



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PROGRAMME D'ETUDE DIRECTION CHORALE

Avril 2018

La Commission nationale des programmes :

au 01 janvier 2018

<u>Président :</u>	M. Marc Meyers
<u>Commissaire à l'enseignement musical :</u>	M. Pol Schmoetten
<u>Membres effectifs :</u>	M. Romain Asselborn M. Luc Feller M. Steve Humbert M. Paul Scholer M. Adrien Théato M. Marc Treinen
<u>Membres suppléants :</u>	M. Serge Bausch M. Marc Jacoby M. Bob Morhard M. Paul Origer Mme Micky Thein M. Jean-Claude Thilges M. Romain Wester

Le groupe de travail « direction » :

<u>Président :</u>	M. Marc Treinen
<u>Membres :</u>	M. Alain Crepin M. Martin Elmquist M. Martin Folz M. Carlo Jans M. Pierre Nimax M. François Schammo M. Jean Thill M. Christian Von Blohn

Table des matières

Division inférieure 1^{er} cycle.....	p. 3
Division inférieure 2^{ème} cycle - 1^{ère} mention.....	p. 7
Division moyenne.....	p. 11
Division moyenne spécialisée 1^{er} Prix.....	p. 15
Division supérieure.....	p. 19



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DIRECTION CHORALE

Division inférieure
1^{er} cycle

Avril 2018

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Gesticulation organisée : être capable de battre clairement les mesures d'usage
2. Donner le bon exemple (par le geste et la voix)
3. Savoir faire un travail basique de répétition, en principe a cappella. Toutefois le piano peut être utilisé

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve publique :

- 1 œuvre préparée par le candidat, mais non préparée par la chorale à diriger
- 1 œuvre du répertoire de la chorale à diriger

Détails d'exécution

- La durée de l'épreuve d'examen ne devrait pas dépasser 20 minutes

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

	Canon à 3 voix
	einfacher vierstimmiger Liedsatz
Hassler, Hans Leo	Pavane
Praetorius, Michael	Lobt Gott, ihr Christen
Ebeling, Johann Georg	Die güldne Sonne
Morley, Thomas	Though Philomela lost her love
Gervaise, Claude	A Paris y a t'une vielle
Moore, James	An Irish blessing (trad.)
Janequin, Clément	Fyez vous y
Porat, Tova	Elle haderech
Rao, Doreen	Siyahamba



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DIRECTION CHORALE

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Avril 2018

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Approfondissement des compétences acquises en 1^{er} cycle
2. Organiser une répétition
3. Faire un échauffement vocal
4. Mettre l'accent sur la musicalité lors du travail de répétition
5. Pratique active du chant
6. Avoir des notions d'un instrument à clavier
7. Evolution de la gestique en fonction du répertoire
8. Faire un travail de répétition a cappella, toutefois le piano peut être utilisé

Conditions d'admission au cours :

1. Être détenteur d'un diplôme du 1^{er} cycle en direction chorale (ou équivalent)
2. Suivre ou avoir suivi les cours de FMS 3^e cycle division moyenne spécialisée
3. Suivre ou avoir suivi les cours dans une discipline instrumentale/chant
4. Avoir des notions de piano
5. Assister en auditeur libre aux cours de psychopédagogie

Conditions d'obtention du diplôme de la 1^{re} mention :

1. Être détenteur d'un diplôme de fin de 3^e cycle dans une discipline instrumentale
2. Être détenteur du diplôme d'un diplôme du 1^{er} prix en FMS

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve publique :

- Echauffement vocal
- 1 œuvre préparée par le candidat, mais non préparée par la chorale à diriger
- 1 œuvre du répertoire de la chorale à diriger

Détails d'exécution

- La durée de l'épreuve d'examen ne devrait pas dépasser 25 minutes

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Praetorius, Michael	Fuga à 3
Morley, Thomas	April is in my mistress' face
Banchieri, Adriano	Capricciata
Bach, Johann Sebastian	Choralgesänge Edition Breitkopf EB. 3765
Mozart, Wolfgang Amadeus	Ave verum
Distler, Hugo	Ich brach drei dürre Reiselein



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DIRECTION CHORALE

Division moyenne

Avril 2018

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Approfondissement des compétences acquises en 2^e cycle
2. Travail de la mémoire : être capable de diriger de mémoire, du moins en partie
3. Elaborer un planning de répétition et le mettre en œuvre
4. Être conscient de l'importance du langage corporel

Conditions d'admission au cours :

1. Être détenteur d'un diplôme de la 1^{re} mention en direction d'orchestre (ou équivalent)
2. Avoir des notions de piano d'accompagnement
3. Faire partie ou avoir fait partie d'un ensemble vocal d'une Ecole de musique ou d'un Conservatoire

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve publique :

- Echauffement vocal
- 1 œuvre préparée par le candidat, mais inconnue à la chorale à diriger
- 1 œuvre du répertoire de la chorale à diriger

Détails d'exécution

- La durée de l'épreuve d'examen ne devrait pas dépasser 30 minutes

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Händel, Georg Friedrich	The Messiah – Pt. 3: No.44 « Since by man came death »
Bach, Johann Sebastian	Weihnachtsoratorium, Kantate V – No.44 Rezitativ « Da Jesus geboren war » (Chor und 2 Soli)
Brahms, Johannes	In stiller Nacht (Chor a cappella)
Bruckner, Anton	Locus iste
Rautavaara, Einojuhani	Personalia (Sprechgesang)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DIRECTION CHORALE

**Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix**

Avril 2018

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Approfondissement des compétences acquises en 2^e cycle
2. Travail de la mémoire : être capable de diriger de mémoire, du moins en partie
3. Elaborer un planning de répétition et le mettre en œuvre
4. Être conscient de l'importance du langage corporel
5. Avoir des connaissances basiques des différents styles musicaux
6. Avoir des notions de la direction d'orchestre
7. Défendre son travail de répétition (en discussion avec le jury du concours et en présence du titulaire du cours)

Conditions d'admission au cours :

1. Être détenteur d'un diplôme de la 1^{re} mention en direction chorale (ou équivalent)
2. Assister en auditeur libre aux cours instrumentaux/chant, ensembles (vocaux) et orchestres d'une Ecole de musique ou d'un Conservatoire
3. Avoir des notions de jeu de partition au clavier
4. Faire partie ou avoir fait partie d'un ensemble vocal d'une Ecole de musique ou d'un Conservatoire

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve publique :

- Echauffement vocal
- 1 œuvre préparée par le candidat, mais inconnue à la chorale à diriger
- 1 œuvre du répertoire de la chorale à diriger

Détails d'exécution

- La durée de l'épreuve d'examen ne devrait pas dépasser 30 minutes

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Bach, Johann Sebastian	Johannespassion – No.4 bis No.7 (Tenorsolo und Chor)
Mozart, Wolfgang Amadeus	« Lacrimosa »
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Hymne « Hör mein Bitten » (Sopran und Chor)
Brahms, Johannes	Waldesnacht (Chor a cappella)
Reger, Max	Unser lieben Frauen Traum (Chor a cappella)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DIRECTION CHORALE

Division supérieure

Avril 2018

**Programme d'examen
Répertoire type**

PROGRAMME D'EXAMEN

L'étudiant en division supérieure devrait être capable d'élaborer un concept de programme, de préparer ce programme et de l'exécuter

Détails d'exécution

Epreuve d'admission

- La durée de l'épreuve d'examen ne devrait pas dépasser 45 minutes. L'accent sera mis sur le travail de répétition.

Epreuve publique

- La durée de l'épreuve d'examen ne devrait pas dépasser 45 minutes et devrait comprendre un travail de répétition et une exécution en « concert »

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Honegger, Arthur	Le Roi David
Orff, Carl	Carmina Burana
Durufié, Maurice	Requiem
Tippett, Michael	A child of our time
Britten, Benjamin	War Requiem
Brahms, Johannes	Requiem
Bruckner, Anton	3 Messen