



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# PROGRAMME D'ETUDE CONTREBASSE

Texte coordonné

Avril 2015

**La Commission nationale des programmes :**

au 1<sup>er</sup> janvier 2014

Président : M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs : Mme Colette Flesch  
M. Marc Juncker  
M. Marc Meyers  
M. Paul Scholer  
M. Adrien Théato  
M. Marc Treinen

Membres suppléants : M. Serge Bausch  
Mme Mireille Colbach-Cruchten  
M. Steve Humbert  
M. Gilles Lacour  
M. Paul Origer  
M. Blaise Stelandre  
M. Jean-Claude Thilges

**Le groupe de travail « Cordes » :**

Président : M. Marc Jacoby

Membres : Mme Sylvie Belikov-Zago  
Mme Anne Börgmann  
Mme Marie-France Christen  
M. Romain D'Andrea  
M. Martin Fusenig  
M. Claude Giampellegrini  
Mme Liliane Poppe-Gobber  
M. Jeannot Sanavia  
M. Jean-Jacques Wathgen

## Table des matières

|  |       |
|--|-------|
| Division inférieure 1 <sup>er</sup> cycle.....                             | p. 3  |
| Division inférieure 2 <sup>ème</sup> cycle - 1 <sup>ère</sup> mention..... | p. 9  |
| Division moyenne.....  | p. 14 |
| Division moyenne spécialisée 1 <sup>er</sup> Prix.....                     | p. 19 |
| Division supérieure.....   | p. 25 |



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# CONTREBASSE

Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle

Texte coordonné

Avril 2015

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Evaluer la qualité et la justesse du son instrumental produit
5. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail; Anleitung zum Üben)
6. Technique main gauche :
  - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts (positions par demi-tons et tons entiers)
  - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges (2 octaves)
  - mécanismes fondamentaux des sept premières positions et des changements de position et initiation à la position de pouce.
  - initiation au vibrato
7. Technique main droite :
  - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
  - initiation au jeu des nuances
  - articulations de base : détaché, legato,
  - le jeu au talon et à la pointe
  - initiation au doubles cordes
8. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
  - une compréhension du texte musical
  - le contrôle de sa prestation (départs, tempi, etc)
9. le répertoire devrait être aussi varié que possible
10. Jouer de mémoire un morceau de musique
11. Se produire en public
12. Jeux et exercices d'improvisation
13. Initiation au jeu d'ensemble

## **Programme d'examen de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (gammes majeures : mi, fa, sol, la, si ♭ ; mineures : mi, fa, sol) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national

### **Épreuve publique :**

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

## **Détails d'exécution**

### **Gammes :**

2 octaves  
tempo : ♩ = 60  
grand archet  
détaché en ♩ (Sevcik, etc)  
lié par 4 en ♩

### **Arpèges :**

grand archet, lié par 3 en triolets

**L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception).**

## POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

- Lee, Sebastian** Etude no. 1 ( ♩ = 80)  
In: 12 Etudes  
(Edition IMC)
- Schneikart, Heinrich** Etude no. 3 , Heft 1 ( ♩ = 72)  
In : Übungsmusik für Kontrabaß (1970), zusammengestellt  
aus den Orgelwerken von Johann Sebastian Bach, Heft 1  
(Verlag: Doblinger 03906)
- Schneikart, Heinrich** Etude no. 5 ( ♩ = 72)  
In : Übungsmusik für Kontrabaß (1970), zusammengestellt  
aus den Orgelwerken von Johann Sebastian Bach, Heft 1  
(Verlag: Doblinger 03906)
- Simandl, Franz** Etude no. 8 ( ♩ = 80)  
  
In: 30 Etudes  
(Edition IMC)
- Simandl, Franz** Etude no. 11 ( ♩ = 138)  
  
In: 30 Etudes  
(Edition IMC)
- Simandl, Franz** Etude no. 16 ( ♩ = 92)  
  
In: 30 Etudes  
(Edition IMC)
- Sturm, Wilhelm** Etude no. 59 ( ♩ = 88)  
  
In: 110 Etudes  
(Edition IMC)
- Sturm, Wilhelm** Etude no. 62 ( ♩ = 120)  
  
In: 110 Etudes  
(Edition IMC)

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

### **Morceaux avec piano**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Dare, Marie</b>            | Menuet<br>(Edition Yorke)   |
| <b>Krol, Bernard</b>          | Piano contra Bass<br>(Edition Bote & Bock)  |
| <b>Marcello, Benedetto</b>    | Sonate en sol maj.<br>3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> mvt.<br>(Edition G.Schirmer) |
| <b>Pitfield, Thomas</b>       | Sonata<br>(Edition Yorke )  |
| <b>Smith-Masters, Anthony</b> | All Mimsy<br>(Edition Yorke)  |
| <b>Saint-Saëns,Camille</b>    | L'Éléphant<br>(Edition Henle)   |

## **CATALOGUE GENERAL**

En attendant l'élaboration d'un catalogue général, l'utilisateur peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants :

\* 10 ANS AVEC LA CONTREBASSE publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique  
2 & 3 année, 4 & 5 année

\* LEHRPROGRAMM KONTRABASS proposé par le Verband deutscher Musikschulen e.v.  
Unterstufe 1+ 2



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# CONTREBASSE

Division inférieure  
2<sup>ème</sup> cycle  
1<sup>ère</sup> mention

Texte coordonné

Avril 2015

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. Développer et différencier le vibrato
5. Contrôler la justesse
6. Développer le jeu de la main gauche jusqu'à la VII position, introduction et développement de la position du pouce
7. Acquérir une aisance dans les changements de position et développer la transition entre les positions du manche et les positions du pouce
8. Travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures en deux et progressivement trois octaves
9. Travailler le jeu des doubles cordes
10. Développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato, martelé, spiccato)
11. Développer la lecture musicale
12. Acquérir une méthode de travail
13. Proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
14. Monter seul une œuvre simple
15. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
16. Jouer de mémoire un morceau de musique
17. Se produire en public, éventuellement prendre en charge l'invention, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'un concert collectif
18. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
19. S'initier aux premiers principes d'ornementation de mélodies et de construction d'une ligne de basse ; transitions vers improviser, arranger, créer
20. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensemble à cordes, orchestre, musique de chambre, combo de jazz, ensemble vocal)

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies du répertoire des gammes du 2<sup>ème</sup> cycle (gammes majeures : mi, fa, fa #, sol, la ♭, la, si ♭, do, ré ; mineures : mi, fa, fa #, sol, la, si ♭, si, do, ré) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen; consulter répertoire-type des gammes pour l'examen de fin de cycle
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

**A jouer sur 2 octaves :**

**Les gammes majeures : fa #, sol, la ♭, la, si ♭, do, ré**

**Les gammes mineures : fa #, sol, la, si ♭, si, do, ré**

**Peuvent être jouées sur 3 octaves :**

**Les gammes majeures : mi, fa**

**Les gammes mineures : mi, fa**

tempo : ♩ = 66

grand martelé

lié par 4, 6, 8

détaché en double croches, spiccato

exercices en double croches lié par 4 (do,ré,mi,fa, - ré,mi,fa,sol, etc)

#### **Arpèges :**

lié par 3, 6

tempo : ♩ = 66

L'élève présente son programme de mémoire (1 étude au concours technique et 1 œuvre au concours public peuvent le cas échéant faire exception)

## POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Storch, Josef Emanuel</b> | Etude no. 23 (♩ = +/- 126)<br>In: 57 Etudes<br>(Edition I.M.C. ou Friedrich Hofmeister, 1 <sup>er</sup> vol.) |
| <b>Storch, Josef Emanuel</b> | Etude no. 20 (♩ = 100)<br>In: 57 Etudes<br>(Edition I.M.C. ou Friedrich Hofmeister, 1 <sup>er</sup> vol.)     |
| <b>Lee, Sebastian</b>        | Etude no. 12 (♩ = +/- 104)<br>In: 12 Etudes<br>(Edition I.M.C.)   |
| <b>Lee, Sebastian</b>        | Etude no. 11 (♩ = 50, ♪ = 108)<br>In: 12 Etudes<br>(Edition I.M.C.)   |
| <b>Montanari, Carlo</b>      | Etude no. 2 (♩ = 92)<br>In : 14 Etudes<br>(Edition I.M.C.)  |
| <b>Kreutzer</b>              | Etude no. 2 (♩ = 100)<br>(Edition Lemoine)  |

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

### **Contrebasse et piano**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Marcello, Benedetto</b>      | 6 sonates  |
| <b>Faure, Gabriel</b>           | Après un rêve                                      |
| <b>Fontaine, Fernand Marcel</b> | Prélude et Allegro Vivace                          |
| <b>Scarlatti, Alessandro</b>    | 3 sonates  |
| <b>Farkas, Ferenc</b>           | Quattro Pezzi                                      |
| <b>Marais, Marin</b>            | L'Agréable, La Musette ( voir 5 Old French Dances) |
| <b>Ameller, André</b>           | Belle Province                                     |
| <b>Fesch, Wilhelm de</b>        | Sonate en sol majeur                               |
| <b>Ratez, Emile</b>             | 6 pièces caractéristiques                          |
| <b>Rachmaninoff, Sergei</b>     | Vocalise   |
| <b>Fenigstein, Victor</b>       | 3 Esquisses pour contrebasse                       |
| <b>Cappuzzi, Antonio</b>        | Concerto en ré majeur                              |
| <b>Jacob, Gordon</b>            | A Little Concerto                                  |
| <b>Keyper, Franz</b>            | Romance et Rondo                                   |

### **Gammes**

Majeures : la, si ♭, do

Mineures : fa #, sol, la



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# CONTREBASSE

Division moyenne

Mars 2005

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Le troisième cycle prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul
3. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions ;  
Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ;  
Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
5. Acquérir des techniques instrumentales contemporaines.
6. Jouer de mémoire
7. Interpréter à première vue.
8. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
11. S'exprimer et se produire en public.
12. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique.
13. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures mélodiques, à communiquer 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national, 1 étude pourra être remplacée par deux mouvements (lent et vif) d'une Suite pour violoncelle seul de J.S.Bach (transcription pour contrebasse Sterling).

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux de style et caractère différents (lent et vif)
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

## **Détails d'exécution**

### **Gammes**

Étendue : 3 octaves

Tempo: ♩ = 70

Détaché et lié: Noires, croches, triolets de croches, double-croches  
liaisons par 8

Spiccato: sans répétition de notes sauf éventuellement fondamentale

### **Arpèges**

Détaché, liaisons par 3, 6

arpège brisée liée par 4

## POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

**Bozza, Eugène**

Etude no. 5 (♩ = 168)  
In : 8 études pour contrebasse  
Edition Leduc (AL 25422)

**Kreutzer, Rodolphe / Fiorillo, Federico**

Etude no.19 (♩ = 84)  
In : Etudes de Kreutzer et de Fiorillo  
Edition Leduc (AL 16219)

**Kreutzer, Rodolphe / Fiorillo, Federico**

Etude no. 20 (♩ = 84)  
In : Etudes de Kreutzer et de Fiorillo  
Edition Leduc (AL 16219)

**Montanari, Carlo**

Etude no. 9 (♩ = 92)  
In : Etudes IMC

**Nanny, Edouard**

Etude no.1 (♩ = 92)  
In : 20 études de virtuosité  
Edition Leduc (AL 16219)

**Nanny, Edouard**

Etude no.3 (♩ = 66)  
In : 20 études de virtuosité  
Edition Leduc (AL 16219)

## RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

### Concertos

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Cimador, Giovanni B.</b>         | Concerto en G major  |
| <b>Dragonetti, Domenico (Nanny)</b> | Concerto en sol majeur (1er mvnt.)<br>(Edition Liben Music Publisher ou Leduc) |
| <b>Larsson, Lars Erik</b>           | Concertino op.45, no.11<br>(Edition Gehrmanns, Boosey & Hawkes (solo tuning))  |

### Sonates

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Ecclès, Henry</b>   | 1er et 2e mvts.<br>IMC<br>(Edition Alphonse Leduc AI 25563) |
| <b>Skorzeny, Fritz</b> | Sonate no.1 (1er mvnt. ) ou no.2 (Doblinger)                |

### Contrebasse seule

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Bach, Johann Sebastian</b> | 6 Suites pour violoncelle,<br>transcription pour contrebasse Sterling (Peters)<br>3e suite, Bourrée I et II |
|-------------------------------|---|

### Morceaux avec piano

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Bottesini, Giovanni</b>      | Mélodie<br>Doblinger (solo tuning)            |
| <b>Busser, Henri</b>            | Pièce en ut op.45<br>(Edition Leduc (AL2745)) |
| <b>Fontaine, Fernand Marcel</b> | Aria et Scherzando<br>Éd. Leduc               |
| <b>Misek, Adolf</b>             | Légende op.3<br>C.F.Schmidt (solo tuning)     |

### Gammes

Majeures: la, sib, do  
Mineures: fa#, sol, la (mélodique)



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# CONTREBASSE

Division moyenne spécialisée  
1<sup>er</sup> Prix

Mars 2005

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Pour certains élèves, le cycle 3, moyen spécialisé, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès au cycle 3 moyen spécialisé est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3<sup>e</sup> cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance.
4. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul
5. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
6. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions ; Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ; Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
7. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines.
8. Jouer de mémoire
9. Interpréter à première vue.
10. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
11. Analyser le répertoire étudié.
12. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
13. S'exprimer et se produire en public.
14. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique.
15. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
16. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
17. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant d'un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
18. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures mélodiques, 1 gamme majeure en double-cordes à communiquer 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national et deux mouvements (lent et vif) d'une Suite pour violoncelle seul de J.S.Bach (transcription pour contrebasse Sterling)

### **Épreuve publique :**

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif), la sonate de type chambriste ne doit pas obligatoirement être jouée de mémoire
- 1 morceau rapide de concerto
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes**

Étendue : trois octaves ; gamme en double-cordes: deux octaves

Tempo: ♩ = 80

Détaché et lié : Noires, croches, triolets de croches, double-croches  
liaisons par 8 et 16  
Lié toute montée, toute descente

Spiccato: sans répétition de notes sauf éventuellement fondamentale

Gamme par tierces liées par 4

Gamme majeure en double-cordes: détachée en noires

#### **Arpèges**

Détaché, liaisons par 3, 6

accord parfait, arpège brisé lié par 4

## POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

**Bozza, Eugène**

Etude no. 6 ( ♩ = 66)

In : 8 études pour contrebasse  
(Edition Leduc AL 25422)

**Bozza, Eugène**

Etude no. 7 ( ♩ = 182)

In : 8 études pour contrebasse  
(Edition Leduc AL 25422)

**Findeisen, Theodor**

Etude no. 1 ( ♩ = 182)

In : 25 Etudes  
(Edition IMC)

**Nanny, Edouard**

Etude no. 2 ( ♩ = 90)

In : Dix Etudes Caprices  
(Edition Leduc AL17928)

**Simandl, Franz**

Etude no. 9 ( ♩ = 72)

In : Gradus ad Parnassum  
(Edition IMC)

**Simandl, Franz**

Etude no. 16 ( ♩ = 80)

In : Gradus ad Parnassum  
(Edition IMC)

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

### **Concertos**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Dittersdorf, Karl von</b>    | Concerto en ré majeur<br>1 <sup>er</sup> mvt. et cadence de Gruber Heinz Doblinger<br>(Edition Lemur Music Publishers) |
| <b>Hoffmeister, Franz Anton</b> | Concerto no.1 (1 <sup>er</sup> mvt.)<br>(Edition Henle)  |
| <b>Koussevitsky, Sergei</b>     | Concerto op.3 (1 <sup>er</sup> mvt.)<br>(Edition IMC)  |

### **Sonates**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Ecclès, Henry</b> | Sonate en sol mineur<br>3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> mvts.<br>(Edition Leduc AL 25563) |
| <b>Micek, Adolf</b>  | Sonate no.1 en la majeur op.5<br>1 <sup>er</sup> mvt. (solo tuning)<br>(Edition Doblinger) |
| <b>Micek, Adolf</b>  | Sonate no.2 en mi mineur op.6<br>4 <sup>e</sup> mvt. (solo tuning)<br>(Edition Doblinger)  |

### **Contrebasse seule**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Bach, Johann Sebastian</b> | 5 <sup>e</sup> suite , Gavotte I et II<br>In : 6 suites pour violoncelle<br>(Edition Peters) |
|-------------------------------|--|

### **Morceaux avec piano**

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Bottesini, Giovanni</b> | Elegy en ré (solo tuning)<br>Doblinger,<br>Liben Music Publishers |
|----------------------------|---|

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Bozza, Eugène</b>         | Pièce sur le nom d'Edouard Nanny<br>(Edition Leduc)                  |
| <b>Dragonetti, D.</b>        | Andante et Rondo en D-Dur<br>Doblinger                               |
| <b>Higuet, Nestor</b>        | Fantaisie<br>Edition Leduc<br>M. Baron Comp.                         |
| <b>Koussevitzky, Serguey</b> | Chanson triste<br>Humoresque<br>Valse miniature<br>Lemur Music Publ. |

### Gammes

Majeures: lab, sib, si, do, réb

Mineures mélodiques: fa#, sol#, la, sib, si, do

Gammes en double-cordes : fa, sol, la, sib, do



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# CONTREBASSE

Division supérieure

Mars 2006

Compétences souhaitées  
Programme d'examen

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Pour certains élèves, le cycle supérieur est le commencement d'études supérieures; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve. Le diplôme supérieur est reconnu équivalent à une première année d'études supérieures et l'examen pour l'obtention de ce diplôme se déroule au niveau national dans un conservatoire. <sup>1)</sup>
2. L'objectif du cycle supérieur porte sur les mêmes contenus que le 3<sup>e</sup> cycle spécialisé. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
4. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
5. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
6. Analyser et comparer des interprétations différentes.
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Lectures et interprétations à première vue.
9. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
10. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

<sup>1)</sup> Voir loi du 28 avril 1998 portant e.a. harmonisation de l'enseignement musical dans le secteur communal (art. 3 et 4)

## **PROGRAMME D'EXAMEN**

### **Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(la) candidat(e) présentera un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant:

- une étude du degré de difficulté des Etudes Caprices de Nanny, ou une œuvre de difficulté similaire.
- deux mouvements (lent, vif) extraits d'une suite pour contrebasse seul de J.S.Bach.
- une ou deux œuvres de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

### **Récital :**

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée de 30 à 45 minutes et comprendra :

- une œuvre imposée des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, de préférence après 1950
- une sonate pour contrebasse et piano (en entier ou 2 mvts, lent et vif). Sont exclues les sonates avec basse continue
- une ou deux œuvres au choix du (de la) candidate(e), en fonction de la durée de la prestation

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

### **Remarques:**

- a. Le programme des deux épreuves doit présenter des œuvres de styles et d'époques différents.
- b. En principe le candidat présente son programme de mémoire ; cependant pour une œuvre il peut se servir de la partition.
- c. Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital