



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PROGRAMME D'ETUDE ORGUE

Texte coordonné

Avril 2017

La Commission nationale des programmes :

au 18 janvier 2017

<u>Président :</u>	M. Marc Meyers
<u>Commissaire à l'enseignement musical :</u>	M. Pol Schmoetten
<u>Membres effectifs :</u>	M. Luc Feller M. Marc Jacoby M. Marc Juncker M. Paul Scholer M. Adrien Théato M. Marc Treinen
<u>Membres suppléants :</u>	M. Serge Bausch M. Steve Humbert M. Paul Origer M. Thomas Reuter M. Blaise Stelandre M. Jean-Claude Thilges M. Romain Wester

Le groupe de travail « Claviers » :

<u>Président :</u>	M. Marc Meyers
<u>Membres :</u>	Mme Simone Appelbaum-Goebel M. Serge Bausch M. Paul Breisch M. Maurice Clement M. Christian Gérard M. Michel Kampa Mme Lynn Orazi M. Tijn Stoverinck M. Alain Wirth

Table des matières

Division inférieure 1^{er} cycle.....	p. 3
Division inférieure 2^{ème} cycle - 1^{ère} mention.....	p. 8
Division moyenne.....	p. 13
Division moyenne spécialisée 1^{er} Prix.....	p. 18
Division supérieure.....	p. 23



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

ORGUE

Division inférieure
1^{er} cycle

Texte coordonné

Mai 2011

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Connaissances de base du fonctionnement de l'instrument
2. Application des principes fondamentaux de la régression
3. Position correcte du corps favorisant un jeu en souplesse
4. Indépendance des mains
5. Développement de la technique de pédale (pointes et talons)
6. Synchronisation des mains et des pieds
7. Développer le sens du toucher particulier à l'orgue
8. Initiation à l'articulation
9. Acquisition d'une méthode de travail intelligente et efficace
10. Compréhension de la structure d'un texte musical
11. Approche du jeu de mémoire
12. Soigner l'interprétation (phrasé, respirations etc.)
13. Se présenter en public ; participation aux auditions

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 solos de pédale traitant des difficultés techniques différentes
- 1 œuvre à choisir obligatoirement du pool d'études
- 1 œuvre pedaliter

Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix
- 1 œuvre imposée avec pédale à donner six cours avant l'examen

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Petits Préludes pour orgue attribués à Jean-Sébastien BACH :

- Prélude en do majeur, BWV 553
- Prélude en ré mineur, BWV 554
- Prélude en fa majeur, BWV 556
- Prélude en sol majeur, BWV 557
- Prélude en sol mineur, BWV 558
- Prélude en la mineur, BWV 559
- Prélude en si b majeur, BWV 560

Dubois, Théodore

Marche-Sortie

(extr. des « Sept morceaux pour Grand-Orgue »,
Dr. Butz-Musikverlag Nr :1672)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Bach, Johann Sebastian	Chorals faciles de l'Orgelbüchlein
Bach, Johann Sebastian	Huit petits préludes et fugues BWV 553-560
Bach, Johann Sebastian	Fugue en ré majeur BWV 580
Bach, Johann Sebastian	Inventions à deux voix
Pachelbel, Johann	Partitas et préludes de chorals
Pachelbel, Johann	Pièces libres
Walther, Johann Gottfried	Préludes de chorals
Krebs, Johann Ludwig; Fischer, Johann Caspar Ferdinand; Umbreit, Karl; Vierling, Johann Gottfried	Préludes
Anthologie	Old english music for manuels Oxford
Franck, César; Boëllmann, Léon; Dubois, Théodore	Pièces faciles
Vierne, Louis; Langlais, Jean; Alain, Jehan	Œuvres faciles



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

ORGUE

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Texte coordonné

Avril 2017

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Connaissance du fonctionnement de l'orgue
2. Connaissance des différents jeux de l'orgue
3. Développement des sens de la registration et de l'articulation
4. Indépendance des mains et des pieds
5. Différenciation du toucher
6. Connaissance des principales formes musicales
7. Application du jeu de mémoire
8. Travail de l'expression musicale (rubato, agogique)
9. Notions de l'histoire de l'orgue
10. Initiation à l'accompagnement
11. Initiation à l'harmonisation et à l'improvisation
12. Se produire en public
13. Participation aux manifestations autour de l'orgue : auditions, concerts, visites, etc.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 études de pédale traitant des difficultés techniques différentes
- 1 œuvre en trio à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- 1 œuvre à caractère d'étude

Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix dont une œuvre de J.S. Bach
- 1 œuvre imposée à donner six cours avant l'examen

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

BACH, Johann Sebastian	Sonata III, BWV 527 : Adagio e dolce (2. Satz)
BACH, Johann Sebastian	"Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf", BWV 617 (Orgelbüchlein N.19)
KREBS, Johann Ludwig	Trio in C, Lento Sämtliche Orgelwerke, Band 2 Nr. 21
RICHTER, Ernst Friedrich	"Jesu meine Freude" 6 Trios op. 20 Nr.4, (Bärenreiter Verlag BA 6564)
REMBT, Johann Ernst	Trio Nr. 4 in Es-Dur, Moderato 12 Trios für die Orgel, (Musikverlag Alfred Coppenrath - Altgötting)
GERBER, Heinrich Nikolaus	Inventio in C-Dur, 4 Inventionen für Orgel, Nr. 3, (Les Éditions Outremontaises 2009)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Sweelinck, J.P. (1562-1621)	Echo Fantasie in a
Scheidt, S. (1587-1654)	Curant in G SSWV 110
Correa de Arauxo, F. (1583-1654)	Tres glossas sobre el canto llano de la Immaculada Conception
Frescobaldi, G. (1583-1643)	Canzon dopo l'epistola (Messa della domenica)
Couperin, F. (1668-1733)	Offertoire (Messe des couvents)
Buxtehude, D. (1637-1707)	Praeludium in C BuxWV 137
Bruhns, N. (1665-1697)	Praeludium in g
Bach, J.S. (1685-1750)	Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf BWV 617 Fuge in g BWV 578
Mendelssohn, F. (1809-1847)	Thema mit Variationen in D-Dur
Reger, M. (1873-1916)	Postludium d-moll (ohne Opuszahl)
Franck, C. (1822-1890)	Prélude, Fugue et Variation
Widor, Ch.-M. (1844-1937)	Prélude (2 ^e symphonie)
Vierne, L. (1870-1937)	Allegretto en si mineur
Dupré, M. (1886-1971)	Entrée op.62 no1
Alain, J. (1911-1940)	Le jardin suspendu
Messiaen, O. (1908-1992)	Les bergers (La Nativité)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

ORGUE

Division moyenne

Mars 2006

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Connaissance approfondie du fonctionnement de l'orgue
2. Connaissance des pratiques de registration selon les différentes époques
3. Développement des sens de la registration, du toucher et de l'articulation en fonction :
 - des caractéristiques données d'un instrument
 - de l'espace sonore
 - du type d'écriture
 - des différents styles et époques
4. Connaissance des formes musicales
5. Application du jeu de mémoire
6. Développement des initiatives personnelles dans les domaines
 - de la méthode de travail
 - de l'expression musicale
7. Adoption d'une attitude critique face au texte musical proposé par les éditions proposées
8. Se produire en public
9. Participation aux manifestations autour de l'orgue : concerts, auditions, visites, etc.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 1 étude de pédale
- 1 trio de mouvement rapide de J.S. Bach
- 1 œuvre à caractère technique à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 3 œuvres d'époques différentes dont une oeuvre de J.S. Bach
- 1 oeuvre imposée à donner six cours avant l'examen

POOL D'OEUVRES pour l'examen de fin de cycle

Boëly, Alexandre	Fantaisie et fugue en si b majeur
Dupré, Marcel	Placare Christe servulis (Le tombeau de Titelouze)
Gigout, Eugène	Toccatà en si mineur
Alain, Jehan	Litanies
Schumann, Robert	Canon en si mineur
Vierne, Louis	Allegro vivace (1 ^{ère} symphonie)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Sweelinck, J.P. (1562-1621)	Ballo del Granduca
Scheidt, S. (1587-1654)	Echo (SSWV 128)
Correa de Arauxo, F. (1583-1654)	Tiento de quinto tono (V)
Frescobaldi, G. (1583-1643)	Bergamasca (Fiori musicali)
Guilain, J.A.	Suite du 2 ^e ton
Buxtehude, D. (1637-1707)	Praeludium in a (BuxWV 152)
Bruhns, N. (1665-1697)	Praeludium in e (petit)
Bach, J.S. (1685-1750)	Schmücke dich , o liebe Seele (BWV 652) Praeludium & Fuge in C (BVW 545)
Mendelssohn, F. (1809-1847)	Sonate No 2 in c-moll
Reger, M. (1873-1916)	Tokkata d-moll op.59 No 5
Franck, C. (1822-1890)	Pièce héroïque
Widor, Ch.-M. (1844-1937)	Andante cantabile
Vierne, L. (1870-1937)	Hymne au soleil (Pièces de fantaisie)
Dupré, M. (1886-1971)	Ave Maris Stella (15 pièces op.18)
Alain, J. (1911-1940)	Variations sur un thème de Clément Janequin
Messiaen, O. (1908-1992)	Les enfants de Dieu (La Nativité)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

ORGUE

**Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix**

Texte coordonné

Avril 2013

**Compétences souhaitées
Programme d'examen de fin de cycle
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Connaissance approfondie du fonctionnement de l'orgue
2. Connaissance des pratiques de registration, selon les différentes époques
3. Développement des sens de la registration, du toucher et de l'articulation en fonction :
 - des caractéristiques données d'un instrument
 - de l'espace sonore
 - du type d'écriture
 - des différents styles et époques
4. Connaissance des formes musicales
5. Application du jeu de mémoire
6. Développement des initiatives personnelles dans les domaines
 - de la méthode de travail
 - de l'expression musicale
7. Adoption d'une attitude critique face au texte musical proposé par les éditions
8. Se produire en public
9. Participation aux manifestations autour de l'orgue : concerts, auditions, visites, etc.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 1 étude de pédale
- 1 mouvement rapide d'une sonate en trio de J.S. Bach
- 1 œuvre à caractère technique à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- une œuvre polyphonique du XVII^{ème} siècle

Épreuve publique :

- 3 œuvres d'époques différentes dont une oeuvre de J.S. Bach
- 1 oeuvre imposée à donner six cours avant l'examen

POOL D'OEUVRES pour l'examen de fin de cycle

Mulet, Henri	Carillon
Guilmant, Alexandre	Tempo di marcia Sonate VII en fa majeur
Gigout, Eugène	Scherzo en mi majeur
Brahms Johannes	Präludium in g-moll
Reger, Max	Tokkata in D Dur (10 Stücke op.69)
Vierne, Louis	Impromptu (Pièces de Fantaisie)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Sweelinck, J.P. (1562-1621)	Mein junges Leben hat ein End
Scheidt, S. (1587-1654)	Variationen über eine Gagliarda von John Dowland
Correa de Arauxo, F. (1583-1654)	Segundo tiento de quarto tono (XVI)
Frescobaldi, G. (1583-1643)	Toccatà quinta (2 ^e livre)
Titelouze, J. (1563-1633)	Ave Maris Stella
Marchand, L. (1669-1732)	Premier livre d'orgue
Buxtehude, D. (1637-1707)	Magnificat primi toni (BuxWV 203)
Bruhns, N. (1665-1697)	Praeludium in e (grand)
Bach, J.S. (1685-1750)	Allein Gott in der Höh sei Ehr (BWV 662) Präludium & Fuge in G (BWV 541)
Mendelssohn, F. (1809-1847)	Sonate Nr.3 in A-Dur
Reger, M. (1873-1916)	Introduktion und Passacaglia in d-moll
Franck, C. (1822-1890)	2 ^e Choral en si mineur
Widor, Ch.-M. (1844-1937)	Final de la 3 ^e Symphonie
Vierne, L. (1870-1937)	Final de la 1 ^{ère} Symphonie
Dupré, M. (1886-1971)	Cortège et Litanie op.19 no.2
Alain, J. (1911-1940)	2 ^e Fantaisie
Messiaen, O. (1908-1992)	Joie et clarté des corps glorieux (Les corps glorieux)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

ORGUE

Division supérieure

Mars 2006

**Compétences souhaitées
Programme d'examen
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Pour certains élèves, le cycle supérieur est le commencement d'études supérieures ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence dans la branche principale a été vérifiée par une épreuve.

Le diplôme supérieur est reconnu équivalent à une première année d'études supérieures et l'examen pour l'obtention de ce diplôme se déroule au niveau national dans un conservatoire.¹⁾

2. Connaissance de l'histoire de l'orgue et du répertoire
3. Connaissance des pratiques de registration, selon les différentes époques
4. Développement des sens de la registration, du toucher et de l'articulation en fonction :
 - a. des caractéristiques données d'un instrument
 - b. de l'espace sonore
 - c. du type d'écriture
 - d. des différents styles et époques
5. Connaissance des différents styles du répertoire et de leurs formes musicales
6. Application du jeu de mémoire
7. Développement de l'autonomie de l'élève sur le plan
 - de la méthode de travail
 - de l'expression musicale
 - de la registration
 - d'une interprétation personnelle
8. Adoption d'une attitude critique face au texte musical proposé par les éditions
9. Se produire en public
10. Participation aux manifestations autour de l'orgue : concerts, auditions, visites, etc.

¹⁾ Voir loi du 28 avril 1998 portant sur l'harmonisation de l'enseignement musical dans le secteur communal : art. 3 et 4

PROGRAMME D'EXAMEN

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(a) candidat(e) présentera un programme d'une durée de 30 à 40 minutes comprenant au moins trois œuvres de styles et de caractères différents dont une œuvre à caractère technique, une sonate en trio intégrale et une œuvre au choix.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Récital :

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée entre 40 et 60 minutes et comprendra une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres d'époques et de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

REPERTOIRE-TYPE

Sweelinck, J.P. (1562-1621)	Fantasia chromatica
Scheidt, S. (1587-1654)	Toccatà super "In te Domine"
Correa de Arauxo, F. (1583-1654)	Tiento de medio registro de tiple de octavo tono (XL VII)
Frescobaldi, G. (1583-1643)	Capriccio sopra la bassa fiamenga
De Grigny, N. (1672-1703)	Veni creator
Buxtehude, D. (1637-1707)	Toccatà in F
Bruhns, N. (1665-1697)	Nun komm, der Heiden Heiland
Bach, J.S. (1685-1750)	Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 684 Toccatà, Adagio & Fuge in C BWV 564
Mendelssohn, F. (1809-1847)	Sonate No 4 in B-Dur
Reger, M. (1873-1916)	Fantasia und Fuge d-moll op.135b
Franck, C. (1822-1890)	Fantasia en la
Widor, Ch. M. (1844-1937)	Allegro vivace (5 ^e symphonie)
Vierne, L. (1870-1937)	Feux follets (pièces de fantasia)
Dupré, M. (1886-1971)	Prélude et fugue en sol mineur op.7 no 3
Alain, J. (1911-1940)	Suite
Messiaen, O. (1908-1992)	Communion et Sortie (Messe de la Pentecôte)