



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PROGRAMME D'ETUDE GUITARE CLASSIQUE

Texte coordonné

Avril 2018

La Commission nationale des programmes :

au 1 janvier 2018

<u>Président :</u>	M. Marc Meyers
<u>Commissaire à l'enseignement musical :</u>	M. Pol Schmoetten
<u>Membres effectifs :</u>	M. Romain Asselborn M. Luc Feller M. Steve Humbert M. Paul Scholer M. Adrien Théato M. Marc Treinen
<u>Membres suppléants :</u>	M. Serge Bausch M. Marc Jacoby M. Bob Morhard M. Paul Origer Mme Micky Thein M. Jean-Claude Thilges M. Romain Wester

Le groupe de travail « guitare classique » :

<u>Président :</u>	M. Romain D'Andrea
<u>Membres :</u>	M. Mathias Börgmann M. Philippe Dechêne M. Yves Di Prospero M. Paul Gehl M. Ronald Giebels M. Hany Heshmat M. Bardo Michaelis M. Christian Peckels M. Jérémy Ricard M. Sergio Tordini

Table des matières

Division inférieure 1 ^{er} cycle.....	p. 3
Division inférieure 2 ^{ème} cycle - 1 ^{ère} mention.....	p. 10
Division moyenne.....	p. 19
Division moyenne spécialisée 1 ^{er} Prix.....	p. 32
Division supérieure.....	p. 47



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

GUITARE CLASSIQUE

Division inférieure
1^{er} cycle

Texte coordonné

Avril 2018

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
5. Connaissance parfaite des symboles élémentaires de la notation musicale (symboles des répétitions, des nuances sonores et dynamiques, du staccato, portato etc.) et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (doigtés, cordes, barrés, positions, sul tasto, sul ponticello etc.)
6. Technique de la main droite :
 - Tenue correcte de la main
 - Connaissances des attaques élémentaires (buté et pincé) avec les doigts i, m et a
 - Développer ces 2 formes d'attaque afin de garantir le legato du jeu
 - Jeu monodique, à 2 et à 3 voix
 - Attaque mixte pour le jeu à deux voix (mélodie butée, basse pincée)
 - L'attaque de trois et quatre cordes (accords et formules d'arpèges)
 - Connaissances des articulations de base (legato, portato, staccato)
 - Travailler la qualité sonore
 - Initiation au jeu des nuances sonores (sul tasto et sul ponticello) et dynamiques
 - Initiation aux éteintes
7. Technique de la main gauche :
 - Tenue correcte de la main
 - Exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts
 - Articulations de base (legato, portato, staccato, glissando)
 - Exercices de changements de position
 - Initiation à la technique des barrés
 - Initiation à la technique des liés ascendants et descendants
 - Initiation aux ornements simples
 - Initiation aux éteintes
 - Initiation au jeu des harmoniques naturelles
8. Jouer des œuvres pour instrument seul ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
 - Une compréhension du texte musical (analyse sommaire du texte musical)
 - Le contrôle de sa prestation (départs, tempis, etc.)
9. Elaborer un répertoire aussi varié que possible
10. Jouer de mémoire un morceau de musique
11. Travailler le déchiffrage
12. Se produire en public
13. Jeux et exercices d'improvisation
14. Initiation au jeu d'ensemble

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes sur 2 octaves : do majeur et la mineur (harmonique ou mélodique)
- 6 Formules d'arpèges sur suite d'accords (v. annexe)
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Main gauche : doigtés au choix

Main droite : m-i ou i-m (au choix) en buté et en pincé

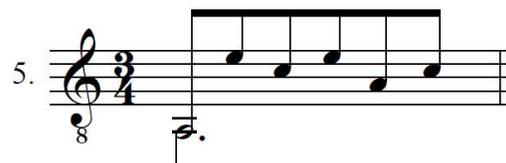
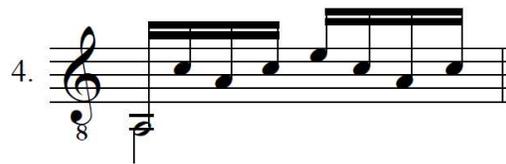
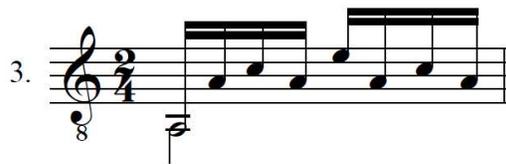
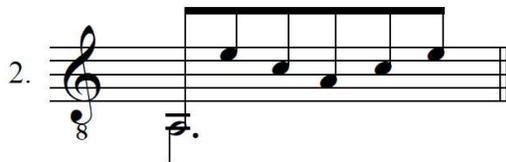
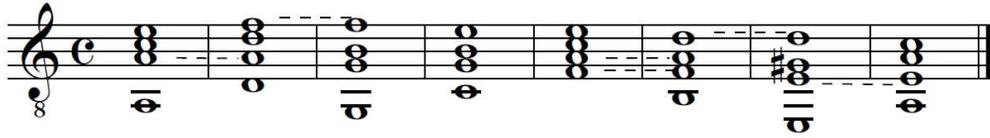
L'élève doit impérativement exécuter les 2 gammes, l'une en buté et l'autre en pincé

Arpèges :

Exécution de 2 formules d'arpèges, au choix du jury

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception). **Il pourra, en cas de besoin, consulter les formules d'arpèges demandées par le jury sur partition.**

Formules d'Arpèges



Lester, Bryan: Sun Song



In: Essential Guitar Skill, The Barré (Ed. G.Ricordi & Co)

Muro, Juan Antonio: Study

Molto tranquillo



In: Basic Pieces, vol.2, p.28 (Ed. Chanterelle)

Sagreras, Julio: Leccion no. 11

Tempo de Valse



In: Las segundas lecciones, (Ed. Chanterelle, Heidelberg)

Sor, Fernando: Leçon, op.35 no. 14

Andante



In: The Complete Studies (Ed. Chanterelle, Heidelberg)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Negri, Cesare	Spagnoletto In : Rivoal, Le répertoire du guitariste, vol.1 (Edition Lemoine, Paris)
Carcassi, Matteo	Rondo, op.21 no.22 In : N.Alfonso, La guitare, vol.1 (Edition Schott, Bruxelles)
Meissonnier, Antoine	Sicilienne In : Rivoal, Le répertoire du guitariste, vol.2 (Edition Lemoine, Paris)
Leclerc, Norbert	Pourpre In : Six couleurs (Edition Schott, Bruxelles)
Kleynjans, Francis	Menuet In : Rivoal, Le répertoire du guitariste, vol.1 (Edition Lemoine, Paris)
York, Andrew	Sherry's Waltz In : 8 Discernments (Edition Guitar Solo, Publications, San Francisco)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

GUITARE CLASSIQUE

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Texte coordonné

Avril 2018

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Développer les techniques de l'interprétation :
 - Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances dynamiques et sonores, l'ornementation
4. Développer le jeu de la main gauche
 - Acquérir une aisance dans les changements de positions (jusqu'à la XII pos.)
 - Développer et différencier le vibrato et le glissando
 - Travailler et développer les coulés
 - Travailler et développer toutes les formes du barré
 - Exercices d'extensions
5. Développer le jeu de la main droite
 - Travailler et développer les techniques de la main droite (tambora, pizzicato, pizz. Bartok)
 - Initiation au rasgueado et au tremolo
 - Travailler et développer les formules d'arpèges
 - Initiation aux harmoniques artificielles
6. Travailler la vélocité en intégrant le jeu d'arpèges et de gammes
7. Développer les facultés du déchiffrage, de la lecture à vue et de la mémorisation
8. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
9. Encourager l'élève au travail indépendant et créatif
 - Analyse des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique
 - Introduire les principes de l'improvisation, de l'ornementation et de l'arrangement
10. Se produire en public, éventuellement prendre en charge l'invention, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'un concert collectif
11. Pratiquer le jeu d'ensemble (duos, trios, ensembles de guitare, musique de chambre avec instruments divers)
12. Donner un aperçu du caractère polyvalent de la guitare dans les différents styles de musique (classique, pop, rock, jazz, folk, etc.)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique – 2 Modèles au choix :

MODELE A

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies du répertoire des gammes du 2^{ème} cycle (gammes majeures: do, do #, ré, mi, mi ♭, fa, fa #, sol ; mineures: do, do #, ré, mi ♭, mi, fa, fa #, sol) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
gammes-type : majeures : fa #, sol mineures : fa #, sol
- Arpèges correspondant aux gammes **OU 6 formules d'arpèges choisies (Exercice PR14 de Fernandez-Lavie) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen.**
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

MODELE B

- 4 traits de gammes choisis du pool des traits de gammes extraits de la littérature guitaristique (v. annexe) et communiqués 6 cours avant la date de l'examen
- **6 formules d'arpèges choisies (Exercice PR14 de Fernandez-Lavie) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen.**
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Trois octaves (mi, fa, fa #, sol) - Deux octaves (do, do #, ré, mi ♭)

Doigtés main droite: i-m (ou m-i) et i-a (ou a-i)

Attaques main droite : tirando et apoyando

Valeurs rythmiques : double-croches

Tempo : ♩ = 72

Arpèges correspondant aux gammes :

Valeurs rythmiques : triolets de croche

Tempo : ♩ = 72

Formules d'arpèges

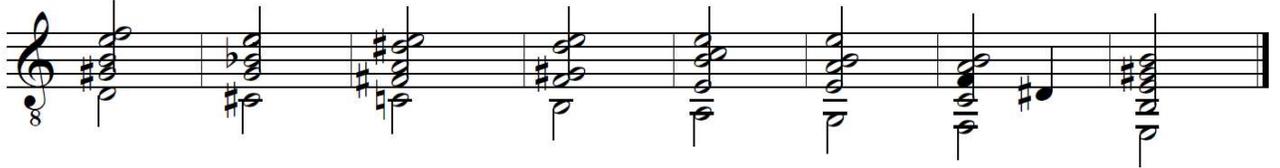
Formules à développer sur l'exercice PR14 – formules A à D

(F. Fernandez-Lavie : Méthode de guitare, Editions Max Eschig)

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception).
Il pourra, en cas de besoin, consulter les formules d'arpèges demandées par le jury sur partition.

Formules d'Arpèges

Fernando Fernandez-Lavie



A1 m a m i m a m i

A2 m i m a

A3 m a i a

B1 i m a m

B2 i m i a

B3 i a m a

C1 a m i m

C2 a i a m

C3 a m a i

D1 i p m a

D2 m p i a

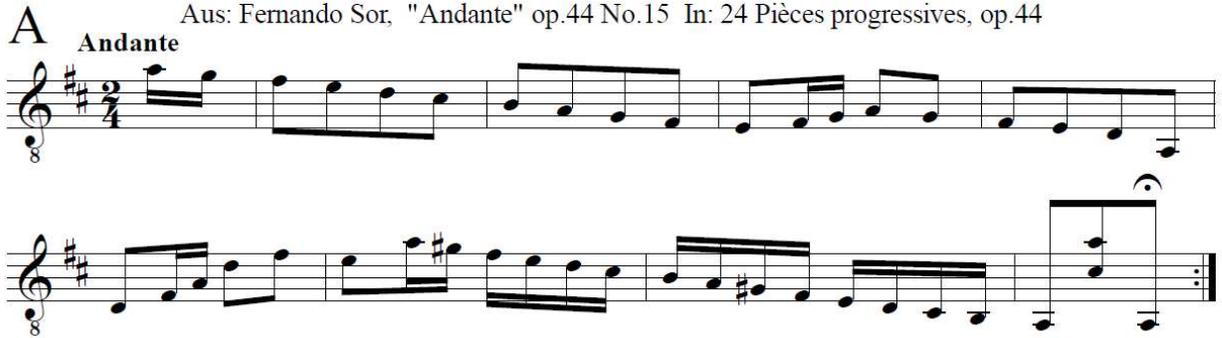
D3 a p i m

Traits de gammes extraits de la littérature guitaristique

(Modèle B)

A Aus: Fernando Sor, "Andante" op.44 No.15 In: 24 Pièces progressives, op.44

Andante



Aus: Antonio Lauro, "Vals Venezolano No.2" In: Quatro Valses venezolanos (Ed. Broekmans & Van Poppel)

B *Allegro*



Aus: Joaquin Malats, "Serenata espagnola" (Ed. Suvini Zerboni)

C *Allegretto*



Aus: Guido Santorsola, "Giga" In: Three Airs of Court (Ed. Columbia Music Co.)

D



E Aus: Brian Lester, "Tanz in einer Moll-Tonleiter" In: Essential Guitar Skill - The Scale (Ed. Ricordi)



Aus: José Ferrer, "Nostalgia" In: Charme de la Nuit (Ed. Faber Music)



Aus: Ferdinando Carulli, "Rondo" In: Méthode complète, op.241



Aus: Matteo Carcassi, "Etude No.1" In: 25 Etudes, op.60



POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Brouwer, Leo: Estudio no.11



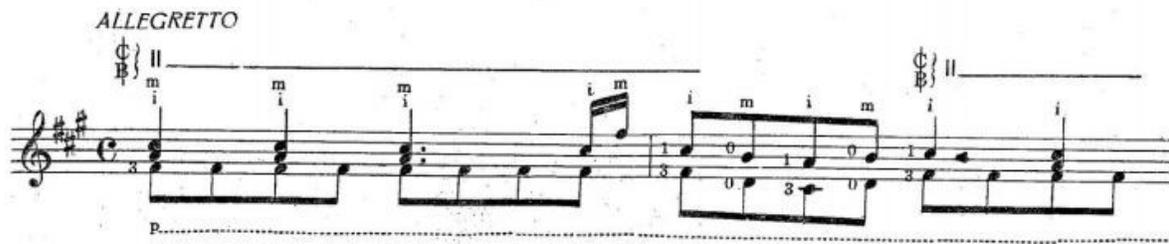
In: Estudios sencillos, vol.3
(Ed. Max Eschig)

Pujol, Diego Maximo: Estudio No.5



In: 14 Etudes, 1er cahier
(Ed. Henry Lemoine)

Pujol, Emilio: Estudio No.10



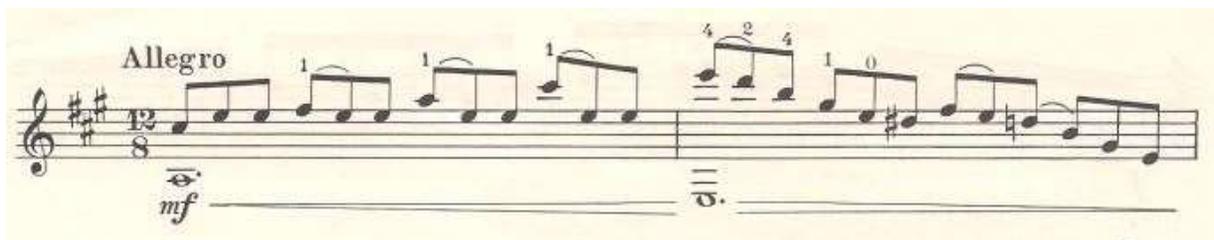
In: Escuela Razonada de la Guitarra, Libro II
(Ed. Ricordi)

Coste, Napoleon: Etude op.38 No.8



In: 25 Etudes de Genre, op.38

Carcassi, Matteo: Etude op.60 No.23



In: 25 Etudes, op.60

Sor, Fernando: Etude op.31 No.16



In: 24 Leçons progressives, op.31

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

BACH, Johann Sebastian	Prélude, BWV 999
SOR, Fernando	Grande Sonate, op.22 : Menuet
LLOBET, Miguel	Cancion del Lladre
VILLA-LOBOS, Heitor	Cinq Préludes : No.4
CARDOSO, Jorge	Milonga
BROUWER, Leo	Dos temas populares cubanos : Berceuse "Cancion de Cuna"



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

GUITARE CLASSIQUE

Division moyenne

Texte coordonné

Avril 2018

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Le 3^e cycle prolonge et approfondit les acquis techniques et musicaux des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
3. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
4. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines et nouvelles.
5. Analyser le répertoire étudié.
6. Jouer de mémoire.
7. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, musique de chambre).
8. Interpréter à première vue.
9. S'exprimer et se produire en public.
10. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
11. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
12. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique – 2 Modèles au choix :

MODELE A

- 2 gammes majeures ; 2 gammes mineures ; communiquer 6 cours avant la date de l'examen. Les tons de *lab*, *la*, *sib*, *si*, *do*, *réb*, *ré* et *mib* sur 2 octaves ; les tons de *mi*, *fa*, *fa #*, *sol* sur 3 octaves.
- Arpèges correspondant aux gammes **OU** 6 formules d'arpèges
- 1 gamme en tierces, sixtes et octaves. Ton : sol majeur (v. annexe A)
- 3 études dont une à choisir du pool de 6 études déterminées au niveau national

MODELE B

- 4 traits de gammes extraits de la littérature guitaristique (v. annexe B) et communiqués 6 cours avant la date de l'examen
- 3 traits de gammes en tierces, sixtes et octaves extraits de la littérature guitaristique (v. annexe C) et communiqués 6 cours avant la date de l'examen
- 6 formules d'arpèges
- 3 études dont une à choisir du pool de 6 études déterminées au niveau national.

Épreuve publique :

- 2 œuvres de style et de caractère différents ;
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date de l'examen.

Remarque : En principe le candidat présente son programme de mémoire, cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition. Il pourra, en cas de besoin, consulter les formules d'arpèges demandées par le jury sur partition.

Détails d'exécution

Gammes diatoniques :

Main gauche : doigtés au choix

Main droite : jouer la gamme 4 fois, en utilisant les doigtés suivants en buté et en pincé : mi (ou im), ai (ou ia).

Tempo approximatif : noire = 88 (en double-croches)

Arpèges correspondant aux gammes :

Main gauche: doigtés au choix

Main droite: doigtés au choix et jouées en pincé uniquement

Tempo approximatif : noire = 88 (en triolets de croches)

Formules d'arpèges :

Emilio Pujol : Escuela razonada, vol.4 :

Exercice 434 avec les formules a, b, c, d, e et f.

6 formules sont à préparer dont deux seront choisies par le jury.

Gamme en tierces, sixtes et octaves :

Gamme sur 2 octaves

Main gauche : doigtés au choix

Main droite : 6 formules sont à préparer (v. annexe A) dont une sera choisie par le jury.

Tempo approximatif : noire = 88

ANNEXE A

Gammes en tierces, sixtes et octaves



Traits de gammes extraits de la littérature guitaristique (Annexe B)

EXTRAIT A: Miguel Llobet – Scherzo-Vals

The musical score for Miguel Llobet's Scherzo-Vals consists of two staves. The upper staff is a melodic line in treble clef, starting with a forte (**ff**) dynamic and a piano (**p**) dynamic. It features a series of ascending and descending eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The tempo markings include *cresc.*, *rápido*, and *cresc.* again. The lower staff is a rhythmic accompaniment in treble clef, marked *Tempo primo*, consisting of a steady eighth-note pattern with chords. Chord changes are indicated by letters C 14, C 5, C 2, and C 5.

EXTRAIT B: Alexander Ivanov-Kramskoi – Valse triste

The musical score for Alexander Ivanov-Kramskoi's Valse triste is a single melodic line in treble clef. It begins with a forte (**f**) dynamic and includes a section marked *rit.* (ritardando) followed by *a tempo*. The piece concludes with an *accelerando* section marked with the Russian word [ускоряя]. The score includes a measure number 2227.

EXTRAIT C: Jacques Ibert – Française

The musical score for Jacques Ibert's Française consists of two staves. The upper staff is a melodic line in treble clef, starting with a forte (**f**) dynamic and featuring complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The lower staff is a rhythmic accompaniment in treble clef, marked *Poco riten.* (poco ritardando) and *Tempo 1^o*. It includes a piano (**p**) dynamic and features a steady eighth-note pattern with chords. The score includes measure numbers 12 and 13.

EXTRAIT D: Federico Moreno-Torroba – Serenata burlesca

Allegretto
p

EXTRAIT E: Manuel M. Ponce – Suite en La

165
171
p

EXTRAIT F: Anton Diabelli – Sonate

f
sfz
p

EXTRAIT G: Carulli – Andante op. 320 no. 4

The image shows a musical score for guitar, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with guitar-specific notation, including fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) and a sixteenth-note triplet marked with a '6' above it. The bottom staff starts with a bass clef and contains more music, including a section marked 'sur le si' with a dashed line and a repeat sign. A section marker 'CVIII' is placed above the staff. The piece concludes with a double bar line and a 'mf' dynamic marking.

EXTRAIT H: Joaquín Rodrigo – Pequeña Sevillana

The image displays a musical score for guitar, consisting of five staves. The music is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The score is filled with intricate guitar techniques, including sixteenth-note runs, triplets, and various fingering patterns (1, 2, 3, 4, 5). A section marker 'II' appears at the beginning of the first staff and is repeated later. The piece ends with a double bar line and a 'ff' dynamic marking.

Traits de gammes en tierces, sixtes et octaves extraits de la littérature guitaristique (Annexe C)

EXTRAIT A: Blas Sanchez – Complainte funèbre

The musical score for Blas Sanchez's 'Complainte funèbre' is presented in four systems. The first system shows a treble clef with a 2/4 time signature, featuring a melodic line with a triplet and a bass line with a triplet. The second system includes a 'pizzicato' section and a 'rubato' section. The third system shows a melodic line with a circled '2' and a bass line with a circled '1'. The fourth system includes a 'harm.7' section and a circled '8'.

EXTRAIT B: Fernando Sor – Les Folies d’Espagne variés, op.15

The musical score for Fernando Sor's 'Les Folies d'Espagne variés, op.15' is presented in three systems. The first system starts at measure 17 and shows a treble clef with a 3/4 time signature, featuring a melodic line with a circled '17' and a bass line with a circled '7'. The second system starts at measure 20 and shows a treble clef with a 3/4 time signature, featuring a melodic line with a circled '20' and a bass line with a circled '7'. The third system starts at measure 23 and shows a treble clef with a 3/4 time signature, featuring a melodic line with a circled '23' and a bass line with a circled '7'.

EXTRAIT C: Agustín Barrios – Vals op.8, no.3

The image shows a musical score for Agustín Barrios' Vals op.8, no.3. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a melodic line with various ornaments and a bass line with chords. Specific guitar techniques are indicated by letters in boxes: 'B' at the beginning, 'arm.VI' (arm VI) below the first staff, 'C.IX' and 'C.V' above the second staff, 'C.III' above the first staff of the second system, and 'C.VI' above the second staff of the second system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

EXTRAIT D: Ferdinando Carulli – Sonate sentimentale, op.42

The image shows a musical score for Ferdinando Carulli's Sonate sentimentale, op.42. It consists of three staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are in bass clef. The music is characterized by intricate patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'dol:' (dolce) are present throughout the score. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and slurs.

EXTRAIT E: Mauro Giuliani – Etude op.48, no.18

No. 18

Con brio

f *sf*

IX VII IV V IV II I

EXTRAIT F: Mauro Giuliani – Etude op.48, no.24

XIV XIII XI IX VII VI IV II I

f *sf*

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Barrios, Agustín	Estudio no.3 (éd. ZEN-ON, vol.1 p.ex.)
Coste, Napoléon	Etude op.38, no.11
Gnattali, Radamés	Etude IV (IN: 10 Studies for Guitar. Ed. Chanterelle)
Pujol, Emilio	Etude XXIII (IN: Escuela Razonada, Libro tercero)
Sor, Fernando	Etude op.6, no.11
Villa-Lobos, Heitor	Etude no.8

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Bach, Johann Sebastian	Suite pour le luth, B WV 995: Allemande et Courante ou Allemande et Gigue ou Gavotte I et Gavotte II
Brouwer, Leo	Danza caracteristica
Garoto	Inspiração
Giuliani, Mauro	Variazioni sul tema della Follia di Spagna, op.45
Moreno-Torroba, Federico	Nocturno
Mudarra, Alonso	Fantasia X « que contrahaze la harpa en la manera de Luduvico »
Sor, Fernando	Sonata op.15(b)
Villa-Lobos, Heitor	Valsa-Chôro (Suite populaire brésilienne)
Weiss, Silvius Leopold	Passacaglia



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

GUITARE CLASSIQUE

Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix

Texte coordonné

Avril 2018

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Pour certains élèves, le cycle 3, moyen spécialisé, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès au cycle 3 moyen spécialisé est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3^e cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance.
4. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
5. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
6. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
7. Développer les techniques instrumentales du 2^e cycle ; travailler particulièrement l'endurance et la vitesse des deux mains.
8. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines.
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Jouer de mémoire.
11. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, musique de chambre).
12. Interpréter à première vue.
13. S'exprimer et se produire en public.
14. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
15. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
16. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
17. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée; pour le futur professionnel, jouant d'un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
18. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique – 2 Modèles au choix

MODELE A

- 3 gammes majeures ; 3 gammes mineures ; communiquer 6 cours avant la date de l'examen. Les tons de sib, si, do, réb, ré et mib sur 2 octaves ; les tons de mi, fa, fa #, sol, lab, la sur 3 octaves.
- Arpèges correspondant aux gammes OU formules d'arpèges (v. annexe A)
- 1 gamme en tierces, sixtes et octaves. Ton : sol majeur (v. annexe B)
- 3 études dont une à choisir du pool de 6 études déterminées au niveau national

MODELE B

- 4 traits de gammes extraits de la littérature guitaristique (v. annexe C) et communiqués 6 cours avant la date de l'examen
- 3 traits de gammes en tierces, sixtes et octaves extraits de la littérature guitaristique (v. annexe D) et communiqués 6 cours avant la date de l'examen
- 6 Formules d'arpèges (v. annexe A)
- 3 études dont une à choisir du pool de 6 études déterminées au niveau national

Épreuve publique

- 2 œuvres de style et de caractère différents ;
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date de l'examen.

Remarque : En principe le candidat présente son programme de mémoire, cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition. Il pourra, en cas de besoin, consulter les formules d'arpèges demandées par le jury sur partition.

Détails d'exécution

Gammes diatoniques :

Main gauche : doigtés au choix

Main droite : jouer la gamme 4 fois, en utilisant les doigtés suivants en buté et en pincé: mi (ou im), ai (ou ia)

Tempo approximatif : ♩ = 100 (en double-croches)

Arpèges correspondant aux gammes :

Main gauche: doigtés au choix

Main droite: doigtés au choix et jouées en pincé uniquement

Tempo approximatif : ♩ = 100 (en triolets de croches)

Formules d'arpèges :

Extrait de l'Etude no.1 (mesures 1 – 11) de Heitor Villa-Lobos.

6 formules sont à préparer (v. annexe A) dont deux seront choisies par le jury.

Gamme en tierces, sixtes et octaves :

Gamme sur 2 octaves

Main gauche: doigtés au choix

Main droite : 6 formules sont à préparer (v. annexe B) dont une sera choisie par le jury.

Tempo approximatif : ♩ = 88

ANNEXE A

Formules d'Arpèges

Heitor Villa-Lobos: Etude No.1

a)

b)

c)

d)

e)

f)

ANNEXE B

Gammes en tierces, sixtes et octaves

The image displays three musical staves in G major (one sharp).
 - The first staff shows a scale of thirds: G4-A4, B4-C5, D5-E5, F5-G5, G5-F5, E5-D5, C5-B4, A4-G4.
 - The second staff shows a scale of sixths: G4-B4, A4-C5, B4-D5, A4-C5, B4-D5, G4-B4, A4-C5, G4-B4.
 - The third staff shows a scale of octaves: G4-A4, B4-C5, D5-E5, F5-G5, G5-A5, B5-C6, D6-E6, F6-G6, G6-F6, E6-D6, C6-B5, A5-G4.

Détails d'exécution

The image shows six specific execution details (a-f) for the scales in G major:
 - a) p a m i p a m i
 - b) a m i p a m i p
 - c) p m i p m i
 - d) m i p m i p
 - e) p m i p m i
 - f) m i p m i p

Main droite : le pouce doit être joué à la note grave; par contre le doigté des notes aiguës est au libre choix du candidat.

Traits de gammes extraits de la littérature guitaristique (Annexe C)

EXTRAIT A: Heitor Villa-Lobos – Etude no.7

Très animé
mf

rit.

EXTRAIT B: Joaquín Rodrigo – Fantasia para un Gentilhomme, Canarios

pos. IX
pos. VII
pos. VII

EXTRAIT C: Agustin Barrios – Vals op.8, no.4

Musical score for Agustin Barrios' Vals op.8, no.4. The score is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with various ornaments and a bass line with chords and triplets. The tempo is marked 'rit.' and 'veloz'.

EXTRAIT D: Leo Brouwer – Concerto elegiaco, Finale

Musical score for Leo Brouwer's Concerto elegiaco, Finale. The score is in 3/4 time and marked 'Tempo giusto' and 'leggero e vivace'. It features a melodic line with various ornaments and a bass line with chords and triplets. The tempo is marked 'ff molto'.

EXTRAIT E: Miguel Llobet – Scherzo-Vals

Musical score for Miguel Llobet's Scherzo-Vals. The score is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with various ornaments and a bass line with chords and triplets. The tempo is marked 'rapido' and 'sempre f'.

EXTRAIT F: Johann Sebastian Bach – Chaconne, BWV 1004

Musical score for Johann Sebastian Bach's Chaconne, BWV 1004, measures 72-75. The score is written for guitar in G minor (one flat) and 3/4 time. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings indicated by numbers 1-4. A trill (tr) is marked above measure 73. The dynamic marking *p* (piano) is present. The score includes a repeat sign with first and second endings at the end of measure 75.

EXTRAIT G: Joaquín Turina – Fandanguillo

Musical score for Joaquín Turina's Fandanguillo, measures 1-4. The score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a fast tempo, indicated by the marking *rapido*. The score includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings indicated by numbers 1-5. The dynamic marking *p* (piano) is present. The score includes a trill (tr) above measure 1 and a *Rasgado* (rasgueado) marking above measure 1. The score includes a repeat sign with first and second endings at the end of measure 4. The score includes a *ff* (fortissimo) marking above measure 3 and a *III* marking above measure 4.

EXTRAIT H: John Dowland – Fantaisie no.7

The image displays a musical score for John Dowland's Fantaisie no. 7, arranged for guitar. The score is presented in six systems, each containing a single staff of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingering indications (e.g., 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). Dynamics are marked throughout, including *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Specific measures are circled and numbered: measure 65 is circled in the third system, and measure 70 is circled in the sixth system. The word "CII" is written above the staff in the third, fourth, and sixth systems, likely indicating a specific fingering or technique. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Traits de gammes en tierces, sixtes et octaves extraits de la littérature guitaristique (Annexe D)

EXTRAIT A: Fernando Sor – Fantaisie, op.40

Musical score for Fernando Sor's Fantaisie, op.40, measures 41-46. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of ascending and descending triads, sexts, and octaves. Measure 41 starts with a treble clef and a sharp sign. Measures 43 and 46 are also marked. The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (indicated by a 'y' above the notes) and specific fretting techniques.

EXTRAIT B: Francisco Tárrega – Jota sobre motivos populares

Musical score for Francisco Tárrega's Jota sobre motivos populares, measures 253-264. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features complex rhythmic patterns and fingerings, including triplets and sixteenth notes. Measures 253, 259, and 264 are marked. The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (indicated by a 'p.' below the notes) and specific fretting techniques. There are also circled numbers 1 and 2 indicating different fingering options for certain notes.

EXTRAIT C: Emilio Pujol – Estudio XLVIII (IN: Escuela Razonada, vol.4)

EXTRAIT D: José Viñas – La Loca (IN: Collected Guitar Works, Ed. Chanterelle)

EXTRAIT E: Mauro Giuliani – Rossiniana op.119, no.1

Musical score for Mauro Giuliani's Rossiniana op.119, no.1, measures 203-214. The score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff (measures 203-206) features a melodic line with a repeat sign. The second staff (measures 207-210) begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *cresc poco a poco*. The third staff (measures 210-213) continues the melodic line. The fourth staff (measures 214-217) begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *diminuendo e staccandosi a poco a poco*. The score includes various fingering numbers (1-4) and accents.

EXTRAIT F: Fernando Sor – Etude op.6, no.10

Musical score for Fernando Sor's Etude op.6, no.10, measures 1-7. The score is written for guitar in C major and 2/4 time. It is marked **Moderato**. The score consists of three staves of music. The first staff (measures 1-4) is labeled "Study 10." and includes fingering numbers (1-4) and accents. The second staff (measures 4-7) continues the melodic line. The third staff (measures 7-10) concludes the excerpt. The score includes various fingering numbers (1-4) and accents.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

BARRIOS, Augustin	Estudio de Concierto No.1 (éd. Zen-on, vol.2 p.ex.)
BROUWER, Leo	Etudes simples nos. 19 et 20
GNATTALI, Radamés	Etude no. IX (IN: 10 Studies for guitar, Ed. Chanterelle)
REGONDI, Giulio	Etude No.1 (IN: 10 Studies for Guitar, Ed. Orphée)
SOR, Fernando	Etude op.29, no.17
VILLA-LOBOS, Heitor	Etude no.11

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

ALBENIZ, Isaac	Mallorca
BACH, Johann Sebastian	Suite pour le luth, BWV 997: Prélude ou Gigue et Double
BROUWER, Leo	Canticum
DOWLAND, John	Fantaisie no.7, en mi majeur (p.ex. Sadanowsky, M.: John Dowland Sélection de 26 pièces pour luth, vol. 3, Ed. Billaudot, Paris)
FALLA, Manuel de	Homenaje
KOSHKIN, Nikita	The Doll with Blinking Eyes (Suite – The Prince's Toys)
PIAZZOLLA, Astor	Verano Porteno (Four Pieces, arr. Benitez) Ed. Chanterelle
SOR, Fernando	Introduction et variations sur l'air Marlborough, op.28
TÁRRAGA, Francisco	Capricho arabe, serenata
VILLA-LOBOS, Heitor	Schottisch-Chôro (Suite populaire brésilienne)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

GUITARE CLASSIQUE

Division supérieure

Mars 2006

Compétences souhaitées
Programme d'examen

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Pour certains élèves, le cycle supérieur est le commencement d'études supérieures; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve. Le diplôme supérieur est reconnu équivalent à une première année d'études supérieures et l'examen pour l'obtention de ce diplôme se déroule au niveau national dans un conservatoire. ¹⁾
2. L'objectif du cycle supérieur porte sur les mêmes contenus que le 3^e cycle spécialisé. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
4. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
5. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
6. Analyser et comparer des interprétations différentes.
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Lectures et interprétations à première vue.
9. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
10. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

¹⁾ Voir loi du 28 avril 1998 portant e.a. harmonisation de l'enseignement musical dans le secteur communal (art. 3 et 4)

PROGRAMME D'EXAMEN

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(la) candidat(e) présentera un programme de 20 à 30 minutes comprenant des œuvres de styles et d'époques différents, et notamment deux études ou œuvres à caractère technique.

Le programme sera présenté de mémoire et en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Récital :

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée de 30 à 40 minutes et comprendra une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles et d'époques différents. En principe le candidat présente son programme de mémoire ; cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Remarque:

Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.

Les deux épreuves sont ouvertes au public.