



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PROGRAMME D'ETUDE FLÛTE À BEC

Texte coordonné

Avril 2017

La Commission nationale des programmes :

au 18 janvier 2017

Président :

M. Marc Meyers

Commissaire à l'enseignement musical :

M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :

M. Luc Feller
M. Marc Jacoby
M. Marc Juncker
M. Paul Scholer
M. Adrien Théato
M. Marc Treinen

Membres suppléants :

M. Serge Bausch
M. Steve Humbert
M. Paul Origer
M. Thomas Reuter
M. Blaise Stelandre
M. Jean-Claude Thilges
M. Romain Wester

Le groupe de travail « flûte à bec » :

Président :

M. Marion Michels

Membres :

Mme Ria Clement-Lucas
M. Thomas Kügler
Mme Isolde Längst

Table des matières

Division inférieure 1 ^{er} cycle.....	p. 3
Division inférieure 2 ^{ème} cycle - 1 ^{ère} mention.....	p. 25
Division moyenne.....	p. 51
Division moyenne spécialisée - 1 ^{er} Prix.....	p. 58
Division supérieure.....	p. 65



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

FLÛTE À BEC

Division inférieure
1^{er} cycle

Texte coordonné

Avril 2015

Compétences souhaitées
Programme d'examen
Pool d'études

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Instrument

- a) Connaître la flûte à bec aux doigtés baroques (« barocke Griffweise »), son fonctionnement et son entretien
- b) Reconnaître les différents instruments de la famille de la flûte à bec : soprano, alto, ténor, basse
- c) Savoir distinguer les doigtés des flûtes en ut et en fa

2. Flûtes en ut et en fa

- a) Savoir jouer les flûtes en ut et en fa
- b) Savoir adapter la respiration de la flûte soprano à la flûte alto (ou soprano)
- c) Acquérir une flexibilité de changement entre les flûtes en ut et en fa

3. Corps

- a) Montrer une tenue convenable du corps, debout et assis
- b) Montrer un bon équilibre corps et instrument favorisant une bonne respiration et une bonne disponibilité motrice (tête, nuque, épaules, bras, mains et doigts détendus)

4. Technique du pouce

- a) Assimilation d'une technique de base
- b) Adaptation aux différents modèles d'instruments

5. Respiration

- a) Respiration abdominale
- b) Conscience de la « soufflerie » par exercices du diaphragme

6. Articulations

- a) Distinguer les articulations de base (d,t)
- b) Savoir réaliser staccato, portato, legato, accents
- c) Structurer le son (début, tenue et fin du son)
- d) Analyser, comprendre et interpréter une phrase musicale simple

7. Sonorité

- a) Sensibilité pour la sonorité de l'instrument (« Klangvorstellung »)
- b) Oreille fine pour l'intonation et la justesse

8. Etendue

- a) Soprano : 1 et ½ - 2 octaves
- b) Alto : 1 et ½ - 2 octaves
- c) Alto : doigtés et lecture des notes aiguës selon la capacité de l'élève

9. Ornaments

- a) Connaître les ornaments élémentaires (mordants ascendant et descendant, trilles)
- b) Savoir appliquer les ornaments élémentaires (doigtés simples)

10. Autonomie de travail et de perfectionnement

- a) Méthode de préparation, de mise au point d'une pièce musicale ou étude de niveau approprié
- b) Travail indépendant à domicile

RECOMMANDATIONS

11. Jeu en groupe, jeu d'ensemble

- a) Lecture et déchiffrage de partition
- b) Première approche des flûtes ténor et basse

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique

- 2 gammes (voir schéma) à choisir 6 cours avant l'épreuve parmi les quatre gammes à préparer (pour soprano : do, ré, fa et sol majeur - pour alto : fa, sol, si bémol et do majeur), à présenter de mémoire
- 2 études de préférence de caractère différent et pour flûtes différentes (soprano et alto) dont 1 à choisir obligatoirement à partir du pool « études » officiel déterminé au niveau national

Epreuve publique

- 2 morceaux au choix pour deux flûtes différentes (soprano et alto)
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Do majeur

Sopranoblockflöte

Gamme

♩ = 48-...

The first section of the exercise consists of four staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the first four measures of the scale: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The second staff continues with the descending scale: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The third and fourth staves show the ascending scale with various phrasing and slurs, including a slur over the first four notes and another slur over the last four notes. Each staff ends with a double bar line and a repeat sign.

♩ = 50-...

The second section of the exercise consists of four staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the first four measures of the scale: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The second staff continues with the descending scale: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The third and fourth staves show the ascending scale with various phrasing and slurs, including a slur over the first four notes and another slur over the last four notes. Each staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Do majeur

Arpège

Sopranblockflöte

♩ = 60-...



♩ = 40-...



♩ = 40-...



Fa majeur

Gamme

Soprano blockflöte

♩ = 48-...



♩ = 50-...



Fa majeur

Arpège

Sopranoblockflöte

♩ = 60-...

♩ = 40-...

♩ = 40-...

Sol majeur

Arpège

Sopranoblockflöte

♩ = 60-...



♩ = 40-...



♩ = 40-...



Re majeur

Gamme

Sopranoblockflöte

♩ = 48-...



♩ = 50-...



Re majeur

Arpège

Sopranblockflöte

♩ = 60-...

♩ = 40-...

♩ = 40-...

Fa majeur

Aliblockflöte

Gamme

♩ = 48...

♩ = 50...

Sib majeur

Gamme

Altoflöte

♩ = 48...

Musical score for the first section of the scale, marked with a tempo of 48. It consists of four staves of music in the key of B-flat major. The first staff shows the ascending and descending scale. The second and third staves show the scale with slurs and accents. The fourth staff shows the scale with a long slur covering the entire range.

♩ = 50...

Musical score for the second section of the scale, marked with a tempo of 50. It consists of six staves of music in the key of B-flat major. The first staff shows the ascending and descending scale. The second and third staves show the scale with slurs and accents. The fourth, fifth, and sixth staves show the scale with various slurs and accents.

Sib majeur

Arpège

Alto blockflöte

♩ = 60-...

♩ = 40-...

♩ = 40-...

Do majeur

Gamme

Altblockflöte

♩ = 48-...



♩ = 50-...



Do majeur

Arpège

Altblockflöte

♩ = 60-...



♩ = 40-...



♩ = 40-...



Sol majeur

Arpège

Altoflöte

♩ = 60-...

A single musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece ends with a double bar line and a whole note G4.

♩ = 40-...

A set of three musical staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The first staff has a slur over the first six notes. The second and third staves have slurs over the first six notes of each staff. The piece ends with a double bar line and a whole note G4.

♩ = 40-...

A set of four musical staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The first staff has a slur over the first six notes. The second, third, and fourth staves have slurs over the first six notes of each staff. The piece ends with a double bar line and a whole note G4.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

SOPRANO

- | | |
|--|---|
| Anonymus | Trotto
In: Mittelalterliche Spielmannstänze
(Edition Moeck)
In: Medieval Songs and Dances
Lieder und Tänze aus dem Mittelalter
(Universal Edition UE 17 132) |
| Fortin, Viktor | 12. Ständchen
In: 14 pieces
(Edition Doblinger, D.16 568) |
| Greensleeves + 2, 3, 4, 6, 7, 10 12 | |
| Johow, Joachim | The Irish Washerwoman
In: Irish Melodies,
(Edition de Haske 1627-09-400 DHI) |
| Lechner, Konrad | Traum und Tag
12 Impressionen für Sopranblockflöte allein
(Edition Moeck Z.f.S. 436) |
| Van Eyck, J.J. | Bravade + 1 Variation |
| Van Eyck, J.J. | Onder de Linde groene + Variation 1 |
| Van Eyck, J.J. | Prins Robberts Masco |

ALTO

- Aubert, Jacque** La Musette & La Bergère
In : Mein 1. Konzert auf der Sopranblockflöte
(Edition Schott ED 7212)
- Greensleeves** + 2, 3, 4, 6, 7, 10, 12
- Jacquet, Yves** Etude N°VII
In: 12 études rythmiques pour la flûte à bec alto
à tempo plus modéré qu'indiqué: noire = 72 (épuisé)
- Linde, Hans-Martin** Etude n.5
In: Neuzeitliche Übungsstücke
(Edition Schott)
- Medek, Tilo** 1. Melodie « aus einer Hirtentasche »
(Edition Wilhelm Hansen, Frankfurt/Main EHF 1019)
- Pepusch, J. Chr.** Etude n. 4
In: The Division Flute, 1706 / Sololiteratur des Hochbarock
für Altblockflöte
(Edition Bärenreiter BA 8259)
- Pepusch, J. Chr.** Etude n. 29
In: Sololiteratur des Hochbarock für Altblockflöte
(Edition Bärenreiter BA 8259)
- Quantz, Johann Joachim** Menuet « L'inconnue » : Thema + Variation
(Edition Bärenreiter 8259)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

FLÛTE À BEC

Division inférieure
1^{ère} mention

Texte coordonné

Avril 2015

Compétences souhaitées
Programme d'examen
Pool d'études

COMPETENCES SOUHAITEES

Compétences techniques: instrument / relation instrument & corps

- acquisition d'une bonne position du corps
- respiration abdominale
- recherche d'une idée distincte de la sonorité, capacité à gérer les différentes intensités de souffle en fonction des registres de l'instrument
- contrôle et ajustement de l'intonation (unissons / octaves / flûte et accompagnement)
- aisance de changement entre les flûtes en ut et en fa
- lecture des différentes notations, transposée et réelle (« chorische Notation »)
- jeu des flûtes à bec soprano, ténor et basse
- connaissance et utilisation de tous les doigtés des flûtes en ut (do' - do''' et ré''') et en fa (fa' - fa''' et sol''')
- jeu de passages chromatiques
- jeu de mémoire d'enchaînements de tierces et motifs de secondes
- maîtrise de la technique du pouce plié permettant une transition aisée entre les registres grave et aigu
- première approche des doigtés alternatifs simples (nuances forte / piano) et trilles avec doigtés de fourche
- utilisation d'ornements simples (appoggiatures, trilles, mordants)
- techniques modernes simples (glissando, tremolo, frullato / « Flatterzunge »)
- affinition et accélération des coups de langue simple (legato, non legato, portato, staccato, sforzato, accentuato)
- double coup de langue

Compétences musicales / interprétation

- analyse, phrasé musical, interprétation, formes musicales (menuet, sarabande, pavane, allemande, bourrée, gavotte, gigue, chaconne, folie etc.)
- pratique du jeu d'ensemble (avec accompagnement, en duo, ensemble de flûtes à bec, broken consort, musique de chambre)
- lecture à vue
- improvisation, ornements, diminutions et cadences faciles
- reproduction d'oreille de phrases musicales
- jeu de mémoire
- transpositions faciles
- assimilation de la musique du XVII^e siècle (recercars, grounds, sonates et canzoni de Fontana, Frescobaldi, Riccio etc.)
- concerts en public

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure (pour flûte alto) (voir schéma) à choisir 6 cours avant l'épreuve parmi les gammes à préparer (Do, Fa, Sol, Si b, Ré, Mi b majeur; la, ré, sol, do mineur)
- 2 morceaux de style différent
- 1 étude à choisir obligatoirement à partir du pool « études » officiel déterminé au niveau national

Épreuve publique

- 2 morceaux de style différent au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Do majeur

Gamme

Altoflöte

♩ = 48-...

Musical score for Alto flute, first section (♩ = 48-...). It consists of four staves of music. The first staff shows a scale from C4 to C5 with a repeat sign and a fermata. The second and third staves show the same scale with slurs and accents. The fourth staff shows the scale with a long slur covering the entire range.

♩ = 50-...

Musical score for Alto flute, second section (♩ = 50-...). It consists of five staves of music. The first two staves show a scale from C4 to C5 with a fermata. The third, fourth, and fifth staves show the same scale with slurs and accents.

Do majeur

Arpège

Altblockflöte

The musical score for Altblockflöte in Do majeur, titled 'Arpège', consists of 11 staves. The first staff begins with a simple arpeggiated pattern of eighth notes. The second staff introduces sixteenth notes. The third and fourth staves feature more complex patterns with slurs and sixteenth notes. The fifth and sixth staves continue with similar patterns, including slurs and sixteenth notes. The seventh and eighth staves show further complexity with slurs and sixteenth notes. The ninth and tenth staves continue with similar patterns, including slurs and sixteenth notes. The eleventh staff concludes with a final whole note chord.

Fa majeur

Gamme

Altblockflöte

The musical score is written for Alto Flute in F major. It consists of two main sections: an ascending scale and a descending scale. The ascending scale is divided into four staves, each containing a line of music with various articulations such as slurs, accents, and slurs over groups of notes. The descending scale is divided into four staves, each containing a line of music with various articulations such as slurs, accents, and slurs over groups of notes. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4.



System 1: Four staves of music. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second and third staves contain a dense texture of sixteenth-note chords, likely for piano accompaniment. The fourth staff continues the melodic line, ending with a double bar line.

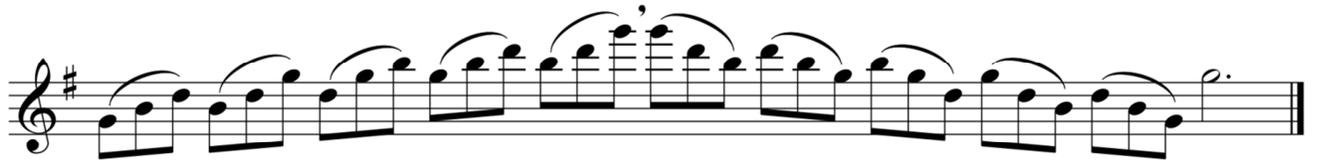


System 2: Four staves of music, identical in notation to System 1. It features a melodic line on the first and fourth staves, and a dense sixteenth-note accompaniment on the second and third staves, concluding with a double bar line.

Sol majeur

Arpège

Altoflöte



Sib majeur

Arpège

Altblockflöte



Re majeur

Gamme

Altoflöte



Re majeur

Arpège

Altblockflöte



Mi^b majeur

Gamme

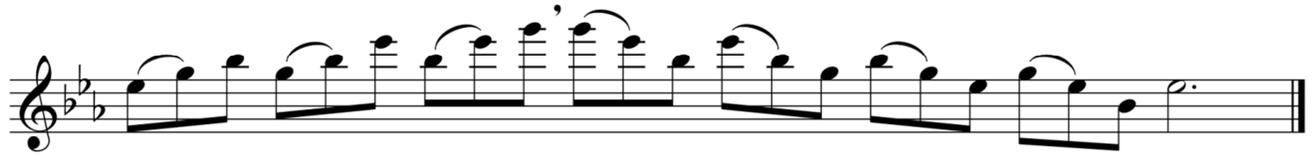
Alto Blockflöte



Mi^{*}b majeur^{*}

Arpège

Altoflöte



La mineur

Gamme

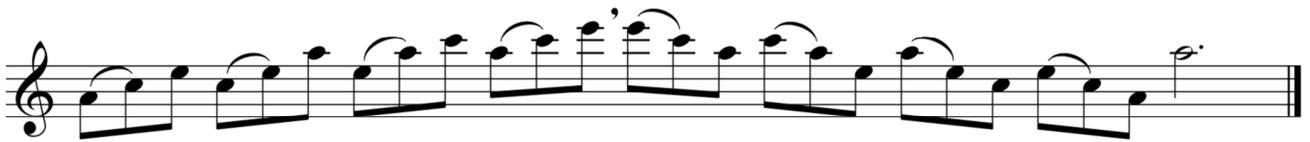
Altoflöte

The image displays four staves of musical notation for the La minor scale on the Altoflöte. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The scale is presented in four different articulations: 1) a simple eighth-note scale with a repeat sign and a final whole note; 2) a scale with slurs over groups of notes; 3) a scale with longer slurs encompassing more notes; and 4) a scale with the longest slurs, covering the entire scale. Each staff concludes with a repeat sign and a final whole note.

La mineur

Arpège

Altoflöte



Re mineur

Gamme

Altbloekflöte

The image displays a musical score for the Re minor scale on the Altbloekflöte. It consists of four staves, each representing a different articulation of the scale. The first staff shows the scale with slurs over each note. The second staff uses slurs and accents. The third staff features slurs and accents, with a sharp sign (#) above the second measure. The fourth staff uses a single slur for the entire scale. All staves begin with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The scale is written in a 2/4 time signature. The notes are: Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sol mineur

Gamme

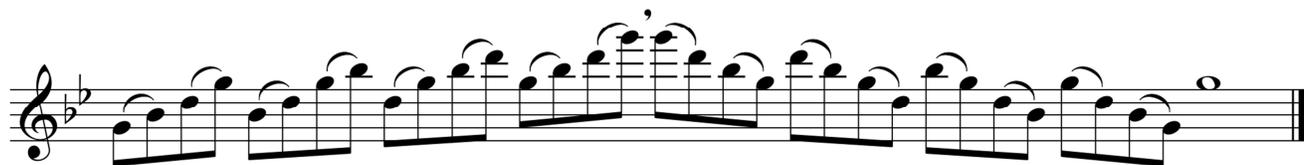
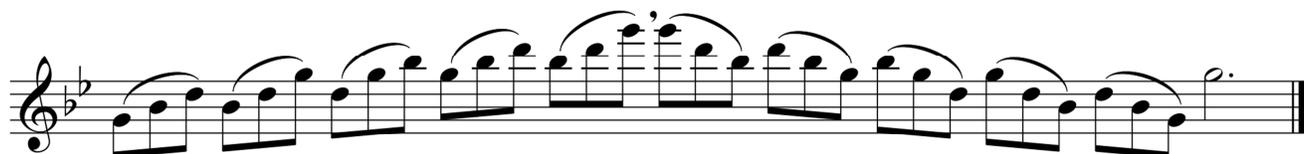
Altoflöte

The image displays a musical score for the Sol mineur scale on the Alto Flute. It consists of four staves, each representing a different fingering technique for the scale. The key signature is one flat (B-flat), and the scale is written in a single line on a treble clef staff. The first staff shows a standard fingering with slurs over the ascending and descending phrases. The second staff uses slurs to indicate phrasing. The third staff features a slur over the entire ascending phrase. The fourth staff uses a slur over the entire ascending phrase and a fermata over the final note. Each staff concludes with a repeat sign and a final whole note chord.

Sol mineur

Arpège

Altoflöte



Do mineur

Gamme

Altoflöte

The image displays a musical score for Altoflöte, consisting of four staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The first staff contains a scale of eighth notes, ascending and then descending. The second staff features the same scale with slurs over the notes. The third staff uses longer slurs, and the fourth staff has the longest slurs, covering the entire scale. Each staff concludes with a double bar line and a repeat sign.

Do mineur*

Arpège

Altoflöte

The musical score is written for Altoflöte and is titled "Do mineur*" with the subtitle "Arpège". It consists of eight staves of music. The key signature is G minor (two flats), and the time signature is 3/4. The first staff begins with a treble clef and a repeat sign. The music is an arpeggiated exercise, starting with a simple eighth-note pattern and progressing to more complex sixteenth-note passages with slurs and accents. The piece concludes with a final whole note chord.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

SOPRANO

Bigaglia, Diogenio	Sonate en la mineur Allegro (dernier mouvement)
Dorward, Agnes	Gezwitscher In: Vogelstücke
Haverkate, Guus	10. Turkish Dance In: Twelve Advanced Studies in Recorder Technique, Book 2 (Edition Broekmans en Van Poppel-Amsterdam 1085)
Heberle, Anton	A la Menuetto In: Sonate brillante (Hänssler-Verlag, HE 11.212)
Fortin, Viktor.	Madly (D.18.005)
Van Eyck, J.J.	De Lof-zangh Marie

ALTO

- | | |
|------------------------------------|--|
| Bach, J.S. | Bourrée
(aus Partita III) BWV1006 |
| Bellinzani | La Follia (+ Varia 1,2,3,6,7,8) |
| Braun, Jean Daniel | 12 Capricio : Allegro

In: Pièces extraites des « Pièces sans Basse » (1740)
(Sololiteratur des Hochbarok)
(Bärenreiter BA 8259) |
| Blavet, Michel/ Quantz, J.J | Menuet „L'inconnue“ :Thème plus 4 variations
(à choisir parmi variations 2 à 10) |
| Linde, Hans-Martin | Etude n. 10

In: Neuzeitliche Übungsstücke |
| Linde, Hans-Martin | Music for a bird (au moins 4 parties) |



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

FLÛTE À BEC

Division moyenne

Avril 2016

Compétences souhaitées
Programme d'examen
Pool d'études

COMPÉTENCES SOUHAITÉES

Compétences techniques

- Approfondissement des techniques de la 1^{ère} mention
- Utilisation d'instruments de bonne qualité afin de raffiner une idée distincte de sonorité
- Contrôle de l'intonation
- Utilisation des doigtés auxiliaires permettant des sonorités diverses, des effets forte/piano et des combinaisons de doigtés complexes
- Techniques modernes telles que « multiphonics », « Labiumvibrato », « Zungenvibrato », « sputtato », jouer et chanter (con voce), « white noise », harmoniques, vibrato abdominal, flatement, « frullato », « glissando »
- Connaissance des doigtés de fa[#], la et la^b aigus de la flûte alto
- Articulation : 1. vélocité avec et sans double coup de langue
2. connaissance des articulations historiques
- Ornaments du baroque naissant (Frühbarock)
- Ornaments de la musique baroque (Hochbarock)

Compétences musicales

- Connaissance de styles différents:
 - Renaissance
 - Baroque naissant (Frühbarock)
 - Baroque (Hochbarock)
 - Contemporain / Avant-garde

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures à choisir 6 cours avant l'épreuve parmi les gammes à préparer (majeur : Do, Fa, Sol, Si \flat , Ré, Mi \flat , La ; mineur harmonique : la, ré, sol, do)
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Épreuve publique

- 2 morceaux de style différent au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

A présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

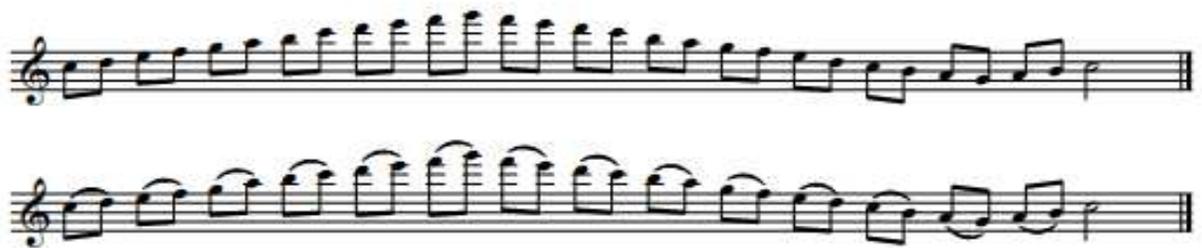
Tempo : ♩ = ca. 80

♩ = ca. 100

Alto

Do majeur - C Dur

$\text{♩} = \text{ca. } 80$



$\text{♩} = \text{ca. } 120$



Alto do mineur (harmonique) - c Moll (harmonisch)

♩ = ca. 80



♩ = ca. 80



♩ = ca. 100



POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

ALTO

- Brüggen, F.** Etude N°1: Broekmanns & van Poppel
- Michel, W.** Das Haschmich, op 32/7 : 7 Vortrags-Etüden,
Ed Mieroprint EM 1000
- Quantz, J. J.** Sarabande + Variation 3: Amadeus, Bornmann,
Bärenreiter : Plaisir musical, Sololiteratur des Hochbarock
für Altblockflöte
- Telemann, G. Ph.** Fantasie N°1, Amadeus, Bärenreiter, Leduc
- Bach, J.S.** Bourrée (Partita en do mineur),
Bärenreiter : Plaisir musical
- Blavet, M.** Rondo en sol mineur: Recueil de pièces 2, Amadeus BP 772

SOPRANO / TÉNOR

- Van Eyck, J.J.** Pavaen Lachrimae: N° 8, Amadeus (recueil 1)
- Spadi, G.B.** Anchor che col partire (d'après Cipriano de Rore), London
Pro Musica Edition LPM REP11
- Sammartini, G.** Concerto en fa majeur : Allegro (1ier mouvement)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

FLÛTE À BEC

Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix

Avril 2016

Compétences souhaitées
Programme d'examen
Pool d'études

COMPÉTENCES SOUHAITÉES

Compétences techniques

- Approfondissement des techniques de la 1^{ère} mention
- Utilisation d'instruments de bonne qualité afin de raffiner une idée distincte de sonorité
- Contrôle de l'intonation
- Utilisation des doigtés auxiliaires permettant des sonorités diverses, des effets forte/piano et des combinaisons de doigtés complexes
- Techniques modernes telles que « multiphonics », « Labiumvibrato », « Zungenvibrato », « spiccato », jouer et chanter (con voce), « white noise », harmoniques, vibrato abdominal, flattement, « frullato », « glissando »
- Connaissance des doigtés de fa[#], la et la^b aigus de la flûte alto
- Articulation: 1. vélocité avec et sans double coup de langue
2. connaissance des articulations historiques
- Ornaments du baroque naissant (Frühbarock)
- Ornaments de la musique baroque (Hochbarock)
- Pratique des flûtes à bec de types différents (Ganassi, Voice Flute)

Compétences musicales

- Connaissance de styles différents:
 - Renaissance
 - Baroque naissant (Frühbarock)
 - Baroque (Hochbarock)
 - Contemporain / Avant-garde
 - Baroque français

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures à choisir 6 cours avant l'épreuve parmi les gammes à préparer (majeur : Do, Fa, Sol, Sib, Ré, Mi \flat , La, Mi, Lab; mineur harmonique : la, ré, sol, do fa, mi, si)
- 4 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Épreuve publique

- 3 morceaux de style différent au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

A présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

Tempo : \downarrow = ca. 80

\downarrow = ca. 100

Alto

Do majeur - C Dur

$\text{♩} = \text{ca. } 80$

$\text{♩} = \text{ca. } 120$

61

2

Do majeur - C Dur

♩ = ca. 80



♩ = ca. 120



Alto do mineur (harmonique) - c Moll (harmonisch)



POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

ALTO

Telemann, G. Ph.	Fantaisie N°8 en sol mineur
Bach, J.S.	1ier mouvement extrait de la Partita en do mineur
Yun, I.	Der Eremit am Wasser, Boosey & Hawkes
Rose, Pete	Lunch extrait de « I'd rather be in Philadelphia », Universal Edition
Vivaldi, A.	1 ^{er} mouvement du concerto en ut majeur pour alto ou soprano

SOPRANO / TÉNOR

Van Eyck, J. J.	Derde doen Daphne (1, 3, 5), Amadeus (recueil 2)
Sammartini, G.	Concerto en fa majeur (3e mouvement)
Vivaldi, A.	1ier mouvement extrait du Concerto en sol majeur
Bassano, G.	Susanne un jour (d'après Roland de Lassus) LPM REP7



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

FLÛTE À BEC

Division supérieure

Avril 2017

Programme d'examen

PROGRAMME D'EXAMEN

Epreuve d'Admission :

Lors l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le/a candidat/e présentera un programme de 30 à 45 minutes comprenant des œuvres de différents styles et époques dont de préférence une œuvre de style baroque français (p. ex. Hotteterre, Couperin, Philidor) et une œuvre contemporaine avant-gardiste.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation devra respecter le maximum de 45 minutes.

Récital :

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée variant entre 30 et 45 minutes et comprendra une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de différents styles et époques.

Le programme sera présenté en entier.

Le choix et la cohérence du programme entrent en compte pour le jugement.

Toute prestation ne respectant pas la durée prévue peut entraîner des sanctions.

Les deux épreuves sont ouvertes au public.