



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Commission nationale des programmes de l'enseignement musical

Programme cadre

Eveil musical

(Musikalische Früherziehung)
Version française

La Commission nationale des programmes :

au 1^{er} janvier 2019

<u>Président :</u>	M. Marc Meyers
<u>Membres effectifs :</u>	M. Luc Feller M. Marc Jacoby M. Marc Juncker M. Paul Scholer M. Adrien Théato M. Marc Treinen
<u>Membres suppléants :</u>	M. Serge Bausch M. Steve Humbert M. Paul Origer M. Thomas Reuter M. Blaise Stelandre M. Jean-Claude Thilges M. Romain Wester
<u>Commissaire à l'enseignement musical :</u>	M. Pol Schmoetten

Le groupe de travail « éveil musical » :

<u>Président :</u>	M. Paul Scholer
<u>Membres :</u>	Mme Isabelle Juncker-Poss M. Henri Kleren Mme Ulla Scharll-Esser Mme Micky Thein Mme Katrin Trierweiler M. Léopold Winandy

Renseignements :

Commissariat à l'enseignement musical
2, rue Sosthène Weis
L-2722 Luxembourg

Tél. (+352) 247-86629
Fax (+352) 26 12 32 15

cem@men.lu
www.em.men.lu

Table des matières

A. Objectifs	p. 3
B. Les domaines spécifiques	p. 4
1. La pratique musicale	p. 4
a) la parole et le chant	p. 4
b) le jeu instrumental élémentaire	p. 5
c) le mouvement et la danse	p. 6
2. L'écoute musicale	p. 6
3. La connaissance élémentaire des instruments de musique	p. 7
C. Le matériel didactique	p. 8
D. Réflexions pédagogiques	p. 8
E. La collaboration avec les parents	p. 10
F. Liste des instruments de musique de base	p. 11
G. Tableaux d'observation	p. 12
H. Modèles de leçons	p. 14
I. Liste des ouvrages pédagogiques	p. 34

A. Objectifs

L'Eveil musical a pour objectif principal d'éveiller, de développer et de cultiver d'une manière qualifiée déjà à partir de l'âge de 4 ans de l'enfant le goût et la joie de s'exprimer par la musique, tout en sachant qu'une approche musicale à cet âge contribuera largement au développement général et à l'épanouissement des aptitudes intellectuelles et manuelles et de la personnalité de l'enfant. A côté du développement musical spécifique de l'enfant seront créés des effets positifs au niveau de la perception affective, auditive, cognitive et corporelle ainsi qu'au niveau du comportement social. A l'école de musique, l'éveil musical a également pour objectif la préparation de l'apprentissage instrumental et vocal.

A partir de l'âge de 4 ans, l'enfant, avec toutes ses compétences générales, est capable de s'aborder d'une manière adaptée à la musique et de faire preuve de ses dons spécifiques.

Les objectifs pédagogiques généraux et musicaux seront réalisés par une application conjointe des contenus des domaines spécifiques ci-dessous :

1. La pratique musicale (parler et chanter, jeu instrumental, mouvement et danse)
2. L'écoute musicale
3. La connaissance élémentaire des instruments de musique

Dans l'enseignement pratique, ces domaines et contenus devront être appliqués d'une manière cohérente et se compléter réciproquement.

Les dispositions générales suivantes sont à observer :

- âge minimum de l'enfant 4 ans révolus avant le 1^{er} septembre, équivalent à l'entrée en cycle 1.1 de l'enseignement fondamental (1^{re} année préscolaire)
- le cycle est d'une durée de 3 ans maximum à raison de 60 minutes (max)/semaine
- le nombre d'élèves par classe se situe idéalement entre 8 élèves au minimum et 12 élèves au maximum ;
- la salle de classe devra correspondre aux besoins et exigences du cours tel que défini par le présent programme ;
- les parents des enfants seront impliqués (réunions d'information, entretiens individuels, leçons publiques, etc...)
- l'apprentissage d'un instrument de musique commence en général après l'éveil musical.

B. Les domaines spécifiques

1. La pratique musicale

a) La parole et le chant

La voix humaine est un moyen d'expression essentiel qu'il faut faire découvrir en commun et individuellement dans toutes ses variations et couleurs sonores en chantant des chants enfantins et populaires et en récitant des contes qui pourraient également être mis en scène. Les objectifs et contenus sont les suivants :

- créativité et spontanéité dans la manipulation de la voix
 - en appliquant les diverses possibilités d'expression vocale (parler, chanter, rire, chuchoter, murmurer, etc...)
 - en réalisant d'une manière scénique des chants et des contes
 - en improvisant des mélodies et des rythmes sur des contes et images
 - en mettant dans un contenu musical les phénomènes acoustiques de la nature, du monde des animaux, de la technique et de l'environnement des enfants

- utilisation adaptée de la voix
 - en rendant conscient la manipulation de la respiration
 - en utilisant une articulation différenciée
 - en acquérant par la pratique vocale le sens de l'intonation

- découverte de l'ambitus
 - en réalisant les différents paramètres (hauteur, durée, force et couleur du son)
 - en développant l'ambitus et l'intonation ; première approche de la solmisation
 - en apprenant et en utilisant des éléments de l'architecture musicale (motif, mélodie, phrase, forme)
 - en réalisant et en apprenant les relations entre la notation musicale et l'image sonore

Remarque :

Les chansons devront absolument tenir compte de l'ambitus naturel de la voix de l'enfant à cet âge. Le degré de difficulté ainsi que les textes des chansons devront être adaptés à l'âge de l'enfant. Il est strictement à éviter de forcer la voix de l'enfant en demandant de chanter trop fort ou dans un ambitus non favorable. Il est possible d'intégrer des instruments de musique pour l'accompagnement des chansons. Aussi des enregistrements peuvent être utilisés pour l'accompagnement. Le plus important cependant est l'exemple de l'enseignant : bonne articulation, respiration et intonation.

b) Le jeu instrumental élémentaire

A cet âge, les activités instrumentales sont essentiellement liées à des expériences et contenus vécus. Ces activités, en groupe ou individuellement, sont stimulées par des contes, des actions, des situations, des textes, des images et les possibilités sonores des instruments de musique. Le jeu instrumental est pratiqué sous forme d'imitation, de reproduction, d'improvisation ou sous une forme bien définie. L'objectif principal du jeu instrumental est l'expérience active de la formation expressive du son en relation interactive avec l'émotion, l'imagination, la réalisation corporelle et le résultat sonore. Les objectifs et contenus sont les suivants :

- découvrir et reconnaître des phénomènes musicaux :
 - différencier entre son, sonorité, bruit par l'intermédiaire des différents paramètres (hauteur, durée, force, timbre)
 - apprendre à connaître la manière de produire un son (battre, souffler, pincer, frotter) et la relation entre la matière de l'instrument et le son

- acquérir les techniques instrumentales fondamentales :
 - apprendre à connaître et à utiliser les instruments du corps et les instruments ORFF
 - savoir utiliser les instruments d'une manière variée : changer la sonorité et la dynamique (nuances)
 - savoir exprimer des situations et des images

- développer la mémoire musicale et la perception auditive :
 - reconnaître la sonorité des différents instruments de musique
 - reconnaître haut/bas et ascendant/descendant
 - reconnaître conjoint/disjoint
 - imiter le mouvement rythmo-mélodique
 - improviser (rythmiquement, mélodiquement)
 - créer des formes simples (par imitation, question et réponse, variation)
 - inventer et reproduire des ostinati rythmiques et mélodiques
 - comprendre la musique (transposition de contes et d'images sur instruments de musique, notation graphique d'un événement musical)

- découvrir le jeu d'ensemble :
 - apprendre à écouter et suivre le partenaire
 - apprendre de s'adapter (au tempo, aux nuances, etc...)

- découvrir les principes musicaux fondamentaux :
 - le temps (vite/lentement, long/court, accelerando/ritardando)
 - le son (haut/bas)
 - la notation (nuances, signes d'expression, signes de répétition, etc.)
 - la forme (p.ex. A-B-A, Lied, Rondo)

Remarque :

Lors du jeu instrumental, l'enseignant doit veiller à la bonne position des instruments de musique qui ainsi permettra aux enfants d'exercer le jeu instrumental en pleine souplesse.

c) Le mouvement et la danse

L'enfant à cet âge a un besoin naturel et très fort de se mouvoir. Ceci lui permet d'apprendre à connaître son entourage et la relation entre musique et mouvement. Le mouvement et le geste sont un moyen d'expression. Les objectifs et contenus sont les suivants :

- percevoir des impressions musicales et les transposer en mouvement :
 - transposer en mouvement des structures rythmiques, mélodiques et dynamiques (hauteur, durée, intensité, tempo)
 - transposer le caractère et l'expression sonore (timbre) en mouvement
- découvrir et appliquer les différentes possibilités de mouvement :
 - apprendre à utiliser les différentes parties du corps, notamment les mains et les pieds
 - faire des jeux qui permettent la coordination du mouvement et l'indépendance des différentes parties du corps
 - apprendre la succession bien ordonnée de tensions et de détentes
 - apprendre à observer et à décrire le mouvement du corps pour l'utiliser à la suite comme moyen d'expression
- jouer avec musique, parole et mouvement
 - jeux du mouvement (donnés ou improvisés)
 - exprimer des contes et des images
 - danses et rondes pour apprendre la construction musicale (formes)

Remarque :

Le domaine du mouvement doit toujours être mis en relation avec les activités musicales et surtout avec le jeu instrumental élémentaire. Les matériaux utilisés jouent un rôle très important (p.ex. ballons, anneaux, tissus, cordons, baguettes) : ce sont des stimulants, des aides de coordination et des symboles concrets.

2. L'écoute musicale

Cette partie comprend :

- la formation et le développement de l'ouïe concernant les paramètres musicaux fondamentaux tels hauteur, durée, intensité, tempo, timbre et formes musicales
- la stimulation de l'écoute et de la compréhension de musique de divers styles et genres.

Les objectifs et contenus sont les suivants :

- rendre conscient, imiter (avec la voix et sur les instruments de musique), décrire et comprendre les bruits (trouver la source) de l'entourage de l'enfant
- reproduire par la voie orale et par la notation graphique les bruits et savoir reconnaître leurs caractéristiques sonores

- perception consciente des paramètres et formes musicales :
 - hauteur du son : haut/bas, ascendant/descendant, conjoint/disjoint
 - durée du son : long/court, silence
 - tempo : vite/lent, accelerando/ritardando
 - nuances : fort/doux, crescendo/decrescendo
 - timbre
 - forme musicale : répétition, variation, Lied, Rondo
 - modes majeur et mineur

- formation et développement de l'imagination sonore en chantant, en jouant et en notant (notation graphique) des intervalles, des cellules mélodiques et rythmiques faciles.

- écouter, suivre, décrire et reconnaître une musique
 - auditions comparatives en relation avec les paramètres musicaux
 - introduire et différencier progressivement les détails tels motif musical, forme musicale, instruments de musique, expressivité et émotions, images musicales

Remarque :

La formation de l'oreille pratique doit toujours se dérouler dans la cohérence des autres contenus pédagogiques. Elle ne doit jamais être isolée du contenu thématique de la leçon. La durée des exercices devra bien être adaptée à la capacité de concentration de l'enfant à cet âge.

3. La connaissance élémentaire des instruments de musique

Cette partie a pour objectif de faire connaître progressivement les instruments de musique qui peuvent être appris plus tard et de motiver ainsi les enfants à l'apprentissage d'un instrument de musique.

Les principes fondamentaux du fonctionnement et de l'émission du son d'un instrument de musique peuvent être appris et approfondis par la construction d'instruments avec des matériaux très simples. La pratique et le jeu sur ces instruments de musique permettent un approfondissement des contenus du cours. Les objectifs et contenus sont les suivants :

- apprendre à connaître les principaux instruments de musique :
 - regarder, décrire et essayer les instruments présentés
 - apprendre leurs caractéristiques (matériel et construction, manière de jouer, sonorité et les grouper par familles)

C. Le matériel didactique

En ce qui concerne la salle, il est souhaitable qu'elle soit assez grande et divisée en deux parties, dont une est destinée aux activités en mouvement (danse, jeu scénique, etc.) et l'autre aux activités en repos (écrire, dessiner, etc.). La salle doit être équipée comme suit :

- de chaises et de tables adaptées à la taille des enfants
- d'un tableau noir avec et sans portées
- d'une installation sonore (lecteur CD/cassettes, MD, MP3)
- d'une variation d'instruments ORFF élémentaires (voir liste en annexe)
- de matériel de jeu obligatoire : balles, ballons, anneaux, tissus, baguettes, cordons,
- de matériel de jeu facultatif : ballons en papier japonais, etc.
- de matériel pour dessiner
- de divers matériaux pour la construction d'instruments de musique
- piano, keyboard, guitare: facultatifs

Remarque générale :

Concernant la transition de l'élève au cours instrumental et au cours de formation musicale/solfège, il est absolument à prendre en considération que les connaissances acquises au cours d'éveil musical ne sont pas disponibles entièrement en tant que savoir, mais qu'elles doivent être réactivées par un travail pratique et permanent. Ainsi le cours de formation musicale/solfège et le cours instrumental doivent nécessairement adapter, surtout au début, les méthodes pédagogiques et didactiques du cours d'éveil musical.

D. Réflexions pédagogiques

En général, il faut tenir compte du fait que pour les enfants de cet âge il est impossible de rester assis pour une durée plus longue. Les enfants apprennent par leur perception sensorielle, par leur curiosité et en faisant des essais innombrables. Le silence et la concentration ne peuvent être demandés que durant un temps très bref et doivent en tout cas alterner avec des phases intensives d'actions corporelles. Globalité (Ganzheitlichkeit), visibilité (Anschaulichkeit), l'espace pour sentiments, idées et fantaisies des enfants, et flexibilité sont les bases indispensables de l'éveil musical.

Au niveau des chansons à travailler, les critères suivants doivent être observés :

- la chanson en soi doit rendre du plaisir à l'enfant
- elle doit correspondre au niveau de difficulté (texte, diapason, etc.)
- elle doit être élaborée très soigneusement et approfondie d'une manière didactique très variée
- elle doit être accompagnée d'exercices de formation vocale et de respiration
- si la chanson est accompagnée, l'accompagnement ne doit dominer en aucun cas
- l'enseignant doit veiller que la voix de l'enfant ne sera jamais forcée

Au niveau du jeu instrumental, les critères suivants doivent être observés :

- le choix des instruments se fait selon les besoins et aptitudes mentales et corporelles des enfants
- le jeu instrumental sert avant tout à l'accompagnement des chansons et contribue au plaisir à la pratique musicale active et ainsi à la compréhension des contenus musicaux
- le jeu instrumental permet l'acquisition d'une motricité fine

Au niveau du mouvement et de la danse, les critères suivants doivent être observés :

- faire des expériences et des essais, des jeux et des danses
- les enfants plutôt timides doivent être encouragés à participer
- apprendre aux enfants de ressentir leur corps dans différents états de tension

Au niveau de l'écoute, les critères suivants doivent être observés :

- les enfants doivent apprendre à écouter chacun soi-même et à écouter les autres enfants
- le niveau de l'écoute doit être adapté au stade de développement de l'enfant

Au niveau du progrès général de l'élève, les critères sont les suivants :

- une appréciation est faite par l'enseignant sans passer par des devoirs et des tests et sans donner des points
- l'appréciation indique les progrès aux niveaux des compétences acquises dans les domaines du chant, de l'écoute et du rythme

Au niveau de la collaboration avec les parents d'élèves, les critères sont les suivants :

- organiser des leçons ouvertes et des auditions
- organiser des réunions d'information
- organiser des séances de présentation des instruments de musique

Au niveau du comportement social de l'enfant, l'enseignant doit veiller à ce que :

- l'enfant accepte les autres enfants de la communauté (respect)
- l'enfant entre en communication et ne s'exclue pas (intégration)
- l'enfant développe un esprit de communauté (égard)
- l'enfant accepte les règles de la communauté (discipline)

E. La collaboration avec les parents

L'intégration des parents est d'une importance éminente pour l'éveil musical. Ceci s'explique par le fait que de nombreux contenus de l'éveil musical se basent essentiellement sur les expériences des enfants vécues au foyer familial. L'enseignant et les parents doivent s'entendre notamment au sujet des contenus et des objectifs et surtout à l'intégration de ceux-ci dans la vie familiale.

Il est donc recommandé d'inviter les parents déjà avant la reprise des cours pour les informer des contenus, des objectifs et des méthodes. En général, les parents ne sont pas bien informés et posent souvent des questions comme les suivantes : Est-ce que mon enfant apprend les notes ? Est-ce que mon enfant apprend à jouer d'un instrument ? Souvent les parents attendent donc du cours d'éveil musical l'apprentissage des notes et même celui d'un instrument de musique.

Pour cette raison il est très important que toutes les informations concernant les contenus, les objectifs et les méthodes soient très claires et précises afin d'exclure tout malentendu.

Le but d'une collaboration planifiée, bien organisée et régulière avec les parents est de rendre vivant et intéressant les relations entre le foyer familial et le cours d'éveil musical et de pouvoir réaliser et atteindre les objectifs communs. Ainsi les parents vont acquérir progressivement de l'intérêt, de la confiance et de la responsabilité.

Les contacts très brefs directement avant ou après le cours souvent ne suffisent pas pour entretenir une communication durable et effective. La présence des parents au cours n'est à recommander que pour le premier cours. Une communication plus approfondie est obtenue en organisant soit des leçons où les parents peuvent participer activement (Mitmachstunde) et des réunions d'information pour les parents, sans la présence des enfants.

Par une telle communication vivante, les relations entre les parents sont développées et favorisées, effet qui souvent est sous-estimé.

F. Liste des instruments de musique de basewww.betzold.dewww.thomann.dewww.empyreum.lu

	Stéck
Handtrommel (fir all Kand)	12
Klangëlzer	12
Guiro	2
Schellekranz	4
Triangel (kleng)	2
Triangel (grouss)	2
Cymbeln	2
Maracas	4
Rührtrommel	1
Kleng Cymbeln	4
Alt Xylophon	1
Schlägel (fir all Kand)	12

G. Tableaux d'observation

a) pour l'enseignant (échelle : ☹️1 - 8😊)

Ecoute musicale		1 ^{er} semestre	2 ^e semestre
perceptions différenciées	<i>hauteur du son</i>		
	<i>durée du son</i>		
	<i>tempo</i>		
	<i>nuances</i>		
	<i>majeur et mineur</i>		
	<i>forme musicale</i>		
	<i>distinction des instruments</i>		
Reproduction musicale			
chantée	<i>intonation</i>		
	<i>rythme</i>		
	<i>mémoire</i>		
instrumentale	<i>habileté</i>		
	<i>rythme</i>		
	<i>mémoire</i>		
dansée / en mouvement	<i>expression</i>		
	<i>rythme</i>		
	<i>mémoire</i>		
Créativité			
chant	<i>improvisation / invention</i>		
rythme	<i>improvisation/ invention</i>		
danse/ mouvement	<i>improvisation/ invention</i>		
Compétences sociales			
	<i>intégration au groupe</i>		
	<i>discipline</i>		
	<i>épanouissement personnel</i>		

Remarques :

1. Ce tableau est uniquement destiné à l'enseignant. Il tient compte de l'évolution de l'enfant tout au long du semestre (4 appréciations par semestre).
2. L'appréciation a lieu sur base de l'observation de l'élève et non sur base d'examens, de tests et de devoirs à domicile.
3. L'appréciation n'est pas un critère de promotion au cours de formation musicale/solfège.
4. L'échelle d'évaluation (☹️1 - 8☺️) permet d'indiquer clairement l'état d'évolution de l'élève dans tous les domaines.

b) pour les parents d'élèves (en fin d'année scolaire)

BULLETIN

nom: _____

classe de: _____

COURS EVEIL MUSICAL

écoute musicale	☹️ ☹️ 😊 😊
reproduction musicale	□ □ □ □
créativité	□ □ □ □
compétences sociales	□ □ □ □

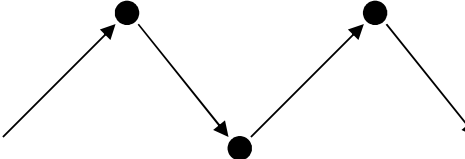
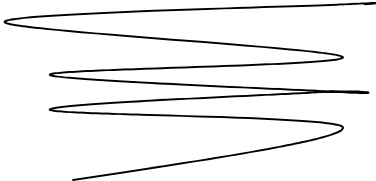
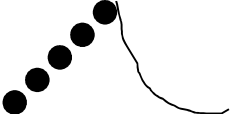
signature: _____

date: _____

H. Modèles de leçons

THEMA: Auf dem Spielplatz	
Material: <ul style="list-style-type: none"> • 1 Xylophon • 2 Holzblöcke (Handtrommeln) verschiedener Größe • Tafel & Kreide oder Tapetenrolle & Marker • Karten oder Bilder von Wippe, Schaukel und Rutschbahn 	
d’Kanner: <i>sätzen – stinn – leien – Stull – Buedem - Krees – Hallefkrees - durcherneen ...</i>	
CD:	LIDD-Nr.:

Stonneverlaaf	Handlung an Organisatioun	Did.-method. Iwwerleeungen
Begréissung:	Wiederholung eines bekannten Liedes nach Wahl	<i>Einstimmung; kann auch durch andere gewohnte Aktivität (Ritual) ersetzt werden</i>
„Mise en situation“	<u>Frage:</u> letzte Woche – schönes Wetter – <u>Spielplatz</u> Welche Spiele? Wippe, Schaukel, Rutschbahn, ... Welche Personen? Kinder, Eltern, Großeltern, Erwachsene,... Wo? Park, Schule, Wohnviertel	<i>K. erzählen</i>
Thema umreißen	Welche <u>Geräusche?</u> Kinderstimmen, Quietschen, Autolärm, Hundegebell, ... Geräusche imitieren (zuerst Stimme – danach Instrument) evtl. mit Zeichnung die Kinder auf die <u>Wippe</u> , danach auf die <u>Rutschbahn</u> und danach auf die <u>Schaukel</u> aufmerksam machen	<i>L. führt gezielt auf die drei Geräte, die er behandeln will, hin. Evtl. Karten oder Bilder anheften</i>



	<p>Wippe Hoch – tief Bewegung auf Holzblöcke übertragen (kleiner Holzblock liegt höher als großer); graphische Notation an die Tafel oder auf Tapetenrolle übertragen; Punktklänge (=Notenköpfe; dies wird den Kindern aber erst in einer späteren Phase vermittelt)</p>  <p>Schaukel</p> <p>Bewegung auf Xylophon übertragen; mit tiefen Tönen beginnen, immer höher, wie eine Schaukel, graphische Notation an die Tafel oder auf Tapetenrolle übertragen; Bewegungsklang</p>  <p>Rutschbahn</p> <p>Kombination und Weiterführung der zwei ersten Spiele: Bewegung auf Xylophon übertragen; mit tiefen Tönen beginnen, immer höher die Treppe (Leiter – Tonleiter, Begriff noch nicht benutzen) aufsteigen, danach Runterrutschen (Glissando), graphische Notation an die Tafel oder auf Tapetenrolle übertragen; zuerst Punkt-, danach Bewegungsklang</p> 	<p><i>„Embryo“ einer Notation mit Notenköpfen, ohne Notenreihen</i></p> <p><i>Aufpassen auf Notation von unten nach oben</i></p>
--	---	--

	Erlernen des <u>Wippeliedes</u> (Anhang)	
	<p>Spiele</p> <p>Hoch – tief auf andere Situation des kindlichen Alltags übertragen (Treppen, auf Stuhl steigen, aufstehen und niedersetzen, Spiele am Klavier, Spiele mit anderen Instrumenten, Spiele mit Tieren (großes Tier – tiefe Stimme und umgekehrt), Papa – Mama (Männerstimme – Frauen (Kinder-)stimme), Spiele nach Dirigent, Kombinieren der einzelnen „Spiele“ zu einer Partitur ... (in Anlehnung an: Ein Anfang mit Musik, Schott)</p>	

THEMA: Instrumentenkunde (Geige) und Musikhören	
Material: Geigensaite, Geige, Stimmgabel, Zupfbecher (Yoghurtbecher mit Nylonschnur und Holzkugel oben), Rasseln mit Papierbändern dran (Filmdose mit Linsen)	
Die Kinder: sitzen im Kreis	
CD: Eveil 1	LIED-Nr.: Pizzicato Polka - Léo Délibes

Stundenverlauf	Handlung und Organisation	Did.-method. Überlegungen
Einstieg	Ein Musiksack steht in der Mitte und jede Woche zieht ein Kind einen Gegenstand z.B. Katze für Begrüßungslied, Indianer für ein Bewegungsspiel usw.	<i>Wiederholen von Erarbeitetem Vertrautheit</i>
Die Saite	Zeigen einer Saite. Mimik vom Geigenspiel. Umherreichen der Saite. Zu welchem Instrument gehört sie? Wie entsteht ein Ton? Zwei Kinder spannen die Saite und versuchen einen Ton zu erzeugen. L. nimmt Stimmgabel und erzeugt einen Ton. Diesen Ton hört man nur sehr leise. L. berührt die Kinder mit der schwingenden Stimmgabel. Die Kinder spüren ein leichtes Kribbeln.	<i>Konzentration, Neugierde und Spannung erzeugen.</i> <i>Durch aktives Tun und Fühlen sollen die Kinder verstehen dass die Saite durch Schwingung eine Ton erzeugt.</i>

<p>Die Geige</p>	<p>Zeigen der Geige. Woraus besteht die Geige? Erklärung der Einzelteile (Unterschiedlich dicke Saiten, Schneck, Steg., teures kostbares Holz.) L. zupft einen Ton auf der Geige. Ist das der gleiche Ton wie die Kinder ihn auf der Saite gespielt haben? Worin besteht der Unterschied? L. setzt schwingende Stimmgabel auf den Geigenkörper und auf verschiedene Materialien. Wo war der Ton laut und wo leise? (Mit oder ohne Resonanzkörper?)</p>	<p><i>Die Kinder sollen erlernen, dass der Ton nur in Verbindung mit einem Resonanzkörper gut klingt. Unterschiedliche Resonanzkörper bringen unterschiedliche Töne hervor.</i></p>
<p>Der Bogen</p>	<p>Zeigen des Bogens: Was sind die Teile des Bogens? (Frosch, Haare, Bogenführung, Material) L. spielt verschiedene Töne auf den leeren Saiten vor.</p>	<p><i>Information</i> <i>Die Kinder hören den Unterschied zwischen gezupftem und gestrichenem Ton.</i></p>
<p>Spiel auf der Geige</p>	<p>Jedes Kind darf auf der Geige spielen.</p>	
<p>Musik spielen</p>	<p>Kinder nehmen sich der Reihe nach einen selbstgebauten Zupfbecher. Welche Klänge und Töne sind möglich? Ausprobieren der Spielmöglichkeiten. Zupfbecher mit dem Boden auf das Ohr setzen, leicht anfassen, streichen, tupfen usw.</p>	<p><i>Improvisieren und Experimentieren</i></p>
<p>Musikhören und mitmachen</p>	<p>Pizzicato-Polka A-Teil: Die Kinder werden aufgefordert gut zuzuhören und nur bei zwei bestimmten Noten mitzuspielen (L. spielt am Anfang mit) B-Teil: Jeder kann so spielen wie er möchte. Wiederholen A-Teil</p>	<p><i>Hörfähigkeit fördern. Musikalisches Muster erkennen.</i></p>

<p>Bewegungsspiel zur Musik</p>	<p>Austeilen und kurzes Ausprobieren von Rasseldosen mit Papierbändchen. Pizzicato-Polka A-Teil: Die Kinder dürfen sich nur bei den beiden Noten bewegen, die sie vorhin mitgespielt haben.</p> <p>B-Teil: Umhergehen und spielen wie man möchte, ohne ein anderes Kind zu berühren. Wiederholen A-Teil.</p>	<p><i>Steigerung der rhythmischen Wahrnehmung.</i></p> <p><i>Steigerung der metrischen Wahrnehmung und der Motorik.</i></p>
<p>Graphische Darstellung</p>	<p>Blatt austeilen. Wir zeichnen die Musik so auf, wie wir uns bewegt haben. A-Teil :</p>  <p>Beim Stillstehen ruhige Linie, die beiden Zupfnoten werden durch Punkte dargestellt. B-Teil : Freie Darstellung Wiederholen A-Teil.</p>	<p><i>Musikabläufe lernen graphisch darzustellen.</i> <i>Konzentriertes Zuhören.</i></p> 

THEMA: Schritte und Sprünge (3-Klangmelodik)	
Material: CD +-Player, Klebestreifen, Gummipunkte, Xylophon, Glockenspiele, Klangstäbe, Turnstab, Seidentücher	
<u>Lernziele:</u> Die Kinder sollen: - Schritte und Sprünge unterscheiden lernen - am Beispiel der Liedphrase „ Hopp, Hopp, Hopp, Pferdchen lauf galopp“erkennen, wie Schritte und Sprünge auf ein Stabspiel übertragen werden und deren Notation kennenlernen	
CD: The Very Best of Broadway Musicals	LIDD-Nr.: 6

<i>Stonneverlaaf</i>	<i>Handlung an Organisatioun</i>	<u>Did.-method. Iwwerleeungen</u>
Einstieg: Begrüßung	Begrüßung : sol-mi	-Ritual am Anfang der Stunde: Nachsingen von kleinen melodischen Motiven -Hören
Gehen im Raum	-gehen im Raum zur Musik -den Grunds Schlag in die „Füße“ nehmen	-soll dem Bewegungsdrang der Kinder entgegenkommen -Musik mit starkem Aufforderungscharakter und deutlichen Grunds schlägen(zügiges Schrittempo) -ev. Anmerkungen des L :: - federnd gehen -auf den Grunds Schlag hören -den Grunds Schlag in die Füße nehmen - Bewegungsschulung -Schulung des rhythmischen Gefühls -das Metrum heraushören -Schulung des Raumgefühls

Hauptteil: Schritte von Punkt zu Punkt	-L legt Gummipunkte aus: xxxxxxx ooooo -K stehen hintereinander und sollen einzeln mit Schritten von Punkt zu Punkt gehen	<i>-Bemerkung L : wir lassen keinen Punkt aus (Schritte)</i> <i>-Punkte helfen die Abstände zu visualisieren</i>
Sprünge von Punkt zu Punkt	-auf jeden zweiten Punkt legt sich ein K xxxxxxxxx o●o●o -Sprünge von freiem Punkt zu freiem Punkt	<i>-Bemerkung L : wir überspringen einen Punkt</i> <i>-die K erkennen, dass die Abstände größer werden, wenn man einen Punkt (Note) überspringt</i>
Überleitung zur Melodik	- L überträgt Schritte und Sprünge auf ein Xylophon	<i>-konzentriertes Zuhören und Zuschauen</i>
Erarbeitung der Melodik: Erarbeitung von Schritten und Sprüngen anhand der Liedphrase: „Hopp, Hopp, Hopp, Pferdchen lauf galopp“	-L singt die Liedphrase vor – K singen nach -gemeinsam wird der Melodieverlauf auf dem Instrument erarbeitet und dann zusammenhängend vom L gespielt Hinweg (Hopp,...) = Sprünge Rückweg (Pferdchen lauf galopp) = Schritte	<i>-mit Hilfe der vorangegangenen Lernschritte (u.a. Visualisierung mit Hilfe der Punkte) ist es den K möglich, mit dem Lden Melodieverlauf auf ein Instrument zu übertragen</i> <i>-ev. kann der L die Begriffe: aufwärts –abwärts mit einbringen</i>
Vertiefung	-L animiert einzelne Kinder die Melodie mit einem großen Schlegel (Turnstab) auf einem „Riesenxylophon“ (Gummipunkte) zu „spielen“	<i>-in dieser Vertiefungsphase soll ganz bewußt dem Bewegungsdrang der K entsprochen werden</i>
Spielen der Liedphrase auf eigenem Glockensp.	-Kinder übertragen das Erarbeitete auf ihr Glockenspiel	<i>- Instrumentalspiel</i> <i>- feinmotorische Übung</i>

<p>Überleitung zur Notation</p>	<p>-L und K erarbeiteten den Melodieverlauf mit Hilfe von Gummipunkten (Noten), die auf Notenlinien (Klebeband) gelegt werden</p> <p>-K singen und "springen/gehen" die Melodie</p>	<p><i>-mit Hilfe der vorangegangenen Lernschritte ist es den Kindern möglich, den Melodieverlauf nachzuvollziehen und gemeinsam mit dem L zu notieren</i></p> <p><i>-allg. Hinweis: -die Notation basiert auf dem Konzept der <u>relativen Solmisation</u> -es werden immer nur so viele Notenlinien aufgeklebt, wie auch benötigt werden. In diesem Fall reichen drei Linien aus -die Gummipunkte stellen die Notenköpfe dar</i></p>
<p>Ausklang: „Pferdchen“</p>	<p>-L benutzt Klangstäbe, um die Fortbewegungsart rhythmisch anzuzeigen: gehen, traben, galoppieren</p> <p>-Kinder bewegen sich im Raum</p> <p>-Die „Pferdchen“ dürfen sich einen farbigen Schwanz(Seidentuch) aussuchen</p>	<p><i>-der Schluss der Stunde soll dem kindlichen Spieltrieb entgegenkommen -Bewegungsschulung</i></p>

Inhalte für die nächsten Stunden:

- Erarbeitung/ Vertiefung von „aufwärts und abwärts“ in der Melodie
- Rhythmische Erarbeitung der Liedphrase nach Kodaly
- 3-Klangmelodik: do-mi-sol
- Üben der Liedphrase auf dem eigenen Glockenspiel auf wechselnden Tönen

Anmerkung: diese Unterrichtsstunde baut auf Vorerfahrungen aus dem Unterrichtswerk „Klangstraße1/2“ auf.

THEMA: FORM – „déi verschidden Deeler an der Musek erkennen“		
Material:		
<ul style="list-style-type: none"> → 3 Biller: 2 X mat enger lente-Mamm + hir lente-Kanner , 1 X mat wëll Déieren → Kaarten mat: 2 X Banann + 1 x Apel + hannendrop 1,2,3 + nei Zeechen + hannendrop A , 2x B , A → Bewegungssequenz fir d'Musek (kloer Bewegungsdifferenz vun den Deeler A + B) → Magneter fir d'Tafel 		
Kanner: sëtzen am Hallefkrees		
CD: Eveil		LIDD-Nr.: 18 = Norwegischer Tanz No2, Grieg 19 = 2.Versioun
Stonneverlaaf	Handlung an Organisatioun	Did.-method. Iwwerleeungen
Begréissungslidd sängen	<ul style="list-style-type: none"> → d'Lidd „Salut“ mat Bewegungen durch de Sall 	- Ritual & „Settings“
d'Musek lauschteren	<ul style="list-style-type: none"> → d'Kanner sëtzen am Hallefkrees → Ech leeën 3 (5) Biller duercheneen op de Buedem an d'Kanner kucken sech déi Biller un → Si lauschteren der Musek no, well hei gët eng Geschicht erzielt, wou d'Biller duerzou passen 	<ul style="list-style-type: none"> - roueg nolauschteren - sozial an emotional Reaktiounen bewierken an bemierken - Impulser fir Fantasieureegung
d'Geschicht erfannen	<ul style="list-style-type: none"> → wat fir eng Geschicht erzielt iech d'Musek? → meng Geschicht erzielen 	- d'Emsetzen vum Gelauschterten an eng verbal Form (Geschicht)

<p>d'Form erkennen</p>	<ul style="list-style-type: none"> → wéi ennerscheeden sech Deeler ? Instrumenter, Dynamik... → wivill Deeler huet des Musek ? → d'Reihenfolleg vun de Biller erausfannen → Ewéi leeën ech also Kaarten? (Banann, Apel, Banann.... 1,2,1 ... oder an der Musekssproch A B A) → Kontrolléieren mat der Musek 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>ennerscheeden</i> - <i>verstoen a begréifen</i> - <i>errënnere (dynamesch Zeechen)</i> - <i>Abstrakt Denken u'reegen</i>
<p>Opféierung bewegen & spillen</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Bewegung fir déi eenzel Deeler erklären a weisen, viirmachen → d'Raumopdeeling zesummen festleeën (wou- ween?) → D'Akteuren: d'lentemamm, lentekanner, d'wëll Déieren → Een Dirigent, deen Deeler op de Biller weisst (d'Biller an der richteger Reihenfolleg mat Magenter un der Tafel) → Opféierung 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>dat Verstaanend ëmsetzen</i> - <i>Reproduktioun</i> - <i>Motorik a' Gestik</i> - <i>Konzentratioun</i> - <i>waarde léieren (op eng Roll)</i>

<p>Variatiounen veränneren</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Instrumenter bei déi verschidden Deeler a'setzen ➔ aaner Bewegungen am Grupp ausdenken ➔ op d'Musek Biller moolen ➔ ouni den CD - eis eegen Musek (Geräischer) an dëser Form + Bewegung spillen ➔ ...asw. 	<p>- <i>Kreativität fuerderen</i></p>
<p>zweet Versioun (ABB) ennerscheeden</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➔ lauscht: passen eis Biller nach?... passt eis Form nach? ➔ ewéi ass elo d'Form? ➔ d'Form vun aaner „ bekannte“ Lidd 	<p>- <i>Vergewässerung vum Verstaanenem</i></p> <p>- „<i>Erëmmerkennungswert</i>“</p>
<p>Äddi – Lidd sängen</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➔ d'Lidd : „am Ta Titti- Land“ 	<p>- <i>Ritual - Settings</i></p>

Théma: Gehéier- Gediechtnes- a Konzentratiounstraining		
<i>Matériel : Orff-Instrumenter, Rittmusinstrumenter, gestëmmte Piano, CD-Player, CD mat de Variatiounen Ah! Vous dirai-je, maman" vum W.A. Mozart. Lidder aus dem Buch "Mir maache Musek – Eveil"</i>		
Stonneverlaaf	Handlung, Organisatioun	Didaktik, Methodik
Widderhuele vu Lidder	Lidder mat Begleedung sängen z.B. Rirarutsch oder Hues d'en Daler oder Bluttrout Flecken asw.	<i>Eent oder zwee Lidder widderhuelen. D'Intonatioun an d'Aussprooch verbesseren</i>
Stëmbildung, Transpositioun	D'Lidder méi heich a méi déif ustëmmen. D'Melodie op Stëmbildungssilbe sängen (nü,mo, ja asw.)	<i>D'Transpositioun schoult d'Flexibilitét vum Gehéier an vun der Stëmm. D'Sängen op Silbe verfeinert d'Stëmm. A verschiddene Lidder si Silben, déi d'Zwerchfell aktivéieren (hopp, rutsch asw.)</i>
Gehéierbildung (eng Auswiel maachen)	Héich an déif Téin ginn erkannt a solle grafesch op der Tafel notéiert ginn	<i>E Kand séngt säi Numm oder e klengen Text op enger Zweetounmelodie a moolt di héich an di déif Téin un d'Tafel</i>
	Klangwee nospillen: Eng Série Téin ginn op engem Instrument gespilt, de Schüler spillt dës Téin no	<i>De Schüler gesäit net, wat gespilt gëtt, hie soll nëmme lauschteren a verhalen. Op dem Xylofon leie nëm-men déi Stief op, déi och ze spille sinn</i>
	Rittmus- a Melodieecho: Rittmen a Melodie gi virgespilt oder virgesongen, de Schüler klatscht oder séngt gläich no	<i>Dës Übung sinn ongeschriwwen Diktater!</i>
	Ennert Gehéier: Deeler vu gutt bekannte Melodie gi stomm weidargesongen	<i>E Lidd gëtt normal ugefaangen an op en Zeeche gëtt ënnerléch weidargesongen an op e weidert Zeeche gëtt erëm normal gesongen</i>

<p>E neit Lidd léieren</p>	<p>Z.B. Hieschen, hopp, hopp, hopp, sprang duerch d'Dällt an iwwert d'Kopp</p> <p>D'Lidd a 4 Taktabschnitter andeelen an nom Beispill aus dem Buch "Eveil", Säit 11, astudéieren.</p> <p>Wann d'Lidd gewosst ass, dann eng Kierperbegleedung derzou maachen</p>	<p><i>Den Text an dësem Lidd huet Wierder, déi d'Zwerchfell aktivéieren an d'Stëmm lag verbesseren. Eng Instrumental-begleedung (Piano oder Orff-instrumenter) darf een eréischt derbäi spillen, wann d'Intonatioun vun der Melodie ganz gutt ass!! Nimools d'Kanner zou enger Begleedung falsch sange loossen!!!</i></p>
<p>Entspannung, Spiller</p>	<p>Eng Rittmusstaffett maachen wéi se am Buch "Eveil" Säit 73, Nummer 71 bis 73 beschriwwen ass</p>	<p><i>D'Klass gëtt a méi Gruppen agedelt. Den Éischte vun all Grupp kritt deeselwechte Rittmus an d'Ouer geflüstert. Op e Kommando gëtt dee Rittmus vun engem zum anere weidergeflüstert. Dee Läschte vun all Grupp muss de Rittmus soen a klappen. Dee Grupp, deen de Rittmus fir d'éischt richteg gesoot a geklappt huet, huet gewonnen</i></p>
<p>Musek lauschteren</p>	<p>D'Théma vun de Variatiounen "Ah! vous dirai-je, maman" vum W. A. Mozart vun der CD lauschteren</p>	<p><i>D'Melodie vum Lidd muss an enger Stonn virdu geléiert ginn, sou datt d'Kanner op d'Auditioun virbereet sinn</i></p>

54-55

Info:

Hashual
Traditionellen Danz aus Israel
Kenneléieren
Lidd sangen
Danzen

Material:

Musek: »Hashual«,
Trad. israeleschen Danz

~~54-143~~ Stonnebeispiller 11 vun 36

_____ 11. Stonn
Hashual

Begréissung a Widderhuelung.

Thema aféieren: All Kand seet eenzel säin Numm, an all déi aner widderhuelen den Numm awer ouni ze schwätzen, nëmme mat klappen. Beispill: Mi-cky (zweemol klappen).

No den Nimm, kann d'LP verschidden aner Saache soen, déi d'Kanner dann noklappen. Iergend eng Kéier seet d'LP »Hashual«, an d'Kanner klappen dann dräi Mol.

Domaddeer bässe spillen:

- a. flüsteren, — lues klappen
- b. haart klappen
- c. haart schwätzen

...

»Wien ass den Hashual«? Den Hashual ass e Fuuss, dee schrecklechen Honger huet. Dee ganze Wanter laang huet hien näischt ze friesse kritt. Elo freet hien sech op ee leckere Poulet. »Wou fënnt een sou een«? D'Kannere bëssien iwwert de Fuuss an d'Hénger schwätzen loossen.

11. Stonn

D'LP an d'Kanner sëtzen am Krees, an d'LP fänkt un, d'Lidd ze singen, mat de Bewegungen aus dem Tanz.

Takt 1-6:

Beweeunge vum Schläichen maachen.

Takt 7-10:

Mat dem Fanger lackelen.

Takt 11-13:

An d'Hänn klappen, an d'Hénger, déi fléien, nomaachen.

De Fuuss schläicht sech owes bei de Bauer, fir sech e säftegt Hong ze fänken. D'Kanner stinn an engem grouse Krees a schläichen op der Kreesbunn ronderëm. Da lackele si d'Hénger, déi dann nees fortfléien. Den Tanz schonn danzen an dobäi d'Lidd singen.

Takt 1-6:

Op der Kreesbunn schläichen an 3 mol mam Fouss tuppen (nom Hashual).

Takt 7-10:

4 Schrëtt an d'Mëtt goen an dobäi mat de Fanger lackelen.

Takt 11-13:

2 grouss Schrëtt no hanne maachen, an an d'Hänn klappen a Beweeunge vum Fortfléie maachen.

D'Kanner sëtze sech zeréck an de Krees, an d'Musek vun der CD gëtt gelauschtert. Erkennen d'Kanner d'Sprooch, awat fir ee Land ass dat? Traditionellt Lidd aus Israel »Hashual«, Fuuss (Sproch: hebräesch).

Dee ganzen Tanz gëtt mat der Musek vun der CD gedantz, woubäi ëmmer zwee Kanner als Hénger' an der Mëtt sëtzen. Si musse fortfléien, wann déi aner Kanner si lackelen a nees séier zeréckkommen, fir nees prett do ze sëtzen. Déi aner Kanner dierfen d'Hénger net fänken. Ganz zum Schluss, beim leschten Duerchgang kann d'LP an d'Mëtt goen a sech vum Fuuss fänke loossen.

Am Kannerbuch: Zesummen d'Biller ukucken an de Kanner erklären datt d'Biller den Tanz duerstellen. D'Kanner kënnen d'Biller faarweg molen.

Schlusslidd singen.

12. Storn

Op dem Maart Rhythmus: Micky Thein

1. Trommel

2. Maracas

3. Klanghölzer

Be - schten Äp - - pel.

Säf - teg A - na - nas.

Héi ginn et Bi - - ren.

58-59

Info:

Op dem Maart
Rhythme kenneléieren
Instrumenter spillen

Material:

- Handtrommel
- Klanghëlzer
- Maracas
- A3 Blieder mat den Rhythmen

~~58-143~~ Stonnebeispiller 12 vun 36

_____ 12. Stonn
Op dem Maart

Begréissung a Widderhuelung.

De Kanner vum Maartbesuch erzielen:

De Weekend war ech an d'Stad op de Maart. Ech wollt mir owes eng Uebstzalot maachen, mee ech hat keen Uebst am Haus. A frëscht Uebst kritt een um Maart. Ech hu mech moies aus dem Haus gemaach a Richtung Maart. Ënnerwee hunn ech du gemierkt, datt ech guer kee Portemonni a mengem Kuerf hat. Also sinn ech nees heemgetrëppelt. Bei dem zweete Versuch, hat ech mäi Pullover vergiess, an et war awer bësse frësch, also sinn ech nach eng leschte Kéier heem getrëppelt. Dunn hunn ech 3 Mol gekuckt, ob ech alles hat. **(Mat de Kanner kontrolléieren wat een alles brauch, fir op de Maart ze goen).** Um Maart ukomm, oh, do war e Kaméidi. Aus all Eck hunn ech d'Maartverkeefer héiere jäizen. Hei stoung een, deen huet genuff:

»Beschten Äppel, beschten Äppel«. Niewendru stoung ee mat Ananas: »Säfteg Ananas, säfteg Ananas; A ganz ënne stoung ee mat Biren: Hei ginn et Biren, hei ginn et Biren.« **(am Rhythmus opsoen).**

12. Stonn

Ech konnt mech bal net decidéieren, bei wien ech goe sollt. Ech sinn du mat mengem Kuerf bei de Mann mat den Äppel gaangen an hunn awer emol gefrot, ob hien och wierklech déi beschten Äppel hätt, a wéi hien »jo« gesot huet, hunn ech der 5 fir a meng Uebstzalot kaf: An hien huet 5 Äppel a mäi Kuerf geluecht:

»Beschten Äppel« (5 mol soen), duerno hunn ech 3 Biren kaaf an dunn nach eng Ananas. (Ëmmer nom selwechte Prinzip, esouvill Uebststécker draleeën, wéi bestallt ginn).

»Wéi ech alles zesummen hat, an ech grad goe wollt, war et op eemol ganz roueg um Maart, a kee huet méi gejaut, mee si hunn all an d'Hänn geklappt. Ufanks wosst ech net, wat lass wier, bis e Mann mir et erkläert huet. Wann d'Maartverkeefer de ganzen Dag jäize missten, hätte si keng Stëmm méi, dowéinst géingen si dat, wat si soss jäizen, dann och emol klappen, fir hir Stëmm ze schounen. Ech war faszinéiert, dat huet richteg schéi geklongen. Zefridden a mat engem Kuerf voller lackelegem Uebst goug ech heem an hu mir meng Uebstzalot gemaach. Alles geschnidden, geréiert an dunn gutt giess«.

Dës Geschicht gött da mat de Kanner gespillt. All Kand hëlt en Uebstkuerf (pantomimesch), a mir maachen eis op de Wee op de Maart, ëmmer erëm musse mir zeréck, well mir eppes vergiess hunn. Um Maart ukomm, widerhuele mir déi verschidde Rhythmen, déi d'Maartverkeefer ruffen. D'LP spillt de Maartverkeefer a leet all Kand e Stéck Uebst an de Kuerf. Duerno gött de Rhythmus geklappt, ier mir eis nees heemmaachen.

Wann d'Kanner opdéi Prinzip verstanen hunn, ginn 3 Maartstänn gemaach, d'Kanner opgedeelt ginn. D'LP kënnt op de Maart, an d'Maartverkeefer ruffen all duercherneen, wat si ze verkafen hunn (déi jeeweileg Rhythmen).

D'LP geet bei déi verschidde Verkeefer a léisst sech vun all Kand Uebst an de Kuerf leeën. D'LP bestellt ëmmer esouvill Stécker Uebst, wéi grad Kanner do sinn, datt all Kand eng Kéier eenzel de Rhythmus schwätze kann. Dono klappen d'Maartverkeefer hir Rhythmen, fir hir Stëmm ze schounen. Dat »Spill« gött 3 Mol widerholl, fir datt all Kand eng Kéier déi 3 verschidde Rhythmen übe kann. Hei kann een och d'Instrumenter mat benotzen amplaz ze klappen:

- | | | |
|----|---------|-------------|
| 1. | Apel: | Trommel |
| 2. | Ananas: | Maracas |
| 3. | Bieren: | Klanghëlzer |

60-61

Zum Schluss sti mer all zesummen am Krees, a mir maachen d'Ubestzalot. Déi verschidde Stécker Uebst gi geschnidden, an dann an d'Schossel gehäit, andeems de jeeweiligen Rhythmus vun all Uebst opgesot gëtt. Et gëtt geréiert, a mir schmaachen, ob se scho gutt ass. D'Kanner wëlle bestëmmt nach aner Saachen dra maachen an d'LP kann dat maachen, eeben och rhythmesch geschwat.

~~60-143~~ Stonnebeispiller 12 vun 36

Da gëtt d'Ubestzalot giess, bis der LP afält, datt si eng Rechnung krut an awer net méi weess, wéi eng Rechnung zu wéi engem Uebst gehéiert. D'LP geet d'Rechnung sichen (Blat mat de Rhythme vun den Ubestzorten). Zesumme fanne mir eraus, wéi e Rhythmus zu wéi engem Uebst gehéiert.

Am Kannerbuch: D'Kanner molen d'Rhythme vun den Ubestzorten an déi richteg Käertercher bei de Stänn.

Schlusslidd sängen.

I. Liste des ouvrages pédagogiques

Best of:

Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/Grundstufe. Bonn: VdM VERLAG 2010

Dartsch, Michael; Savage-Froll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: timpano Konzept. Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10. Kassel: BosseVerlag 2016

Funk, Jutta; Grüner, Micaela (Hg.); Nykrin, Rudolf (Hg.) ; Perchermeier, Christine; Schrott, Ulrike; Widmer, Manuela (Hg.): Musik und Tanz für Kinder. Mainz: Schott Music 2008

Kotziam, Rainer (Hg.); Nykrin, Rudolf (Hg.): Musik und Tanz für Kinder. Unterrichtswerk für Kinder von 6 bis 8 Jahren. Lehrerkommentar und Entdeckerbuch. Mainz: Schott Music 2013

Thein, Micky: E Buch voller Musek. Materialsammlung fir dat eischt Joer „Eveil Musical“. Luxembourg: Blueorange Music 2016

Zusatzmaterial:

Berger, Ulrike; Greiner, Jule; Pfaff, Franziska; Robie, Beate; Schilling-Sandvoß, Katharina; Schwabe, Matthias: Spiel und Klang – Die Musikalische Früherziehung mit dem Murmel. Kassel: BooseVerlag 2002

Dartsch, Michael: Mensch, Musik und Bildung. Grundlagen einer Didaktik der musikalischen Früherziehung. Wiesbaden: Breitkopf&Härtel, 2010

Dartsch, Michael (Hg.): Musikalische Bildung von Anfang an. Perspektiven aus Entwicklungspsychologie und Pädagogik. Bonn: VdM VERLAG 2007

Foltz-Zaun, Angelika: Spitz' die Ohren! Musikalische Früherziehung. Aachen: Leopold Verlag 2001

Gulden, Elke; Scheer, Bettina: Singzwerge & Krabbelmäuse. Frühkindliche Entwicklung musikalisch fördern mit Liedern, Reimen, Bewegungs- und Tanzspielen für zu Hause, für Eltern-Kind-Gruppen, Musikgarten und Krippe. Münster: Ökotoxia 2004

Hering, Wolfgang: Kunterbunte Fingerspiele. Fantastisch viele Spielverse und Bewegungslieder für Finger und Hände. Münster: Ökotoxia 2006

Heyge, Lorna Lutz; Jekic, Angelika: Musikkindergarten. www.musikkindergarten.info

Priesner, Vroni; Hamann, Doris: Unterricht gestalten. Wege zu phantasievollen Konzepten für die musikalische Früherziehung. Deutschland: Midoka Verlag 2002

Rebhahn, Maria: Das Musikschiff. Kreative Beiträge für Menschen von 0 bis 100. Regensburg: ConBrio 2008

Ribke, Juliane: Elementare Musikpädagogik. Persönlichkeitsbildung als musikerzieherisches Konzept. Regensburg: ConBrio 1995

Ribke, Juliane; Dartsch, Michael (Hg.): Facetten Elementarer Musikpädagogik. Erfahrungen – Verbindungen – Hintergründe. Regensburg: ConBrio 2002

Ribke, Juliane; Dartsch, Michael (Hg.): Gestaltungsprozesse. Erfahren – Lernen – Lehren. Texte und Materialien zur Elementaren Musikpädagogik. Regensburg: ConBrio 2004

Ritter, Irmhild; Schäfer, Christina: Klangstraße – Sing mit, tanz mit, spiel mit. Elementares Musizieren mit Kindern ab 4 Jahren. Mainz: Schott Music 1999

Sacher, Melanie Carolin: Musi-Maus & Friends – Das Unterrichtsprogramm für musikalische Früherziehung und Musiktherapie in Kindergruppen. www.musi-maus.de 2003

Schuh, Karin: Musik-Fantasie – Unterrichtsprogramm für Musikschulkinder von 0-6 Jahren. Gärtringen: Schuh-Verlag 2001

Schuh Karin; Richter, Iso; Katefidis, Sissi; Schuh, Uwe; Debschütz, Heidi; Müller, Karl; Schuh, Martin: Mein Musimo – Eine rhythmische Musikerziehung mit Vorschulförderung. Gärtringen: Schuh-Verlag 2006

Vogel, Corinna: Der erste Schritt. Einfache Tänze für Grundschule und Kindergarten. Kassel: BosseVerlag 2001

Zeitschriften:

Üben & Musizieren. Zeitschrift für Musikschule, Studium und Berufspraxis. Herausgeber: Schott Musik International

Musikpraxis. Musik und Bewegung in Kindergarten, Musik- und Grundschule. Herausgeber: Werner Beidinger. Fidula-Verlag

Französisch:

Allerme, Sophie; Villemin Sylvie: Dessine-moi une chanson (3 volumes). Paris: Ed.Lemoine 1995

Bustarret, Anne H., L'oreille tendre. Pour une première éducation auditive. Paris: Les éditions de l'Atelier / Editions Ouvrières 1998

Chapgier-Laboisière, C.: Le son à la carte-pour une initiation à l'écoute active. Courlay: Ed.JM Fuzeau 1991

Delalande, François: La musique est un jeu d'enfant. Paris: Buchet/Chastel 1984

Martens Edith; Van Sull Vincent: Osez la musique! Eveil des enfants au plaisir de la musique. Bruxelles: Editions Labor 1992

Tremouroux-Kolp Odile: Le chemin des comptines. Bruxelles: Editions Labor 1997