



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# PROGRAMME D'ETUDE JAZZ

Texte coordonné

**Avril 2017**

**La Commission nationale des programmes :**

au 30 janvier 2017

<u>Président :</u>	M. Marc Meyers
<u>Commissaire à l'enseignement musical :</u>	M. Pol Schmoetten
<u>Membres effectifs :</u>	M. Luc Feller M. Marc Jacoby M. Marc Juncker M. Paul Scholer M. Adrien Théato M. Marc Treinen
<u>Membres suppléants :</u>	M. Serge Bausch M. Steve Humbert M. Paul Origer M. Thomas Reuter M. Blaise Stelandre M. Jean-Claude Thilges M. Romain Wester

**Le groupe de travail « Jazz » :**

<u>Président :</u>	M. Marc Juncker
<u>Membres :</u>	M. Marc Demuth M. Marc Harles M. Gast Waltzing

**Table des matières**

**Structure ..... p.3**

**Division inférieure 1<sup>er</sup> cycle..... p. 4**

**Division inférieure 2<sup>ème</sup> cycle - 1<sup>ère</sup> mention..... p. 8**

**Division moyenne..... p. 12**

**Division moyenne spécialisée 1<sup>er</sup> Prix..... p. 16**

**Annexe : particularités instrumentales..... p. 20**

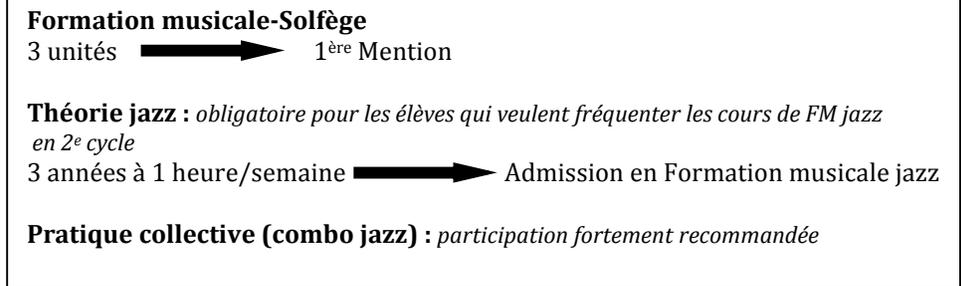
# COURS DE JAZZ

## Structure

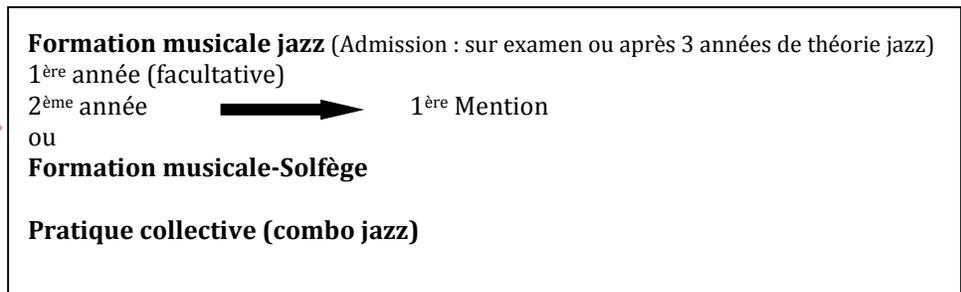
### A. Division inférieure



Diplôme du 1<sup>er</sup> Cycle



Diplôme de la 1<sup>ère</sup> Mention



### B. Division moyenne spécialisée



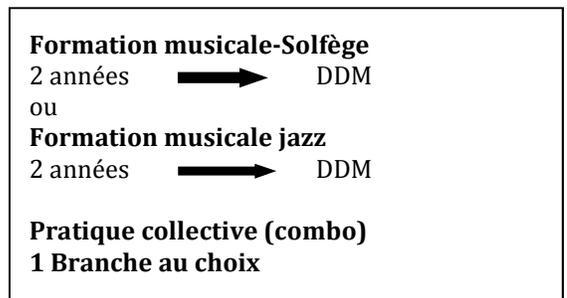
Diplôme du 1<sup>er</sup> Prix



### C. Division moyenne



Diplôme de la division moyenne





LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# JAZZ

**Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle**

**Mai 2011**

**Condition d'admission  
Compétences souhaitées  
Programme d'examen  
Branches secondaires  
Répertoire type**

## **CONDITION D'ADMISSION**

Passer avec succès l'examen d'admission qui prévoit la présentation de 3 morceaux au choix du candidat ainsi qu'un entretien avec le candidat permettant ainsi de détecter son degré d'intérêt au jazz.

## **COMPÉTENCES SOUHAITÉES**

- Lecture de la notation anglo-saxonne
- Connaissance et jeu des accords (selon la spécificité de l'instrument)
- Première approche des phrasés ternaires
- Initiation aux différents styles de jazz
- Initiation aux différentes formes (p.ex. blues, rythme changes, AABA, etc...)
- Connaissance des modes de la gamme majeure
- Connaissance des II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- Initiation aux modes de la gamme mineure
- Exercices de lecture à vue
- Exercices de mémoire
- Initiation à l'improvisation et à l'interprétation d'un thème
- Favorisation du jeu d'ensemble
- Connaissance du rôle des divers instruments de musique dans le jeu d'ensemble
- Initiation à la transcription
- Mise en conscience de l'importance de l'écoute
- Possession d'un aperçu historique général

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 transcriptions de l'instrument du candidat (1 imposée par l'enseignant, 1 au choix du candidat)
- II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- Interprétation d'un standard (au choix du candidat) avec improvisation éventuelle

### **Épreuve publique :**

- 3 standards de styles différents (1 imposé par l'enseignant à donner 6 cours avant la date de l'épreuve, 2 au choix du candidat)

Le programme est à présenter par cœur

## **BRANCHES SECONDAIRES OBLIGATOIRES**

- suivre les cours de formation musicale-solfège de la division inférieure jusqu'à l'obtention du diplôme de la 1<sup>ère</sup> mention au moins
- pour les élèves qui veulent fréquenter les cours de formation musicale jazz : suivre les cours de théorie jazz (1 heure/semaine) pendant au moins 3 années
- une pratique collective (combo jazz) est vivement recommandée

## **REPertoire-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

### **Exemples de swing:**

- Autumn leaves - Joseph Kosma / Johnny Mercer
- Footprints - Wayne Shorter
- All of me - Seymour Simons / Gerald Marks

### **Exemples de blues:**

- C-jam blues - Duke Ellington
- All blues - Miles Davis
- Equinox - John Coltrane

### **Exemples de bossa:**

- Blue bossa - Louis Bonfa
- My little boat - Jobim/Menescal

### **Exemples de ballade:**

- In a sentimental mood - Duke Ellington
- Angel eyes - Earl Brent/Matt Dennis



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# JAZZ

Division inférieure  
2<sup>ème</sup> cycle  
1<sup>ère</sup> mention

Mai 2011

Compétences souhaitées  
Programme d'examen  
Branches secondaires  
Répertoire type

## **COMPÉTENCES SOUHAITÉES**

- Lecture de la notation anglo-saxonne
- Connaissance et jeu des accords (selon la spécificité de l'instrument)
- Approfondissement des différents phrasés jazz
- Approfondissement des différents styles de jazz
- Approfondissement des différentes formes
- Connaissances des modes de la gamme majeure et de la gamme mineure
- Exercices de lecture à vue
- Exercices de mémoire
- Pratique de l'improvisation
- Favorisation du jeu d'ensemble
- Exercices de transcription
- Mise en conscience de l'importance de l'écoute
- Possession d'un aperçu historique général
- Travail de différentes interprétations sur un même thème
- Connaissance des II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- Connaissance des II-V-I mineurs dans toutes les tonalités

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 3 transcriptions de l'instrument du candidat (1 imposée par l'enseignant, 2 au choix du candidat)
- II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- II-V-I mineurs dans toutes les tonalités
- 1 standard avec improvisation (au choix du candidat)

### **Épreuve publique :**

- 10 standards de styles différents (1 imposé par l'enseignant à donner 6 cours avant la date de l'épreuve, 9 au choix du candidat) dont au moins 3 sont choisis par le jury

Le programme est à présenter par cœur

## **BRANCHES SECONDAIRES OBLIGATOIRES**

- suivre 3 années de formation musicale/solfège jusqu'à l'obtention du diplôme de la 1<sup>ère</sup> mention au moins ou suivre les cours de formation musicale jazz (admission sur examen ou après avoir fréquenté au moins 3 années de théorie jazz) jusqu'à l'obtention du diplôme de la 1<sup>ère</sup> mention au moins
- suivre une pratique collective (combo jazz)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

- Song for my father - Horace Silver
- All the things you are - Jerome Kern
- There will never be another you - Harry Warren
- Caravan - Duke Ellington
- Days of wine and roses - Henry Mancini
- So what - Miles Davis
- My funny valentine - Richard Rodgers
- Straight, no chaser - Thelonius Monk
- Au privave - Charlie Parker
- A child is born - Thad Jones
- Chameleon - Herbie Hancock

### Remarque :

Le répertoire-type du 1<sup>er</sup> cycle peut être utilisé et adapté au degré de difficulté.



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# JAZZ

**Division moyenne**

**Mai 2011**

**Compétences souhaitées  
Programme d'examen  
Branches secondaires  
Répertoire type**

## **COMPÉTENCES SOUHAITÉES**

- Pratique des différents phrasés jazz
- Pratique des différents styles de jazz
- Pratique des différentes formes
- Exercices de mémoire
- Exercices de transcription
- Ecoute analytique
- Possession d'un aperçu historique général et instrumental
- Recherche du son et du style personnel
- Travail de l'articulation
- Compréhension de la structure musicale
- Recherche d'une interprétation personnelle

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 3 transcriptions de l'instrument du candidat (1 imposée par l'enseignant, 2 au choix du candidat)
- Connaissance des II-V-I majeurs et mineurs dans toutes les tonalités
- Connaissance des II-V-I altérés dans toutes les tonalités
- 1 standard avec improvisation (au choix du candidat)
- 1 lecture à vue

### **Épreuve publique :**

- 12 standards d'au moins 4 styles différents (1 imposé par l'enseignant à donner 6 cours avant la date de l'épreuve, 11 au choix du candidat) dont au moins 3 sont choisis par le jury. 1 composition personnelle est acceptée.

Le programme est à présenter par cœur

## **BRANCHES SECONDAIRES OBLIGATOIRES**

- suivre les 2 années de formation musicale jazz/classique de la division moyenne jusqu'à l'obtention du diplôme de la division moyenne (DDM) au moins
- suivre une pratique collective (combo jazz)
- suivre les cours d'une branche au choix de l'élève (parmi l'offre de l'établissement)

## **REPertoire-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

- Ornithology - Charlie Parker
- Scapple from the apple - Charlie Parker
- A night in Tunisia - Dizzy Gillespie
- Green dolphin street - Kaper /Washington
- Ceora - Lee Morgan
- One note Samba – Antonio Carlos Jobim
- Peace - Horace Silver
- Blue in Green - Miles Davis
- Spain – Chick Corea
- My favourite things - John Coltrane
- St. Thomas – Sonny Rollins
- Tutu - Marcus Miller
- Take Five - Paul Desmond

### Remarque :

Le répertoire-type des 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles peut être utilisé et adapté au degré de difficulté.



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# JAZZ

Division moyenne spécialisée  
1<sup>er</sup> prix

Mai 2011

Compétences souhaitées  
Programme d'examen  
Répertoire type

## **COMPÉTENCES SOUHAITÉES**

- Pratique des différents phrasés jazz
- Pratique des différents styles de jazz
- Pratique des différentes formes
- Exercices de mémoire
- Exercices de transcription
- Ecoute analytique
- Possession d'un aperçu historique général et instrumental
- Recherche du son et du style personnel
- Travail de l'articulation
- Compréhension de la structure musicale
- Recherche d'une interprétation personnelle

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 4 transcriptions de l'instrument du candidat (1 imposée par l'enseignant, 3 au choix du candidat)
- Connaissance des II-V-I majeurs et mineurs dans toutes les tonalités
- Connaissance des II-V-I altérés dans toutes les tonalités
- Connaissance des modes
- Connaissance des gammes pentatoniques
- 1 standard avec improvisation (au choix du candidat)

### **Épreuve publique :**

- 15 standards d'au moins 4 styles différents (1 imposé par l'enseignant à donner 6 cours avant la date de l'épreuve, 14 au choix du candidat) dont au moins 3 sont choisis par le jury. 1 composition personnelle est acceptée.

Le programme est à présenter par cœur

## **REPertoire-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

- Ornithology - Charlie Parker
- Scapple from the apple - Charlie Parker
- A night in Tunisia - Dizzy Gillespie
- Green dolphin street - Kaper /Washington
- Ceora – Lee Morgan
- One note Samba – Antonio Carlos Jobim
- Peace – Horace Silver
- Blue in Green – Miles Davis
- Spain – Chick Corea
- My favourite things - John Coltrane
- St. Thomas – Sonny Rollins
- Tutu – Marcus Miller
- Take Five – Paul Desmond

### Remarque :

Le répertoire-type des 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles peut être utilisé et adapté au degré de difficulté.

## ANNEXE : PARTICULARITES INSTRUMENTALES

### Basse électrique

#### Premier cycle

- Toutes les gammes majeures et mineures sur 2 octaves
- Accords diatoniques et ses arpèges
- Etude du fonctionnement du « Walking-bass »
- Patterns de « Walking Bass » sur les cadences II-V (majeur et mineur) dans toutes les tonalités
- Initiation à l'improvisation
- Déchiffrage de « Walking Bass » simples
- Étude de quelques lignes de basses très typiques et connues (All Blues, Footprints, Song for my Father, Cantaloupe Island,..)
- Transcriptions de lignes de basse

#### **Méthodes proposées:**

Jim Snidero: Easy Jazz Conception Bass lines  
 Jim Snidero: Intermediate Jazz Conception Bass lines  
 Jim Snidero: Jazz conception  
 Ron Velosky: Reading bass lines  
 Eddie Andres: Garantiert Walking Bass lernen  
 Ron Carter: Building Jazz Bass Lines  
 Francis Darizcuren : Preparing Sight Reading  
 Adelhard Roidinger : Der E-Bass im Jazz

#### Première mention

- La gamme majeure et la gamme mineure sur 2 octaves (technique diagonale)
- Renversements des accords diatoniques
- Les différentes gammes mineures employées dans le jazz
- Les accords diatoniques en mineur
- Etude des gammes employées sur les dominantes secondaires
- Patterns de « Walking Bass » complexes sur les cadences II-V-I en majeur et mineur
- Initiation à l'improvisation sur les cadences II-V, II-V-I, les « turnarounds » et les « Blues »
- L'accord subV et son utilisation
- Réharmonisation du Blues (be-bop blues, Parker Blues)
- « Walking Bass » avec variations rythmiques à complexité croissante
- Déchiffrage de « Walking Bass »
- Improvisation d'un « Walking Bass » sur une grille d'accords ?
- Étude et interprétation de quelques thèmes be-bop (p.ex.: Ornithology, Au Privave, Blues for Alice ?)
- Transcription de solos de basse
- Lecture à vue binaire et ternaire

#### **Méthodes proposées:**

Chuck Sher : The Improvisers Bass Method  
 Rufus Reid : The Evolving Bassist  
 Jim Stinett : Creating Jazz Bass Lines  
 Charlie Parker Omnibook  
 D. Petereit / H. Quick : Solid Grooves  
 Adelhard Roidinger : Der E-Bass im Jazz

**Diplôme de la division moyenne**

- Étude de la gamme altérée, de la gamme diminuée et de la gamme par tons
- Étude des fonctions de différents accords et de leurs substitutions
- Étude des notes de tension et des altérations sur les accords diatoniques en majeur et mineur
- Étude des « guide notes »
- Le jeu en accord, les harmoniques naturelles et factices
- Étude de transcriptions de solos des grands maîtres (p. ex.: Jeff Berlin, Jaco Pastorius, John Pattitucci, Niels Henning Orsted-Pedersen)
- Étude de thèmes « jazz » comme : Donna Lee, Joyspring, Au Privave
- Construction et développement de phrases mélodiques
- Lecture à vue binaire et ternaire

**Méthodes proposées :**

Chuck Sher : The Improvisers Bass Method  
 Adelhard Roidinger : Der E-Bass im Jazz  
 Francis Darizcuren : Slap Style & Harmonics  
 Charlie Parker Omnibook  
 Francis Darizcuren : Sight Reading  
 D. Petereit / H. Quick : Solid Grooves  
 The Real Book  
 The Fake Book

**Premier prix**

- Étude de clichés « jazz »
- Étude approfondie des différentes techniques et approches d'improvisation
- Étude de thèmes et de solos de Charlie Parker
- Étude de solos des grands maîtres
- La musique modale
- Étude de standards jazz de différents styles (swing, bop, modal, latin, etc.) – accompagnement et solos improvisés
- Morceaux solos pour la basse
- Le slap, le tapping
- Lecture à vue binaire et ternaire
- Gammes altérées

**Méthodes proposées:**

Chuck Sher : The Improvisers Bass Method  
 Francis Darizcuren : Slap Style & Harmonics  
 Charlie Parker Omnibook  
 D. Petereit / H. Quick : Solid Grooves  
 H. Kullock : Tapping  
 Jerry Cooker : 1000 Patterns For Jazz  
 Oscar Stagnaro & Chuck Sher – The latin bass book  
 Antonio Adolfo – Brasilianischer Musik Workshop  
 Lincoln Goines & Robby Ameen: Afro Cuban grooves for bass and drums

**Prix supérieur**

- Perfectionnement de la technique instrumentale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Élaboration d'un répertoire de récital
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Présentation et tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur
- Problèmes d'électroacoustique

## **Contrebasse**

### **Premier cycle**

- Toutes les gammes majeures et mineures sur 1 octave
- Etude des sept premières positions et des changements de position
- Etude des différentes techniques de la main droite (Pizzicato)
- Etude de la fonction de la contrebasse dans le jazz et son rôle dans la section rythmique
- Etude du fonctionnement et de la construction de lignes de basse simples dans les styles Swing (half-time et « Walking Bass ») et Bossa Nova
- Etude du fonctionnement du « Walking Bass »
- Patterns de « Walking Bass » sur les cadences II-V (majeur et mineur) dans toutes les tonalités
- Etudes des cadences II-V-I en majeur et mineur
- Etudes des accords diatoniques et ses arpèges
- Etude des arpèges des accords de septième (majeur, mineur, dominant et demi-diminué) dans toutes les tonalités sur une octave
- Initiation à l'improvisation
- Etude de la gamme pentatonique et de la gamme blues et leur application dans l'improvisation
- Déchiffrage et transcription de lignes de basse simples
- Transcriptions de solos de contrebasse très simples (p.ex. Charlie Haden)
- Lecture à vue

### **Méthodes proposées:**

Jim Snidero: Easy Jazz Conception Bass lines  
 Jim Snidero: Intermediate Jazz Conception Bass lines  
 Rufus Reid: The Evolving Bassist  
 Ron Velosky: Reading bass lines  
 Eddie Andres: Garantiert Walking Bass lernen  
 Ron Carter: Building Jazz Bass Lines  
 Francis Darizcuren: Preparing Sight Reading  
 Hal Crook: How to improvise  
 David Barker: Jazz improvisation  
 Jamey Aebersold: Getting it together, volume 21  
 David Barker: How to learn tunes (Jamey Aebersold volume 76)

### **Première mention**

- Etude de la position de pouce
- Développer la technique de l'archet
- Etudes des gammes majeures et mineures sur 2 octaves
- Renversements des accords diatoniques
- Etude des arpèges des accords de septième (majeur, mineur, dominant, demi-diminué et diminué) dans toutes les tonalités sur deux octaves
- Les différentes gammes mineures employées dans le jazz
- Les accords diatoniques en mineur
- Etudier les différentes gammes à utiliser sur l'accord de dominant (mixolydien, lydien b7, gamme altérée, gamme augmentée,..)
- Etude des gammes employées sur les dominantes secondaires
- Approfondir les techniques de constructions de lignes de basse « walking bass » plus complexes en intégrant des variations rythmiques
- Improviser des lignes de basse sur des structures harmoniques complexes avec variations rythmiques à complexité croissante
- Etude de l'accompagnement et de l'improvisation sur les cadences II-V-I en majeur et mineur, les « turnarounds » et les « Blues »
- Développer le jeu de solo sur des structures harmoniques complexes

- Réharmonisation du Blues (be-bop blues, Parker Blues)
- Etudier le rôle de la contrebasse dans les différents styles et contextes musicaux: Ballade, up-tempo, samba, Funk, 3/5, 5/4,...
- Étude et interprétation de quelques thèmes be-bop (p.ex.: Ornithology, Au Privave, Blues for Alice,..)
- Transcription de solos de contrebasse

#### **Méthodes proposées:**

Hein van de Geyn: Comprehensive bass method for jazz players, book 1 & 2  
 Hein van de Geyn: 12 etudes  
 Rufus Reid : The Evolving Bassist  
 Jim Snidero: Jazz Conception Bass lines  
 Jim Snidero: Jazz Conception  
 Antonio Adolfo: Brasilianischer Musik Workshop  
 Lincoln Goines & Robby Ameen: Afro Cuban grooves for bass and drums  
 Silvio Vergara: The true afro cuban bass  
 Richard Laird : Improvising Jazz Bass  
 Hal Crook: How to improvise  
 David Barker: Jazz improvisation  
 David Barker: How to learn tunes (Jamey Aebersold volume 76)

#### **Diplôme de la division moyenne**

- Etude des modes et de la gamme altérée, la gamme diminuée, la gamme augmentée, et toutes les gammes mineures (dorien, phrygien, naturel, harmonique et mélodique)
- Etude des notes de tension et les altérations et son application dans l'accompagnement et dans le jeu de solo
- Etude des « guide notes »
- Transcription et étude des solos des grands maîtres de la contrebasse, comme Oscar Pettiford, Paul Chambers, Ray Brown, Scott LaFaro, Eddie Gomez, John Pattitucci, NHOP,....)
- Travaille en détail sur la construction et le développement de phrases mélodiques
- Etude en détail des différentes techniques et approches d'improvisation
- Etude de la musique modale
- Développer le jeu de solo sur des structures harmoniques complexes
- Transcription de solos de contrebasse

#### **Méthodes proposées:**

Hein van de Geyn: Comprehensive bass method for jazz players, book 1 & 2  
 Hein van de Geyn: 12 etudes  
 Rufus Reid : The Evolving upward  
 Jim Snidero: Jazz Conception  
 Richard Laird – Improvising Jazz Bass  
 Charles Mingus – More than a play-along  
 Richard Laird – Improvising Jazz Bass  
 Hal Crook: How to improvise  
 David Barker: Jazz improvisation  
 Ray Brown: Bass method  
 Ron Carter: Complete Basslines  
 Chuck Sher: The improviser's bass method

**Premier prix**

- Etude du jeu de double-cordes et d'accords
- Etude de thèmes « complexes » comme Donna Lee, Joyspring, Blues for Alice, Moment's notice,...
- Etude de thèmes et de solos de Charlie Parker
- Etude de la musique modale
- Etude en détail des différentes techniques et approches d'improvisation
- Etude du rôle de la basse dans la musique afro-cubaine
- Travail de l'interprétation « en solo » d'un standard
- Travail sur des compositions originales
- Développer le jeu de solo sur des structures harmoniques complexes
- Transcription de solos de contrebasse

**Méthodes proposées:**

Hein van de Geyn: Comprehensive bass method for jazz players, book 1 & 2  
 Hein van de Geyn: 12 etudes  
 Charlie Parker: Omnibook  
 Rufus Reid : The Evolving upward  
 Michael Moore – Melodic playing in the thumb position  
 Antonio Adolfo – Brasilianischer Musik Workshop  
 Lincoln Goines & Robby Ameen – Afro Cuban grooves for bass and drums  
 Silvio Vergara – The true afro cuban bass  
 Chuck Sher and Marc Johnson: Concepts for Bass soloing

**Prix supérieur**

- Perfectionnement de la technique instrumentale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Elaboration d'un répertoire de récital
- Etude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur
- Problèmes d'électroacoustique

**Instruments à vent****Premier cycle**

Introduction et étude de la notation anglo-saxonne

- Initiation au Leadsheet et à son interprétation
- Initiation à l'interprétation et la variation d'une mélodie type standard
- Initiation au jeu ternaire
- Initiation au phrase ternaire et binaire
- Introduction au répertoire de standards
- Introduction à l'analyse mélodique et harmonique des standards
- Initiation à l'improvisation
- Initiation aux différents modes et son utilisation dans l'improvisation
- Travail d'arpèges sur les différents accords à 4 sons, formules (patterns) et improvisation
- Travail sur l'application de formules (patterns) sur des grilles d'accords simples
- Introductions aux cadences 2 5 1 en majeur et mineur
- Initiation à la transcription de thèmes et de solos

**Méthodes proposées:**

Fred Lipsius: Key Jazz Rhythms (Advance Music)  
 Lennie Niehaus-Jazz Conception for Saxophone Vol 1  
 Joe Allard: Advanced Rhythm (Colin Music USA)  
 Jim Snidero: Easy Jazz Conception  
 Jim Snidero: Intermediate Jazz Conception  
 Jerry Bergonzi: Melodic structures (vol.1)  
 David Liebman : Developing a personal saxophone sound ( Dorn Publications, Inc.)  
 Sigurd M. Raschèr: Top-Tones for the saxophones (Carl Fischer)

**Première mention**

- Articulation Jazz
- Gammes majeures et mineures jusqu'à 5 altérations
- Gammes pentatoniques majeures
- Connaissance des arpèges
- Interprétation mélodique
- Variations mélodiques
- Exercice de lecture à vue
- II-V-I dans tous les tons
- Blues
- Le blues mineur
- Etude des gammes employées sur les dominantes secondaires

**Méthodes proposées:**

David Baker : Jazz Improvisation  
 Korwica : Chord Studies  
 J. Coker : Patterns For Jazz  
 Jamey Aebersold : The II-V-I Progression  
 Ken Slone : 28 Modern Jazz Solos  
 Ken Slone : Clifford Brown Trumpet Solos  
 Charlie Parker Omnibook  
 Joe Allard-Advanced Rhythm (Colin Music USA)  
 Ted Nash-Studies in high harmonics  
 Trent P. Kynaston-Circular Breathing  
 Sigurd M. Raschèr-Top-Tones for the saxophones  
 Bob Mintzer-Jazz & Blues Etudes  
 Lennie Niehaus : Jazz Conception for Saxophone Vol 2  
 Jim Snidero : Intermediate Jazz Conception

**Diplôme de la division moyenne**

- Technique générale du Jazz
- Relation mélodie/harmonie
- Notes de passage
- Toutes les gammes majeures et mineures
- Modes de la gamme majeure
- Gammes pentatoniques mineures
- Substitut de l'accord de dominante (II-bII-I)
- Turnaround II-V-III-VI-II-V-I
- Exercices de lecture à vue
- Jeu en section (Big band)

### **Méthodes proposées:**

David Baker : Jazz Improvisation  
J. Coker : Patterns For Jazz  
J. Coker : Improvising Jazz  
Jamey Aebersold : The II V I Progression  
Jamey Aebersold : For You To Play Herbie Hancock  
Ken Slone : 28 Modern Jazz Solos – Volume 1  
Ken Slone : 28 Modern Jazz Solos – Volume 2  
Charlie Parker Omnibook

### **Premier prix**

- Technique générale du jazz
- Notes de passage
- Approches chromatiques
- Tension rythmique
- Gammes altérées
- Turnaround : tritone sub V bIV VII I
- I bIII bVI bII I
- Le Blues développé
- II V (altéré) I
- Exercices de lecture à vue
- Jeu en section

### **Méthodes proposées:**

David Baker : Jazz Improvisation  
J. Coker : Patterns For Jazz  
J. Coker : Improvising Jazz  
Jamey Aebersold : The II V I Progression  
Jamey Aebersold : For You To Play Herbie Hancock  
Jamey Aebersold : For You To Play Miles Davis  
Ken Slone : 28 Modern Jazz Solos – Volume 1 & 2  
Charlie Parker Omnibook  
Dizzy Gillespie : A Jazz Master

### **Prix supérieur**

- Perfectionnement de la technique instrumentale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Élaboration d'un répertoire de récital
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur
- Problèmes d'électroacoustique

## **Piano**

### **Premier cycle**

- Etudes des gammes : majeur, mineur harmonique, mineur naturel, dorien et mixolydien sur 4 octaves
- Etudes des arpèges et des accords diatoniques (avec 9<sup>ième</sup>)
- Etude de l'accompagnement sur une grille d'accords

- Etudes de « voicings » simples :
  - triades diatoniques à la main droite et fondamentales à la main gauche
  - triade diatonique à la main gauche et arpèges à la main droite
  - accords diatoniques à 4 sons à la main droite et fondamentales à la main gauche
  - accords diatoniques à 4 sons à la main gauche et arpèges à la main droite
- Etude des cadences II-V-I en majeur:
  - Fondamentale à la main gauche et accord à 4 sons à la main gauche avec II-7 position fondamentale, V7 2<sup>ième</sup> renversement et Imaj7 position fondamentale
  - Accords à 4 sons à la main gauche et une mélodie simple à la main droite avec II-7 position fondamentale, V7 2<sup>ième</sup> renversement et Imaj7 position fondamentale
- Etude d'accompagnement et d'improvisation sur des standards comme « Autumn Leaves » ou « Beautiful Love » en jouant les accords dans la main gauche et mélodie et improvisation dans la main gauche et aussi en jouant les accords dans la main droite

### Méthodes proposées:

Phil DeGreg: Jazz Keyboard Harmony

John Kember: Jazz Piano studies

Oscar Peterson: Jazz exercices, minuets, etudes and pieces for Jazz Piano

Jim Snidero: Jazz Conception

Jerry Bergonzi : Melodic structures (vol.1)

Mark Levine : The Jazz piano book

Andy LaVerne : Tons of runs

Leo Alfassi- Jazz Hanon

Barry Nettles- Chord Scale Theory/Jazz Harmony

Hal Crook-How to improvise

David Baker-Jazz improvisation

Jim Snidero-Easy Jazz Conception

### Première mention

#### Harmonie

- Réalisation passive des accords de cinq et six sons (triades majeures, mineures, diminuées, augmentées puis septièmes, neuvièmes ou treizièmes) selon les chiffres américains dans toutes les tonalités et les principales dispositions pianistiques possibles (deux mains parallèles, main droite + fondamentale, guide tones + walking bass avec notes de passage scalaires)
- Pratique des cadences parfaites en accord de quatre sons (avec substitutions des étages) dans toutes les tonalités majeures et mineures.
- Pratique des trois cadences-jazz de base (II-V-I, II-bII-I, IV-bVII-I) en Do, Fa, Sib et Sol, Ré, La, Mib, Lab.
- Initiation au « shell voicings » (type Bud Powell)

#### Mélodie-improvisation

- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées.
- Initiation évoluée de l'oreille aux chromatismes (b9,#9, #11 ou b5) caractéristiques du langage mélodique propre au jazz.
- Improvisation sur les principaux « turnaround »

#### Rythmes

- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Etudes d'accentuation asymétriques

#### Accompagnement

- Mise en pratique figures d'accompagnement élaborées
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

Jeu en solo

Répertoire

- Adapté au contenu des points précédents : thèmes type standards de Broadway

Indépendance des deux mains

- Montage d'un boogie-woogie
- Etude d'un ragtime

**Méthodes proposées:**

Jim Snidero-Intermediate Jazz Conception

Charlie-Parker-Omni Book

Leo Alfassi-Salsa Hanon

### **Diplôme de la division moyenne**

Harmonie :

- Réalisation passive des accords de six et sept sons (triades majeures, mineures, diminuées, augmentées puis septièmes, neuvièmes, onzièmes et treizièmes) selon les chiffrages américains dans toutes les tonalités et les principales dispositions pianistiques possibles (deux mains parallèles, main droite + fondamentale, guide tones + walking bass avec notes de
- passage chromatiques...)
- Pratique des trois cadences-jazz de base (II-V-I, II-bII-I, IV-bVII-I) dans tous les tons
- Premières cadences modales
- Initiation au « rootless voicings » (trois et quatre sons type Red Garland et Mehegan) et au « drop two »

Mélodie-improvisation

- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées.
- Initiation évoluée de l'oreille aux superpositions pentatoniques.
- Rythmes
- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Etudes d'accentuation asymétriques

Accompagnement

- Mise en pratique figures d'accompagnement élaborées
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

Jeu en solo

Répertoire

- Adapté au contenu des points précédents : thèmes be-bop.
- Indépendance des deux mains
- Développement du « stride »

### **Premier prix**

Harmonie

- Pratique des trois cadences-jazz de base (II-V-I, II-bII-I, IV-bVII-I) dans tous les tons et dans toutes les situations harmoniques usuelles jusqu'au système à trois toniques de type coltraniens) dans toutes les tonalités
- Pratique des voicings non-classés (clusters, accords de quartes et de quintes...)
- Cadences modales

Mélodie-improvisation

- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées.
- Initiation évoluée de l'oreille aux superpositions « outside ».

Rythmes

- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Etudes d'accentuation asymétriques

**Accompagnement**

- Apprentissage du jeu en duo
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

**Jeu en solo****Répertoire**

- Adapté au contenu des points précédents : thèmes coltraniens et modaux
- Indépendance des deux mains
- Développement du jeu de type contrapuntique

**Prix supérieur**

- Style, Sound, Timing
- Perfectionnement de la technique instrumentale
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Elaboration d'un répertoire de récital
- Standard-Arrangements personnels
- Etude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Tenue sur scène

**Batterie****Premier cycle**

- Etude de la fonction et du rôle de la batterie dans le Jazz
- Etudes des différents styles et groove: Swing, 2-beat, Ballade, Bossa Nova, even 8th,..
- Etude des structures des standards comme AABA, ABAC, ABAC,...
- Etude des phrases rythmiques pour leur application dans l'improvisation
- Etude du « comping » en swing (caisse clair et grosse caisse surtout)
- Etude de transcriptions d'accompagnements simples en Swing et Bossa Nova
- Etude de caisse claire (Wilcoxons)
- Etude des rudiments de caisse claire (Double Strokes et Paradiddles),
- Etude 'créative' de placement des différents rudiments sur toute la batterie
- Etudier le 'Groove' du ride
- Etudier les différents points d'accents sur le ride pour le Swing
- Etudes du « comping » de caisse claire en swing
- Etude de fonction de la batterie dans le jazz et son rôle dans la section rythmique
- Initiation au jeu de balayes
- Etude des différents rythmes utilisés dans le Jazz comme swing, bossa nova, even 8th, latin, cha-cha, jazz-waltz, 2-beat,...
- Transcription de « compings » de batterie de jazz simples
- Exercices de lecture

**Méthodes proposées:**

John Riley: The art of Bebop Drumming

David Garibaldi: Future Sounds

George Lawrence: Stick Control

Bob Moses: Drum Wisdom

**Première mention**

- Swing-Indépendance avec triplets
- Rythme binaire: Bossa, Samba, Afro
- Caisse Claire-Technique: Paradiddles-ternaire, Rolls, Triplets
- Technique de la caisse claire sur la batterie

- Drum-Fills binaire et ternaire, 4-4
- Brushes-Technique (balais)
- Lecture a vue en swing: 4-beat et half-time

**Méthodes proposées:**

J.Wilcoxon: American Rudiments  
 J. Pickering : Drum Cookbook  
 J.Riley : The Art of Bop Drumming  
 D.Agostini : Préparation Au Déchiffrage  
 D. Agostini : Solfège Syncopé – Batterie  
 Ron Fink : Big Band-Reading

**Diplôme de la division moyenne**

- Swing-Styles et Interprétation
- Rythme binaire (latin, funk, open-binaire)
- Caisse Claire: Moeller-Method (facile)
- Technique de la caisse claire sur la batterie
- Interprétation de Drum-fills ternaire et binaire
- Création de solos de 4 et 8 mesures (ternaire et binaire)
- Lecture et interprétation swing : différents style

**Méthodes proposées:**

J.Wilcoxon: American Rudiments  
 J. Pickering : Drum Cookbook  
 J.Riley : The Art of Bop Drumming  
 D.Agostini : Préparation Au Déchiffrage  
 D. Agostini : Solfège Syncopé – Batterie  
 Ron Fink : Big Band-Reading

**Premier prix**

- Jazz-Styles et Interprétation: ternaire et binaire
- Second line-Drumming; 12/8-Latin
- Technique de l'indépendance sur la batterie
- Improvisation de 16 et 32 mesures (ternaire et binaire)
- Décalage rythmique (ternaire et binaire)
- Lecture et interprétation de partitions – Big Band
- Chanter et jouer des phrases swing et de Standards

**Méthodes proposées:**

J.Riley : The Art of Bop Drumming  
 J.Riley: Beyond Bop Drumming  
 Jake Hanna: BigBand Essentials  
 Bob Moses: Drum Wisdom

**Prix supérieur**

- Style, Sound, Timing
- Perfectionnement de la technique instrumentale
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Élaboration d'un répertoire de récital
- Standard-Arrangements dans autre rythmique
- Étude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Tenue sur scène

## **Vibraphone**

### **Premier cycle**

- Introduction à la lecture d'accords
- Etude du jeu d'accords (guidetones 2 mallets)
- Initiation au phrasé ternaire
- Introduction à l'interprétation d'un thème avec ses variations rythmiques et mélodiques
- Initiation aux différents styles de jazz
- Introduction aux grands maîtres du vibraphone jazz
- Initiation aux différentes formes (p.ex. blues, rythme changes, AABA, etc...)
- Etude des modes de la gamme majeure
- Introduction aux cadences II-V-I majeurs
- Etude de l'accompagnement des cadences dans tous les tonalités (guidetones 2 mallets)
- Initiation à l'improvisation
- Initiation aux différents modes et gammes (pentatonique, blues,..) et son utilisation dans l'improvisation
- Initiation à la transcription

### **Méthodes proposées:**

Ed Saindon-Berklee Practice Method: Vibraphone

Thomas L. Davis-Voiving and comping for Jazz

Charles Dowd-Velocity Warm-Ups for Jazz Vibraphone: 92 Improvisational Patterns for Jazz Vibraphone and Marimba

Emil Richards-Mallet chord studies-Chord voicings and arpeggio patterns for vibraphone and marimba

Dick Sisto-The Jazz Vibraphone Book: Etudes in the Style of the Masters

Gary Burton-Introduction to Jazz Vibes

### **Permière mention**

#### Harmonie

- Réalisation passive à quatre mailloches des accords de cinq et six sons (triades majeures, mineures, diminuées, augmentées puis septièmes, neuvièmes ou treizièmes) selon les chiffrages américains dans toutes les tonalités et dans des dispositions « vibraphonistiques » de base (drop-two)
- Pratique des cadences parfaites en accord de quatre sons (avec substitutions des étages) dans toutes les tonalités majeures et mineures.
- Pratique des trois cadences-jazz de base (ii-V-I, ii-bII-I, iv-bVII-I) en Do, Fa, Sib et Sol, Ré, La, Mib, Lab.
- Initiation au « shell voicings » (type Bud Powel)

#### Mélogie-improvisation

- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées.
- Initiation évoluée de l'oreille aux chromatismes (b9,#9, #11 ou b5) caractéristiques du langage mélodique propre au jazz.

#### Rythmes

- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Etudes d'accentuation asymétriques

#### Accompagnement

- Mise en pratique figures d'accompagnement élaborées
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

#### Jeu en solo

- Voir indépendance des mains

## Répertoire

- Adapté au contenu des points précédents : thèmes type standards de Broadway
- Indépendance des deux mains
- Montage d'une interprétation à quatre mailloches

## **Diplôme de la division moyenne**

### Harmonie

- Réalisation passive des accords de six et sept sons (triades majeures, mineures, diminuées, augmentées puis septièmes, neuvièmes, onzièmes et treizièmes) selon les chiffres américains dans toutes les tonalités et les principales dispositions « vibraphonistiques. ».
- Pratique des cadences parfaites en accord complets (avec substitutions des étages) dans toutes les tonalités majeures et mineures.
- Pratique des trois cadences-jazz de base (II-V-I, II-bII-I, IV-bVII-I) dans tous les tons
- Premières cadences modales
- Initiation au « rootless voicings » (quatre sons type Mehegan) et au « drop two »

### Mélodie-improvisation

- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées
- Initiation évoluée de l'oreille aux superpositions pentatoniques.

### Rythmes

- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Etudes d'accentuation asymétriques

### Accompagnement

- Mise en pratique figures d'accompagnement élaborées
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

### Jeu en solo

#### Répertoire

- Adapté au contenu des points précédents : thèmes bebop.

#### Indépendance des deux mains

- Apprentissage du jeu en croches continues avec notes de base de l'accord à la main gauche

## **Premier prix**

### Harmonie :

- Pratique des cadences parfaites en accord complets (avec substitutions des étages) dans toutes les tonalités majeures et mineures.
- Pratique des trois cadences-jazz de base (ii-V-I, ii-bII-I, iv-bVII-I) dans tous les tons et dans toutes les situations harmoniques usuelles jusqu'au système à trois toniques de type coltraniens)
- Pratique des voicings non-classés (clusters, accords de quartes et de quintes...)
- Cadences modales

### Mélodie-improvisation

- Constitution d'un répertoire de motifs jazzistiques sur les cadences précitées.
- Initiation évoluée de l'oreille aux superpositions «outside».

### Rythmes

- Différenciation entre phrasés binaire et ternaire de la ballade à l'up tempo
- Etudes d'accentuation asymétriques

### Accompagnement

- Apprentissage du jeu en duo
- Apprentissage de la discrétion et de la mise au service du soliste

### Jeu en solo

- Mise en place d'interprétation de standards en solo

## Répertoire

- Adapté au contenu des points précédents : thèmes coltraniens et modaux

## Indépendance des deux mains

- Développement du jeu de type contrapuntique

## Corrélation avec les autres cours

- Mise en place des morceaux à étudier pour les cours de combo
- Réactivité aux cours théoriques (formation musicale, lecture, histoire du jazz et analyse selon les niveaux)

## Prix supérieur

- Perfectionnement de la technique instrumentale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Elaboration d'un répertoire de récital
- Etude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur
- Problèmes d'électroacoustique

## Chant

### Premier cycle

- Introductions aux grands maîtres du chant jazz
- Introduction aux grands classiques de standards chantés
- Introduction au leadsheet
- Analyse et interprétation des textes
- Analyse mélodique
- Introduction à l'interprétation de la mélodie
- Transcription de mélodies
- Etude de la tessiture
- Arpège sur les accords à 3 sons diatoniques
- Arpège sur les accords à 4 sons diatoniques
- Gamme majeur jusqu'à la 9ième et arpège à 5 sons
- Mode mineur dorien jusqu'à la 9ième et arpège à 5 sons
- Gamme mixolydien jusqu'à la 9ième et arpège à 5 sons
- Introduction aux cadences 2 5 1.
- Etude des arpèges sur les cadences
- Introduction au blues (accords, forme, gamme blues et melodies)
- Introduction à l'usage du microphone

### **Méthodes proposées:**

Bob Soloff-Scat, vocal improvisation techniques  
Judy Niemack-Exploring Modal Jazz  
Judy Niemack-Exploring the Blues  
Michele Weir-Vocal Improvisation  
David Baker-Jazz Improvisation  
Jim Snidero-Intermediate Jazz Conceptions for Voice

### Première mention

#### **Technique vocale**

- Articulation des voyelles et des consonnes
- Conscience de l'importance de la cavité buccale pour faire le son
- Travail sur le larynx
- Travail du micro et posture sur scène

## **Didactique**

- Etude du mode lydien
- Etude de la gamme pentatonique et de la gamme blues
- Etude des gammes mineures
- Etude des accords diatoniques à la gamme mineure harmonique (1,3,5,7)

## **Compétences**

- Savoir chanter les superstructures des accords diatoniques en majeur
- Transposition orale de riff sur cycle des quintes
- Transcriptions de solos
- Initiation à la paraphrase
- Initiation au bop
- Initiation à l'improvisation sur les cadences II V , II V I majeures et mineures
- Initiation au guide line avec tierce /septième et quinte/neuvième
- Aborder et décliner tous les rythmes possibles à utiliser dans une improvisation
- Apprendre à improviser en déstructurant les systèmes 4 mesures / 8 mesures

## **Méthodes proposées:**

Bob Stoloff : « Blues scatitudes »

Jamey Aebersold : « 24 standards in singer's keys »

Daniel Goyone : « Le rythme dans son essence et ses applications »

## **Diplôme de la division moyenne**

### **Didactique**

- Etude des notes de tension et des altérations sur les accords diatoniques en majeur et en mineur
- Analyse des solo des grands maîtres (Ella Fitzgerald, Bobby Mac Ferrin, Sarah Vaughan, Carmen Mc Rae, Chet Baker,)
- Transcription de solos
- Travail sur la polyphonie (constitution de groupes)
- Travail de l'oreille sur des progressions aléatoires
- Savoir passer du binaire au ternaire sur un même standard
- Travail sur le phrasé, le swing, l'interprétation
- Savoir modifier un thème de base mélodiquement et rythmiquement

### **Méthodes proposées :**

Bob Stoloff : « Scat ! vocal improvisation technique »

Steve Rawlins : « 21 Bebop exercices for vocalists and instrumentalists »

Dr. Gloria Cooper and Don Sickler : « Jazz phrasing »

Mario Stantchev et Armand Reynaud : « Des gammes pour improviser »

## **Premier prix**

### **Didactique**

- Savoir reconnaître et adapter ses onomatopées et le langage jazzistique à chaque style
- Chercher ses propres onomatopées
- Improviser en lecture à vue
- Savoir driver une rythmique
- Aborder un répertoire plus contemporain
- Approfondir le langage modal

### **Méthodes proposées :**

Bob Stoloff : « Scat ! vocal improvisation technique »

Dr. Gloria Cooper and Don Sickler : « Jazz phrasing »

Jamey Aebersold :

- « Minor blues in all keys » volume 57
- « II V I progression » volume 3
- « Jobim bossa nova » volume 98
- « What's new » volume 93
- « Groovin'high » volume 43
- « Maden voyage » volume 54
- « Magic of Miles Davis » volume 50

### **Prix supérieur**

- Développer sa propre personnalité musicale
- Devenir autonome par rapport à son répertoire
- Etre capable de créer ses propres arrangements
- Etude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Problèmes d'électroacoustique
- Tenue sur scène
- Droits d'auteur et d'arrangeur

## **Guitare**

### **Premier cycle**

- Introduction à la lecture d'accords et notations utilisées en jazz
- Introduction aux accords à 4 sons
- Introduction au leadsheet et à son interprétation
- Etude de la fonction de la guitare en jazz
- Etude de l'accompagnement « basique » en termes de voicings (rôles des tierces et septièmes et voice leadings)
  - Etude de l'accompagnement « basique » en termes de rythmes
- Etude de l'accompagnement en ternaire et binaire (swing et bossa nova)
- Etude des arpèges des accords de septième (majeur 7, mineur 7, dominant et demi-diminué) dans tous les tonalités sur une octave

#### **Technique main gauche:**

- -Introduction au jeu vertical et horizontal et ses doigtées
  - Etudes des doigtées pour les différentes gammes, intervalles et arpèges
  - Etude de la gamme majeure en 5 positions
  - Etude de la gamme mineure harmonique en 2 positions

#### **Technique main droite:**

- Etude du « alternate picking » pour le jeu mélodique
- Travail sur le son du jeu en accords (strumming)
- Introduction à la technique du jeu de « fingerpicking »
- Introduction et étude des cadences II-V-I en majeur et mineur
- Etude de la gamme pentatonique et la gamme blues et leur application dans l'improvisation
- Introduction à la transcription de solos

### **Méthodes proposées :**

William Leavitt: A modern method for guitar (1 – 3)  
 Mick Goodrick: The advancing guitarist  
 Nelson Faria: The brazilian guitar book  
 Joachim Vogel: Jazz guitar basics/ jazz guitar secrets  
 Peter O'Mara: Achordal concept for jazz guitar  
 Ted Greene: Chord chemistry  
 Jody Fisher - Beginning Jazz Guitar  
 Joachim Vogel - Jazz Guitar Basics

**Première mention**

- Toutes les gammes majeures et les modes dérivés
- Gammes mineure harmonique et mineure mélodique (présentation et utilisation pour l'improvisation)
- Arpèges des accords de 7ème diatoniques à la gamme majeure
- Tensions sur les accords de 7ème
- Construction des accords : guide-notes + tensions
- Exercices de « comping » avec les guide-notes (3,7) + tensions.
- Exercices rythmiques sur des lignes mélodiques et des suites d'accords.
- Introduction à : renversements d'accord : Drop 2 + tensions ; harmonisation de standards (chord melody)
- Accompagnement sur des rythmes et tempos différents (swing medium, ballade, bossa, binaire).
- Improvisation : pratique des modes Lydien b7, Altéré ; substitut de dominant, sous-dominant mineur ; technique d'improvisation avec les modes ; rhythm-changes (présentation) ; application sur des standards et thèmes adaptés.
- Accords à 3 sons (triades) en position fermée
- Lecture à vue en position, grilles d'accords

**Méthodes proposées :**

Jody Fisher-Complete Jazz Guitar Method  
 Joachim Vogel-Jazz Guitar Secrets  
 Ted Greene-Chord Chemistry  
 Nelson Faria-The Brazilian Guitar Book  
 Peter O'mara-A Chordal Concept for Jazz Guitar

**Diplôme de la division moyenne**

- Gammes majeures et mineures mélodiques avec développement de tous les modes.
- Gamme mineure harmonique
- Gammes symétriques diminuées
- Gamme par tons
- Généralisation des arpèges des accords de 7ème
- Renversements des accords de 7ème (Drop 2, 3, 2+4).
- «voicings» en quartes
- Triades en position ouverte
- Présentation des différentes gammes utilisables sur l'accord de 7ème dominante
- « Comping » sur différents rythmes et tempos : binaire, ternaire, swing medium, fast, ballades, bossas...
- Improvisation : Rhythm changes (oleo, anthropology...)
- Blues suédois (blues for alice...) ; standards plus complexes (body & soul, wave, jordu...) Jazz moderne (comp. P. Metheny, C. Corea, J. Abercrombie ...) ; jazz modal
- Harmonisation de standards (chord melody)
- Improvisation avec gammes pentatoniques
- Mémorisation de thèmes et grilles d'accords

**Méthodes proposées :**

Ted Greene-Modern Chord Progression  
 Mick Goodrick-The Advancing Guitarist

### **Premier prix**

- Révision de toutes les gammes et modes.
- développement des gammes pentatoniques
- Arpèges des accords 9, 11, 13
- Révision de tous les types d'accord.
- Accords hybrides
- Triades avec basses étrangères
- Fragments modaux
- Accompagnement : ligne de basse & accords
- Harmonisation de standards (chord melody)
- Jeu en accords. « comping » et harmonisation avec les accords précités.
- Travail sur le style et amélioration du phrasé jazz
- Improvisation : réharmonisation Coltrane Standards et thèmes (Donna lee, Dolphin Dance, Spain...) ; jazz moderne ; jazz modal ; thèmes de compositeurs contemporains

### **Prix supérieur**

- Perfectionnement de la technique instrumentale et de l'interprétation
- Approfondissement du langage musical dans l'improvisation
- Elaboration d'un répertoire de récital
- Etude des problèmes pouvant se poser lors d'un concert ou d'une session d'enregistrement
- Comportement à l'intérieur d'un ensemble instrumental (duo, trio, combo, big band etc...)