
- arpèges de septième de dominante : ♩ = 80
- tierces en double-croches : ♩ = 80
- gamme chromatique en sixtolets de double-croches liées : ♩ = 66
- gamme en développée : ♩ = 92

Gammes mineures (harmonique):

- doubles-croches liées et détachées : ♩ = 92
- arpèges brisés : ♩ = 92

A présenter de mémoire suivant le schéma en annexe :

- schéma 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à :
sib majeur, si majeur, do majeur, ré majeur, ré b majeur,
mib majeur, mi majeur, fa majeur
- schéma 2 : gammes sur 1 +1/2 octaves applicable à :
fa# majeur, sol majeur, lab majeur, la majeur
- note de tourne pour les gammes et arpèges en mineur :
octave jusqu'à fa mineur
quinte pour fa#, sol, sol# et la mineur

schéma 1

par exemple : Do majeur en détaché et en lié / C-Dur im staccato und legato

♩ = 92



Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien

♩ = 92



Arpèges de 7ième de dominante / Arpeggien des Dominantseptakkordes

♩ = 80



Tierces liées par deux ou en lié / Terzen in Zweierbindungen oder legato

♩ = 80



chromatique en lié / chromatisch im legato

♩ = 66

The image shows two staves of musical notation. The first staff is in 2/4 time and features a chromatic scale starting on G4, moving up to G5. The notes are beamed together and marked with a '6' below them, indicating a sixteenth-note rhythm. The second staff continues the scale from G5 down to G3, also with beamed notes and a '6' below. A long slur covers the entire piece, and the piece ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

gamme mineure en détaché et en lié / Molltonleiter im staccato und legato
schéma : note de tourne = quinte

♩ = 92

The image shows a single staff of musical notation in common time. It features a minor scale starting on G4, moving up to G5. The first part of the scale is marked with a '6' below, indicating a sixteenth-note rhythm. The second part of the scale is marked with a '6' below, indicating a sixteenth-note rhythm. The piece ends with a double bar line.

Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien

The image shows a single staff of musical notation in common time. It features a series of broken arpeggios starting on G4, moving up to G5. Each arpeggio is marked with a '6' below, indicating a sixteenth-note rhythm. The piece ends with a double bar line.

Do majeur / C-Dur / gamme développée

♩ = 92

The image displays a musical score for a C major scale exercise, consisting of eight staves of music. The score is written in treble clef and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 92. The first four staves show the scale in its natural form, with the first two staves having a slur under the first four notes and the next two staves having a slur under the last four notes. The fifth staff begins with a slur over the first four notes, followed by a slur over the last four notes. The sixth staff is marked 'simile' and continues the scale with a slur over the first four notes and a slur over the last four notes. The seventh staff continues the scale with a slur over the first four notes and a slur over the last four notes. The eighth staff continues the scale with a slur over the first four notes and a slur over the last four notes, ending with a double bar line and a key signature change to D major (two sharps).

chromatique en lié / chromatisch im legato

♩ = 66

The first system of music shows a chromatic scale in 2/4 time, starting on G4 and ending on G5. It is marked with a tempo of ♩ = 66. The scale is written in a single line with a slur over the entire passage. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The second system continues the scale from G5 down to G4, also with a slur. The notes are: G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The first four notes of the second system are marked with a '6' below them, indicating a sixteenth-note rhythm.

fa# mineur en détaché et en lié / fis -moll staccato und legato

♩ = 92

The second system of music shows the F# minor scale in 2/4 time, starting on F#4 and ending on F#5. It is marked with a tempo of ♩ = 92. The scale is written in a single line. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. The first four notes are marked with a '6' below them, indicating a sixteenth-note rhythm. The last four notes are marked with a '6' below them, indicating a sixteenth-note rhythm.

Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien

The third system of music shows broken arpeggios in 2/4 time, starting on F#4 and ending on F#5. It is marked with a tempo of ♩ = 92. The scale is written in a single line. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. The first four notes are marked with a '6' below them, indicating a sixteenth-note rhythm. The last four notes are marked with a '6' below them, indicating a sixteenth-note rhythm.

La majeur / A -Dur gamme développée

♩ = 92



simile



POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Etudes mélodiques :

- Bach, J.S.** Andante en do mineur de la passion selon St Matthieu BWV 244
« Ich will bei meinem Jesu wachen »
In : Bach-Studien für Oboe
Edition Breitkopf
- Ferling, F.W.** Etude no 5 en sol majeur
In : F.W.Ferling: 48 Etudes pour Hautbois op.31
édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
- Ferling, F.W.** Etude no 19 en sol mineur
In : F.W.Ferling: 48 Etudes pour Hautbois op.31
édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
- Wiedemann, L.** Etude / Romanze no 10 en do mineur
In : Wiedemann: 45 Etüden für Oboe
Edition Breitkopf

Etudes techniques :

- Blatt, F.Th.** Etude no 7 en sol majeur
In : 50 klassische Etüden
édités par Günther Joppig / Universal Edition
- Ferling, F.W.** Etude no 4 en la mineur
In : F.W.Ferling: 48 Etudes pour Hautbois op.31
édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
- Ferling, F.W.** Etude no 28 en do mineur
In : F.W.Ferling: 48 Etudes pour Hautbois op.31
édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
- Luft, Julius** Etude no 12 en sib mineur
In : Luft , Etüden
Edition Peters

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Arnold, Malcolm	Sonatina Ed. Lengnick
Bellini, Vincenzo	Concerto pour Hautbois en mib majeur Ed. Ricordi
Cimarosa, Domenico	Concerto pour Hautbois et cordes Boosey & Hawkes
Donizetti, G.	Sonate pour Hautbois et piano Ed. Peters
Duijck, Guy	Caprice op. 8 Ed. Andel
Grovez, Gabriel	Sarabande et Allegro Ed. Alphonse Leduc
Richter, Fr X	Concerto in F major Ed. N. Simrock
Vivaldi, Antonio	Concerto en ré majeur F VII No 10 Ed. Ricordi

CATALOGUE GENERAL

Albinoni, Tomaso	Concerto en sib majeur op. VII no.3	Boosey & Hawkes
Arnold, Malcolm	Sonatina	Lengnick
Bartock, Béla	Bagpipers-Three Folksongs- An evening in the village	EMB
Bellini, Vincenzo	Concerto mib majeur	Ricordi
Bozza, Eugène	Pastorale	Leduc
Britten, Benjamin	6 metamorphoses after Ovid	Boosey and Hawkes
Chopin, Frédéric	Variations on a theme by Rossini	Nova Music
Cimarosa, Domenico	Concerto en ut	Boosey & Hawkes
Dallier, H.	Fantaisie Caprice	Belwin Mills
Donizetti, G.	Sonate pour hautbois et piano	Peters
Duijck, Guy	Caprice pour hautbois et piano	Andel
Eichner, E.	Concerto in C Major	Oxford University Press
Grovez, Gabriel	Sarabande et Allegro	Alphonse Leduc
Haydn, Joseph	Concerto en do majeur	Breitkopf
Hidas, Frigyes	Concerto en ré majeur	Ed. mus. Budapest
Hummel, J.N.	Adagio et variations op.102	Eulenburg/ Musica Rara
Jacob, Gordon	Sonatina	OUP
Jacob, Gordon	Sonata	M.R.
Klughardt, August F.M.	Concertino op.18	Universal Edition
Krommer, Franz	Concerto in F major op. 52	Musica Rara
Lebrun, L. A.	Konzert no.1 d-moll	Schott
Lefebvre, Charles	Deux pièces pour hautbois	Durand
Malipiero, Francesco G.	Impromptu Pastoral	Alphonse Leduc
Paladilhhe, E.	Solo pour hautbois et piano	Ed. Molenaar
Pedrollo, A.	Concertino	Zanibon
Reicha, J.	Oboenkonzert F-dur	Eulenburg Zurich
Richter, Franz Xaver	Concerto in F major	N. Simrock
Rimsky-Korsakoff, N.	Variations	Boosey Hawkes
Rosetti, A.	Concerto do majeur	Peters
Rossini, G.	Variations	Nova Music
Schumann, Robert	Drei Romanzen	Breitkopf
Stamitz, C.	Concerto in C	Hans Sikorski Hamburg
Telemann, G. Ph	Sonate pour hautbois et piano en sol mineur	Breitkopf
Vivaldi, Antonio	Concerto en ré majeur RV 453 - F.VII/10	Ricordi
Vivaldi, Antonio	Concerto en la mineur RV 461	Schott /Ricordi/EMB
Vivaldi, Antonio	Concerto RV 454 en ré mineur	Ricordi
Wolf-Ferrari, E.	Idillio concertino opus 15	Ricordi



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

HAUTBOIS

Division moyenne spécialisée
1^{er} prix

Avril 2010

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Compétences de base et compétences techniques de l'instrument

- a. Approfondissement des relations entre le corps humain et l'instrument :
- 1.) tenue de l'instrument et position du corps (debout et assis) :
 - stabilité des jambes et du corps
 - position correcte du buste, des épaules et des bras
 - position correcte des poignets, mains et doigts
 - 2.) connaissances approfondies du fonctionnement de la colonne d'air et des techniques respiratoires
 - maintien d'une colonne d'air abdominale souple et continue
 - approfondissement de la respiration avec travail conséquent des expirations en fin de phrase
- b. Développement de la technique propre à l'instrument :
- vélocité et régularité des doigts, entre autre par le travail des gammes
 - synchronisation entre la main gauche et la main droite
 - synchronisation de la langue et des doigts
 - connaissances des doigtés auxiliaires et doigtés de trilles
 - pratique et maîtrise des différentes formes de détaché
 - recherche de la qualité sonore
 - travail conséquent de l'aigu et du suraigu
 - travail conséquent et approfondissement du vibrato comme moyen d'expression
 - travail conséquent du développement du son comme moyen d'expression
 - développement de la capacité de jouer des nuances par la pratique régulière de sons filés
 - recherche de la souplesse d'embouchure et de la justesse
 - initiation aux techniques de musique contemporaines (Flutterzunge, sons multiples, bisbigliandi, glissandi, etc....)

2. Compétences d'interprétation et savoir musical

Objectif : savoir lire et interpréter correctement une partition à plusieurs niveaux:

niveau 1 : **respect du texte musical**

- déchiffrage correct du rythme et des notes
- respect des articulations
- respect des nuances, tempi et autres signes d'interprétation

niveau 2 : **volet « musical »**

- savoir sentir et reproduire un phrasé et une ligne mélodique
- savoir faire un choix judicieux des respirations

niveau 3 : **développement de l'interprétation personnelle** grâce à l'alliance et l'intégration des compétences et du savoir

- connaissance et reconnaissance des styles de différentes époques
- connaissance de l'histoire de l'instrument
- intégration du background historique et musical dans l'interprétation
- intégration du savoir acquis dans d'autres branches (harmonie, histoire de la musique, analyse..)
- soin de la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
- fréquentation des salles de concert

3. Compétences d'autonomie et d'autocritique

Autonomie relative dans la méthode de travail :

- savoir choisir les bons doigtés
- savoir choisir les respirations en fonction des phrases
- savoir faire des lectures à vue adaptées
- savoir monter une pièce de façon autonome

Compétences d'autocritique :

- savoir évaluer sa justesse, sa qualité de son et être capable d'effectuer des ajustements le cas échéant
- savoir s'accorder avec un piano
- donner le « la » à l'orchestre
- l'élève doit être encouragé à pratiquer le jeu de mémoire et à s'initier à l'improvisation

4. Compétences de communication musicale

maxime : « la musique est une activité sociale »

l'élève doit être encouragé à

- se produire en public (p. ex auditions)
- pratiquer la musique de chambre et/ou d'ensemble
- jouer dans un orchestre
- participer à des stages et « masterclasses »

compétences en musique de chambre et en jouant avec un piano :

- savoir donner une entrée, un tempo
- savoir lire un conducteur de musique de chambre d'un niveau adapté
- savoir mener une répétition d'un groupe d'un niveau adapté

compétences à l'orchestre :

- donner le « la »
- suivre le chef
- savoir écouter les autres voix
- s'intégrer musicalement en sachant évaluer et adapter ses nuances et sa justesse dans son registre et vis à vis des autres voix de l'orchestre
- savoir compter
- compétences sociales : être solidaire dans son registre et s'intégrer au collectif de l'orchestre

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont présentées)
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes avec tempi indicatifs :

Gammes majeures :

doubles-croches liées et détachées : ♩ = 104
arpèges brisés : ♩ = 104
arpèges de septième de dominante : ♩ = 92
tierces en double-croches : ♩ = 92
gamme chromatique en sixtolets de double-croches liées : ♩ = 72
gamme en développée : ♩ = 104

Gammes mineures (harmonique) :

doubles-croches liées et détachées : ♩ = 104
arpèges brisés : ♩ = 104
A présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

- schéma 1 : gammes sur 2 octaves complètes applicable à :
sib majeur, si majeur, do majeur, ré majeur, ré b majeur, mib majeur, mi majeur, fa majeur
- schéma 2 : gammes sur 1 +1/2 octaves applicable à :
lab majeur, la majeur
- schéma 1 ou 2 au choix : applicable à :
fa# majeur, sol majeur
- note de tourne pour les gammes et arpèges en mineur :
octave jusqu'à fa mineur
octave ou quinte jusqu'à sol mineur
quinte pour sol# mineur et la mineur

chromatique en lié / chromatisch im legato

♩ = 72

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff shows an ascending chromatic scale from C4 to G4, with six sixteenth-note groups, each marked with a '6' below it. The second staff shows a descending chromatic scale from G4 to C4, also with six sixteenth-note groups, each marked with a '6' below it. A long slur covers the entire piece.

gamme mineure en détaché et en lié / Molltonleiter im staccato und legato
schéma : note de tourne = quinte

♩ = 104

One staff of musical notation in 2/4 time. It features a minor scale starting on C4. The first half of the scale is marked with a '6' below it, indicating sixteenth notes. The second half is marked with a '6' below it, indicating sixteenth notes. The scale ends with a final note on C4.

Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien

♩ = 104

One staff of musical notation in 2/4 time. It features a series of broken arpeggios. Each arpeggio consists of sixteenth notes, with a '6' below it. The arpeggios are broken across the staff, with some notes beamed together and others separated.

Do majeur / C-Dur / gamme développée

♩ = 104

The musical score consists of eight staves of music, all in treble clef. The first two staves feature a C major scale (C4 to C5) with a tempo marking of ♩ = 104. The first staff has a slur under the first four measures, and the second staff has a slur under the last four measures. The third and fourth staves continue the scale with slurs over the first and second halves respectively. The fifth staff begins with a 'simile' marking and continues the scale with slurs. The sixth and seventh staves continue the scale with slurs. The eighth staff concludes the scale with a final C5 note, a double bar line, and a key signature change to D major (two sharps).

schéma 2

par exemple : La majeur en détaché et en lié / A-Dur staccato und legato

♩ = 104



Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien

♩ = 104



Arpège de 7ième de dominante / Arpeggien des Dominantseptakkordes

♩ = 92



Tierces liées par deux ou en lié / Terzen in Zweierbindungen oder legato

♩ = 92



chromatique en lié / chromatisch im legato

♩ = 72

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a chromatic scale from C4 to G5, divided into four measures, each marked with a '6' below the staff. The second staff contains a chromatic scale from G5 down to C4, also divided into four measures, each marked with a '6' below the staff. Both scales are marked with a slur above the notes.

fa# mineur en détaché et en lié / fis -moll staccato und legato

♩ = 104

One staff of musical notation in C major, 2/4 time. It shows the F# minor scale (F#, G, A, B, C, D, E, F#) in a staccato style, followed by the same scale in a legato style.

Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien

♩ = 104

One staff of musical notation in F# minor, 2/4 time. It shows broken arpeggios for the F# minor chord (F#, C, G, B) in a staccato style, followed by the same arpeggios in a legato style.

fa# mineur en détaché et en lié / fis -moll staccato und legato

One staff of musical notation in C major, 2/4 time. It shows the F# minor scale (F#, G, A, B, C, D, E, F#) in a staccato style, followed by the same scale in a legato style.

Arpèges brisés / gebrochene Arpeggien

One staff of musical notation in F# minor, 2/4 time. It shows broken arpeggios for the F# minor chord (F#, C, G, B) in a staccato style, followed by the same arpeggios in a legato style.

La majeur / A -Dur gamme développée

♩ = 104



simile



POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Etudes mélodiques :

- Bach, J.S.** Adagio et Allegretto de la cantate BWV 202 en fa majeur
"Weichet nur , betrübte Schatten"
In : Bach-Studien für Oboe / Ed. Breitkopf
- Bach, J.S.** Adagio assai et Andante de la cantate BWV 21
"Ich hatte viel Bekümmernis"
In : Bach-Studien für Oboe / Ed. Breitkopf
- Ferling, F.W.** Etude no 1 en do majeur
In : F.W.Ferling: 48 Etudes pour hautbois op.31
édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot
- Ferling, F.W.** Etude no 27 en do mineur
In : F.W.Ferling: 48 Etudes pour hautbois op.31
édités par Pierre Pierlot / Ed. Billaudot

Etudes techniques :

- Ferling, F.W.** Etude no 27 en mi mineur
In : 50 klassische Etüden
édités par Günther Joppig / Universal Edition
- Schmitt , Hans** Etude no 50 en fa majeur
In : 50 klassische Etüden
édités par Günther Joppig / Universal Edition
- Luft, Julius** Etude no 6 en sol mineur
In : Luft , Etüden
Ed. Peters
- Besozzi, Carl** Etude no 13 en do mineur
In 28 études pour le hautbois
édités par Jaap Stotijn / Ed. Molenaar

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Bach, Johann Sebastian	Concerto en fa majeur Ed. Sikorski
Britten, Benjamin	6 Métarmorphoses pour hautbois solo Boosey & Hawkes
Haydn, Joseph	Concerto en do majeur Ed. Breitkopf
Krommer, Franz	Concerto en fa majeur Opus 52 Musica Rara
Lebrun, August	Concerto en ré mineur Ed. Schott
Poulenc, Francis	Sonate pour hautbois et piano Chester music
Saint-Saëns, Camille	Sonate op.21 pour hautbois et piano Ed. Durand
Schumann, Robert	Trois Romances op.94 Ed. Breitkopf, Henle

CATALOGUE GENERAL

Bach, Carl Philipp E.	Concerto en mib majeur	Sikorski
Bach, Johann Sebastian	Concerto en ré mineur	Kunzelmann
Bach, Johann Sebastian	Concerto en sol mineur	Breitkopf
Bach, Johann Sebastian	Concerto en fa majeur	Schott
Bitsch, Marcel	Suite Française	Leduc
Britten, Benjamin	Temporal Variations	Faber
Britten, Benjamin	6 Métamorphoses after Ovid	Boosey and Hawkes
Chopin, Frédéric	Variations on a theme by Rossini	Nova Music
Damase, Jean-Michel	Rhapsodie/ Méandres	Henry Lemoine
Dittersdorf	Concerto en do majeur	Breitkopf
Eben, Petr	Sonate pour hautbois et piano	Ed. Panton, Prag
Eder, Helmut	Tre Pezzi espressivi	Bärenreiter
Fischer, J.C.	Concerto no 2 en mib majeur	Breitkopf
Francaix, Jean	L'horloge de flore	Ed. Mus. Transatlant.
Goossens, Eugène	Concerto	Leduc
Händel, Georg Friedrich	Trois Sonates	Nova
Haydn, Joseph	Concerto	Breitkopf
Hindemith, Paul	Sonate pour hautbois et piano	Schott
Hummel, J.N.	Introduction, thème et variations	Musica Rara/Eulenburg
Ibert, J.	Symphonie concertante	Alphonse Leduc
Jacob, Gordon	Sonata	M.R.
Kalliwoda, J.W.	Morceau de salon	Nova Music
Kalliwoda, J.W.	Concertino op.110	Musica Rara
Kirnberger, J.Ph.	Sonate B-dur	Sikorski
Krommer, Franz	Concerto en fa majeur op. 52	Musica Rara
Lacour, Guy	Résonnez Musette	Billaudot
Le Boucher, Maurice	Fantaisie concertante	Alphonse Leduc
Lebrun, L.A.	Concerto en ré mineur	Schott
Maugüé, J.M.L.	Pastorale	Billaudot
Molique, Bernard	Concertino	Breitkopf & Härtel
Mozart, W.A. (attrib.)	Concerto en mib majeur	Schmidt Heilbronn
Pierné, Paul	Fantaisie Pastorale	Alphonse Leduc
Ponchielli	Capriccio	Amadeus
Poulenc, Francis	Sonate pour hautbois et piano	Chester Music
Raynal, Gilles	Sonate op.21	Billaudot
Rietz, Julius	Concert piece op. 33	Musica Rara
Rivier, Jean	Concerto	Ed. Mus. Transatlant.
Ropartz, Guy	Pastorale et Danses	Edwin Kalmus
Rossini, G.	Variations	Nova Music
Saint-Saëns, Camille	Sonate pour hautbois et piano	Durand
Sancan, Pierre	Sonatine	Durand
Schumann, Robert	Drei Romanzen	Breitkopf
Sehlbach, Erich	Kammermusik op.105	Möseler
Semler-Collery, Jules	Cantilène et petit divertissement	Max Eschig
Takács, Jenő	Sonata missoulana	Doblinger
Tiêt, Ton-That	Cinq pièces	Ed. Mus. Transatlant.
Vivaldi, Antonio	Sonate en do mineur	Schott
Vivaldi, Antonio	Concerto no.5 en fa majeur	Ed. Mus. Transatlant.
Vivaldi, Antonio	Concerto en ré majeur RV 453 - F.VII/10	Ricordi
Vivaldi, Antonio	Concerto en la mineur RV 461	Schott /Ricordi/EMB
Vivaldi, Antonio	Concerto RV 454 en ré mineur	Ricordi
Williams, R. Vaughan	Concerto	Oxford University Press



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

HAUTBOIS

Division supérieure

Avril 2010

**Programme d'examen
Répertoire type**

PROGRAMME D'EXAMEN

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(a) candidat(e) présentera un programme de 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Récital :

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée variant entre 30 et 40 minutes et comprendra une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Les deux épreuves sont ouvertes au public.

REPERTOIRE-TYPE

Bozza, Eugène	Fantaisie Pastorale	Alphonse Leduc
Bréville, P. de	Sonatine	Salabert
Crusell, B.H.	Divertimento C-Dur op.9	Sikorski
Dutilleux, Henri	Sonate pour hautbois et piano	Alphonse Leduc
Kalliwoda, J.W.	Morceau de Salon op.228	Nova Music
Krommer, Franz	Concerto en fa majeur op 52	Musica Rara
Lebrun, L.A.	Konzert n°1 d-moll	Schott
Poulenc, Francis	Sonata	Chester music
Saint-Saëns, Camille	Sonate	Durand
Sancan, Pierre	Sonatine	Durand
Schumann, Robert	Drei Romanzen	Breitkopf, Henle
Vivaldi, Antonio	Concerto en la mineur RV 461	Music Rara
Williams, R.Vaughan	Concerto	Oxford University Press