



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PROGRAMME D'ETUDE PIANO

Texte coordonné

Avril 2018

La Commission nationale des programmes :

au 1 janvier 2018

Président : M. Marc Meyers

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs : M. Romain Asselborn
M. Luc Feller
M. Steve Humbert
M. Paul Scholer
M. Adrien Théato
M. Marc Treinen

Membres suppléants : M. Serge Bausch
M. Marc Jacoby
M. Bob Morhard
M. Paul Origer
Mme Micky Thein
M. Jean-Claude Thilges
M. Romain Wester

Le groupe de travail « Piano » :

Président : M. Serge Bausch

Membres : Mme Simone Appelbaum-Goebel
M. Alain Bajot
M. Michel Kampa
Mme Lynn Orazi
M. Tijn Stoverinck

Table des matières

Division inférieure 1^{er} cycle.....	p. 3
Division inférieure 2^{ème} cycle - 1^{ère} mention.....	p. 9
Division moyenne.....	p. 14
Division moyenne spécialisée 1^{er} Prix.....	p. 19
Division supérieure.....	p. 27



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PIANO

**Division inférieure
1^{er} cycle**

Texte coordonné

Avril 2018

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres baroques**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Connaissance du fonctionnement de l'instrument
2. Veiller à la souplesse et à la position correcte du corps
3. Jeu legato et non legato
4. Notion du staccato
5. Synchronisation des mains
6. Indépendance des mains
7. Emploi de la pédale
8. Notions de la polyphonie
9. Acquérir une méthode de travail
10. Jeu de mémoire
11. Interprétation soignée (nuances, phrasé, etc)
12. Encourager l'élève à jouer ensemble avec d'autres élèves ou avec son professeur
13. Se présenter en public (participation aux auditions)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (do, sol, ré, fa, si b) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 1 étude à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- 1 œuvre des « Petits Préludes » (exception BWV 939 en do majeur et BWV 929 en sol mineur), une invention à 2 voix de J.S. Bach ou une œuvre au choix extraite du catalogue d'œuvres baroques

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix
- 1 œuvre polyphonique baroque
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

1 gamme majeure et sa relative mineure
4 octaves
en mouvement parallèle
tempo : ♩ = 63 (en ♪) minimum

Arpèges :

4 octaves en état fondamental
tempo : ♩ = 50 (en ♪) minimum

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception)

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Berens, Hermann	Etude op. 88 no. 6 en la mineur (Ed. Peters 3374)
Berens, Hermann	Etude op. 88 no. 10 en la mineur (Ed. Peters 3374)
Burgmüller, Friedrich	Etude op. 100 no. 15 « Ballade » In : 25 Leichte Etüden (Ed. Peters)
Burgmüller, Friedrich	Etude op. 100 no. 21 « Harmonie des anges » In : 25 Leichte Etüden (Ed. Peters)
Heller, Stephen	Etude op. 47 no. 12 en ré majeur (Universal Edition)
Lack, Théodore	Etude op. 41 no. 8 « Tarentelle » In : Extrait des « Petites études romantiques » (Ed. Henry Lemoine, 8286HL)
Lemoine, Antoine Henri	Etude op. 37 no. 23 en sol majeur In : Kinder-Etüden (Ed. Peters 2213)
Pozzoli, Ettore	Etude no. 3 en la mineur In : 16 Studi di agilita (Ed. Ricordi)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Bach, C.P.E.	Solfeggio en do mineur
Clementi, Muzio	Sonatines op. 36
Beethoven, Ludwig van	Sonatine en fa majeur
Diabelli, Anton	Sonatine op. 151 en sol (1 ^{er} ou 3 ^e mvt.)
Chopin, Frédéric	Valse en la mineur op. posthume
Schumann, Robert	Knecht Ruprecht op. 68 no.12
Gade, Niels Wilhelm	Boy's Merry-Go-Round In: Piu forte (Editions H. Lemoine)
Tchaikovski, Peter	Süsser Traum aus « Kinderstücke » Valse op. 39
Debussy, Claude	Le petit nègre
Goedicke, Alexander	Petite Pièce op. 6 no.14
Bartók, Béla	Variations (Mikrokosmos vol. 3 no. 87)
Prokofiev, Serge	Marche op. 65 no.10
Khatchaturian, Aram	2 plappernde Tantchen (Klänge der Kindheit)
Kabalevski, Dimitri	Variations op. 40 et op. 51

CATALOGUE D'ŒUVRES BAROQUES

Bach, J.S	Bourrée en la mineur (Edition Ricordi no.2541)
Bach, W.F.	Scherzo en fa majeur (De Bach à nos jours, Editions Henry Lemoine)
Barrett, John	The St. Catherine (Early English Keyboard Music Vol.II Schott Music London)
Corelli, Arcangelo	Sarabande en mi mineur (Edition Könemann Music Budapest)
Haendel, G.F.	Fughette en do majeur (The Joy of Baroque, Yorktown Music Press)
Haendel, G.F.	Prélude en sol majeur (Edition Peters no.7905)
Zipoli, Domenico	Verso no.4 en fa majeur (Les Editions Outremontaises)
Zipoli, Domenico	Verso no.4 en ré mineur (Les Editions Outremontaises)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PIANO

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Texte coordonné

Avril 2018

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Vitesse et indépendance des doigts
2. Technique du staccato (doigt et poignet)
3. Approche du jeu de double notes et d'octaves, passages en accords (legato, staccato)
4. Emploi correct des différentes pédales (legato, mélodique et harmonique) et de la sourdine
5. Travail de la polyphonie et de la polyrythmique (p.ex. 3 contre 2)
6. Travail autonome : préparer seul de la littérature selon les capacités
7. Perfectionnement de la méthode de travail (recherche des doigtés, utilisation des pédales, déchiffrement, analyse d'un morceau)
8. Notions d'harmonie
9. Analyse (forme : ABA, sonate, rondo etc.)
10. Travail de la sonorité
11. Travail de l'expression (p.ex. phrasé, rubato, tension et détente)
12. Encourager l'élève à jouer ensemble avec d'autres élèves ou avec son professeur
13. Jeu en public (participation aux auditions)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies dans le répertoire des gammes du 2^{ème} cycle (do, sol, ré, la, mi, fa, si b, mi b, la b) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- une invention à 3 voix de J.S. Bach

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix
- 1 œuvre polyphonique baroque de la difficulté des inventions à 3 voix de J.S. Bach
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Gamme jouée à l'octave, à la dixième, à la sixte

Gamme chromatique jouée à l'octave
en mouvement parallèle sur 4 octaves

tempo : ♩ = 84 (en ♪) (minimum)

Arpèges :

Arpège et renversements

7^{èmes} de dominante en majeur et diminuée en mineur à l'état fondamental
en mouvement parallèle sur 4 octaves

tempo : ♩ = 72 (en ♪) (minimum)

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Burgmüller, Friedrich	Etude op. 105 no. 8 en la majeur In : Etudes op.105 (Ed. Peters)
Burgmüller, Friedrich	Etude op. 105 no. 10 en la mineur In : Etudes op.105 (Ed. Peters)
Cramer-Bülow	Etude no. 17 en ré majeur In : 60 Etudes Choiesies (nouv. Éd. de J.V. Wöss) (Ed. Universal)
Moszkovski, Moritz	Etude op. 91 no. 17 en mib majeur In : 20 Petites Etudes (Ed. Alphonse Leduc)
Moszkovski, Moritz	Etude op. 91 no. 18 en la mineur In : 20 Petites Etudes (Ed. Alphonse Leduc)
Sibelius, Jean	Etude op. 76 no. 2 en la mineur In : Etudes « Step by Step » (Ed. Musica Budapest)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Haydn, Joseph	Sonate en fa majeur Hob.XVI.23 (1 ^{er} mvt) Sonate en mi mineur Hob.XVI.34 (1 ^{er} mvt)
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonate en sol majeur KV.283 (1 ^{er} mvt) Fantaisie en ré mineur KV.397
Beethoven, Ludwig van	Sonate op.2 n. 1 en fa mineur (1 ^{er} mvt) Sonate op.79 en sol majeur (1 ^{er} mvt)
Mendelssohn, Felix	Lied ohne Worte op.53 n. 2 Lied ohne Worte « Duetto » op.38 n. 6
Schubert, Franz	Impromptu en la b majeur op.142 n. 2
Chopin, Frédéric	Nocturne en mi b majeur op.9 n. 2 Nocturne en mi mineur op.72 n. 1 Valse en do # mineur op.64 n. 2
Schumann, Robert	Arabesque op.18
Tschaikowsky, Peter Iljitsch	Les saisons op.37 bis (mai, juin, décembre)
Grieg, Edvard	Papillon op.43 n. 1 (extr. des Pièces lyriques)
Debussy, Claude	1 ^{ère} Arabesque Doctor Gradus ad Parnassum (extr. de Children's Corner) Golliwogg's Cake Walk (extr. de Children's Corner)
Jongen, Joseph	Sonatine (1 ^{er} et 3 ^{ème} mvt)
Prokofiev, Serge	Prélude en do majeur op.12 n. 7
Bartók, Béla	Six danses populaires roumaines



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PIANO

Division moyenne

Texte coordonné

Avril 2017

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Développement de la vélocité et de l'agilité des doigts
2. Utilisation du poids et des différents mouvements du bras (p.ex. rotation)
3. Développement du jeu de double-notes et d'octaves (legato, staccato)
4. Développement du jeu polyphonique (3 à 4 voix) et polyrythmique (p.ex. 3 contre 4)
5. Notation et exécution des ornements
6. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités
7. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
8. Connaissance et respect des différents styles
9. Acquérir une certaine expérience comme pianiste-accompagnateur (instruments, chant, ensemble vocal). Pratiquer le jeu à 4 mains, musique de chambre
10. Se produire en public (auditions, concerts ...)
11. Développer le sens de l'interprétation personnelle
12. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 3^{ème} cycle (toutes les gammes) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 1 étude à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- 1 étude au choix
- 1 prélude et fugue de J.S. Bach

Epreuve publique :

- 1 mouvement de sonate classique
- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Gamme jouée à l'octave, à la dixième, à la sixte en mouvement parallèle sur 4 octaves

Gamme chromatique jouée à l'octave en mouvement parallèle sur 4 octaves

Tempo : ♩ = 100 (en ♪) minimum

Arpèges :

A l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves

7^{èmes} de dominante et diminuée à l'état fondamental en mouvement parallèle sur 4 octaves

Tempo : ♩ = 88 (en ♪) minimum

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Chopin, Frédéric	3 Etudes « für die « Méthodes des Méthodes » : No 1 Andantino KK IIb/3 Nr. 1 G. Henle Verlag, Urtext 1983
Chopin, Frédéric	Etude op. 25 n. 2 en fa mineur G. Henle Verlag, Urtext 1983
Dahl, Adrian	Etude Mélodique Swedish Musical Heritage, Stockholm 2015
Lack, Théodore	Etudes Élégantes op. 30: Etude No. 7 en si majeur A. O'Kelly, Éditeur, rue du Faubg. Poissonnière, Paris
Moszkowski, Moritz	Etude op. 72 n. 6 en fa majeur G. Schirmer's Library (ISBN 0-7935-5202-8)
Prokofiev, Sergej	Etude op. 2 No. 4 en do mineur Rob. Forberg Musikverlag

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Mouvement de sonate classique

Haydn, Josef	Sonate en fa majeur Hob.XVI.23 (1 ^{er} mvt)
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonate en fa majeur KV 332 (1 ^{er} mvt)
Beethoven, Ludwig van	Sonate en sol majeur op.14 n. 2 (1 ^{er} mvt)
Schubert, Franz	Sonate en la majeur op.120 (1 ^{er} mvt)

Morceau au choix

Scarlatti, Domenico	Toccatà en ré mineur
Schubert, Franz	Impromptu en la b majeur op.90 n. 4
Chopin, Frédéric	Polonaises n. 1 en do # mineur n. 3 en la majeur Nocturne n. 1 en si b mineur Valse en mi mineur op.posthume
Schumann, Robert	Fantasiestücke op.12 « Aufschwung » Novelette n. 1 en fa majeur
Brahms, Johannes	Rhapsodie en sol mineur op.79 n. 2
Grieg, Edvard	Hochzeitstag auf Troidhaugen
Albéniz, Isaac	Sevilla (Suite espagnole op.47)
Debussy, Claude	Suite bergamasque
Granados, Enrique	Danses espagnoles
Rachmaninov, Sergej	Prélude op.3 n. 2 en do # mineur
Bartók, Béla	Allegro barbaro
Poulenc, Francis	Mouvements perpétuels



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PIANO

**Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix**

Mars 2007

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire-type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Perfectionnement de la vitesse et de l'agilité des doigts
2. Utilisation du poids et des différents mouvements du bras (p.ex. rotation)
3. Développement du jeu de double-notes et d'octaves (legato, staccato)
4. Développement du jeu polyphonique (3 à 4 voix) et polyrythmique (p.ex. 3 contre 4)
5. Notation et exécution des ornements
6. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités
7. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
8. Connaissance et respect des différents styles
9. Acquérir une certaine expérience comme pianiste-accompagnateur (instruments, chant, chorale). Pratiquer le jeu à 4 mains, musique de chambre
10. Se produire en public (auditions, concerts ...)
11. Développer le sens de l'interprétation personnelle
12. Emploi correct des différentes pédales (legato, mélodique et harmonique), de la sourdine et de la pédale tenuto
13. Pratique de la lecture à vue
14. Approche de la notation contemporaine
15. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 3 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies dans le répertoire des gammes du 3^{ème} cycle (toutes les gammes) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 1 étude à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- 1 étude au choix
- 1 prélude et fugue de J.S. Bach

Épreuve publique :

- 1 sonate de D. Scarlatti ou 1 prélude et fugue de J.S. Bach
- 1 mouvement rapide de sonate classique
- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Gamme jouée à l'octave, à la dixième, à la sixte en mouvement parallèle sur 4 octaves

Gamme chromatique jouée à l'octave en mouvement parallèle sur 4 octaves

Tempo : ♩ = 120 (en ♪) minimum

Arpèges :

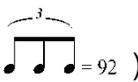
A l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves

7^{èmes} de dominante et diminuée à l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves

Tempo : ♩ = 100 (en ♪) minimum

Ensuite choix entre 3 alternatives :

a) En octave

- Gamme en mouvement parallèle sur 3 octaves (en  = 92)
- Gamme chromatique en mouvement parallèle sur 3 octaves (en  = 80)
- Arpège à l'état fondamental sur 2 octaves
- 7^{ème} dom/dim à l'état fondamental sur 2 octaves

b) En mouvement contraire (selon schéma 1 en annexe)

c) 3 contre 2 (selon schéma 2 en annexe)

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

1

First system of musical notation, left part. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, right part. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Third system of musical notation, left part. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

2

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music consists of a series of eighth-note chords and triplets, with some notes beamed together.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff, key signature, and time signature as the first system. The notation includes various rhythmic patterns and triplets.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff, key signature, and time signature. The notation includes various rhythmic patterns and triplets.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff, key signature, and time signature. The notation includes various rhythmic patterns and triplets.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Chopin, Frédéric

Etude op.10 n. 3 en mi majeur

Etude op.10 n. 5 en sol b majeur

Etude op.10 n.12 en do mineur

Etude op.25 n. 1 en la b majeur

Etude op.25 n. 9 en sol b majeur

Etude op.25 n. 12 en do mineur

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Mouvement de sonate classique

Haydn, Josef	Sonate n. 62 en mi b majeur Hob.XVI.52 1 ^{er} ou 3 ^{ème} mouvement
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonate en la mineur KV 310 1 ^{er} mouvement
Beethoven, Ludwig van	Sonate op.31 en ré mineur n. 2 « La Tempête » 1 ^{er} ou 3 ^{ème} mouvement
Schubert, Franz	Sonate en la majeur op.120 3 ^{ème} mouvement

Morceau au choix

Scarlatti, Domenico	Sonate en mi majeur K 531 ou L 430 Sonate en la majeur K 113 ou L 345
Chopin, Frédéric	1 ^{ère} Ballade en sol mineur op.23 2 ^{ème} Scherzo en si b mineur op.31
Schumann, Robert	Carnaval de Vienne (1 ^{er} mouvement)
Liszt, Franz	Sonetto 104 del Petrarca
Brahms, Johannes	Rhapsodie op.79 n. 1 en si mineur
Debussy, Claude	Feux d'artifice (Préludes 2 ^{ème} livre) Reflets dans l'eau (Images 1 ^{er} livre)
Rachmaninov, Sergej	Prélude op.23 n. 5 en sol mineur
Schoenberg, Arnold	Drei Klavierstücke op.11 (n. 1 ou 2)
Ravel, Maurice	Sonatine
Bartók, Béla	Suite op.14
Webern, Anton	Variations op.27 (n. 1 ou 3)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PIANO

Division supérieure

Mars 2007

Programme d'examen

PROGRAMME D'EXAMEN

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(a) candidat(e) présentera un programme d'une durée de 20 à 40 minutes comprenant au moins trois œuvres dont une œuvre à caractère technique (étude), une œuvre importante de l'époque baroque et une œuvre au choix.

Le programme sera présenté en entier et de mémoire.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Récital :

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée entre 40 et 60 minutes et comprendra une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres d'époques et de styles différents, dont une sonate classique.

Le programme sera présenté en entier et de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.