



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PROGRAMME D'ETUDE DANSE JAZZ

Texte coordonné

Avril 2017

La Commission nationale des programmes :

au 18 janvier 2017

<u>Président :</u>	M. Marc Meyers
<u>Commissaire à l'enseignement musical :</u>	M. Pol Schmoetten
<u>Membres effectifs :</u>	M. Luc Feller M. Marc Jacoby M. Marc Juncker M. Paul Scholer M. Adrien Théato M. Marc Treinen
<u>Membres suppléants :</u>	M. Serge Bausch M. Steve Humbert M. Paul Origer M. Thomas Reuter M. Blaise Stelandre M. Jean-Claude Thilges M. Romain Wester

Le groupe de travail « Danse » :

<u>Président :</u>	M. Marc Meyers
<u>Membres :</u>	Mme Patricia Ierace Mme Sieglinde Nies-Lleida Mme Danièle Pater Mme Laurence Scassellati

Table des matières

Division inférieure 1^{er} cycle	p. 3
Division inférieure 2^{ème} cycle - 1^{ère} mention	p. 9
Division moyenne et division moyenne spécialisée - 1^{er} Prix	p.14
Division supérieure.....	p.21



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DANSE

Division inférieure
1^{er} cycle

Mars 2007

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Danse classique

Un programme d'une vingtaine de minutes à choisir parmi les exercices suivants :

Exercices à la barre

- Placement du corps : 5 positions des pieds
- Demi plié et grand plié dans toutes les positions avec port de bras
- Battement tendu en croix avec port de tête et de bras, du plié et fermé sur plié, posé en 2^{ème} ou 4^{ème} position, avec des rythmes différents
- Battement jeté en croix avec port de tête et de bras, fermé sur plié, piqué (pointé), éventuellement à la seconde avec bras, avec différents rythmes
- Rond de jambe par terre en dehors et dedans, du plié (décomposé, demi rond, suivi tempo lent) combiné avec penché en avant et de côté, éventuellement cambré en arrière
- Battement soutenu à terre
- Battement fondu à terre
- Battement frappé simple en croix, double sur le côté
- Petit Battement sur le cou de pied décomposé
- Relevé lent en croix
- Passé développé en avant et de côté, en arrière éventuellement avec une main à la barre
- Travail préparatoire pour rond de jambe en l'air face à la barre, uniquement passé
- Grand battement décomposé en croix
- Relevé sur demi pointes dans toutes les positions
- Demi-détourné

Exercices au milieu

- Les exercices de la barre sont repris au milieu
- Les positions des pieds
- Demi plié et grand plié (exception pour le grand plié en 4^{ème} position)
- Les épaulements position croisée/position effacée
- Battement tendu en croix et dans les épaulements
- Battement jeté de la 1^{ère} en 2^{ème} position
- Toutes les positions des bras
- 1^{er} port de bras (Vaganova)
- 2^{ème} port de bras (Vaganova)
- Temps lié par terre en avant et de côté
- Pas de bourrée dessous, ouvert à la seconde
- 1^{ère} et 2^{ème} arabesque à terre, éventuellement 3^{ème} et 4^{ème}

Les sauts

- Sauté (soubresaut) dans toutes les positions
- Echappé en 2^{ème} position
- Changement de pied
- Glissade de côté et en avant
- Assemblé de côté à la barre
- Sissonne simple à la barre
- Pas de galop
- Pas de polka, aussi en tournant
- Pas de valse
- Pas de polonaise
- Pas de mazurka

Danses en groupe

Danse contemporaine

Un programme d'une vingtaine de minutes à choisir parmi les exercices suivants :

- Exercices au sol (1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} et 5^{ème} position/jambes allongées)
- Travail du dos (souplesse et relâché)
- Exercices de respiration
- Exercices au milieu :
 - demi plié et grand plié en 1^{ère} et 2^{ème} positions (parallèle et en dehors)
 - port de bras et équilibre
 - travail du pied parallèle et en dehors (tendu, jeté)
 - rond de jambe à terre en dehors et en dedans
 - balancé
- Placement du corps :
 - nombre réduit de segments en jeu et en position statique
 - prise de conscience de la ceinture pelvienne et de la ceinture scapulaire
 - coordination de deux segments
 - étude de l'orientation du corps dans un espace donné
 - équilibres divers
- Impulsions simples et projectives de petite amplitude
- Impulsions rotatives simples
- Tour entre les posés, posés tournés, tour simple
- Etude de différentes marches
- Triplet
- Sauté en 1^{ère} et 2^{ème} positions (parallèle et en dehors)
- Echappé en 2^{ème} position

- Changement de pied
- Assemblé
- Jeté
- Chassé
- Travail sur la force, le temps et l'espace
- Accentuation des mouvements de segments libres (lancé ou legato)
- Etude de la relation expressive entre la danse et la musique
- Formes musicales/différents styles de musique
- Improvisations à thème et sur des musiques données

Danse jazz

Un programme d'une vingtaine de minutes à choisir parmi les exercices suivants :

Contenu

- Combinaison d'échauffement et pliés
- Exercice de jambes (battements tendus & jetés – ronds de jambes – battements cloches)
- Combinaison de petits battements et petits sauts
- Isolations et dissociations en déplacement
- Tours
- Déplacement
- Variation

Détails des exercices

1.

a) Echauffement :

- travail de dos (enroulé, déroulé, dos plat, « release », « bounce », inclinaison latérale)
- travail de jambes (étirement, travail des appuis avec changement de poids du corps), dans les positions suivantes : « first » (première), « second » (seconde) et « wide second » (grande seconde).

b) Pliés :

- demi plié en 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} positions en dehors (l'utilisation des positions parallèles équivalentes est facultative)
- grand plié dans les mêmes positions en dehors (pas en parallèle)

c) Bras :

- toutes positions de bras classiques combinées avec des positions jazz (pour la terminologie se référer aux dessins des pièces jointes)

2.

- a) Battements tendus et jetés :
 - en parallèle et en dehors dans les directions devant, côté et derrière
- b) Ronds de jambes :
 - en position en dehors (parallèle facultatif)
 - en dehors et en dedans
- c) Battements cloches :
 - directions devant et côté
- d) Eléments supplémentaires :
 - les transitions entre les différentes parties de l'exercice sont au choix de l'enseignant
 - les positions de bras doivent être jazz (au choix de l'enseignant)

3.

- a) Grands battements :
 - en position en dehors et dans les directions devant, côté et derrière
- b) Petits sauts :
 - en en dehors, soubresaut, échappé – fermé en 1^{ère} et en 3^{ème} position, sissonne, changement de pied
 - en parallèle, soubresaut en 1^{ère}, assemblée et saut d'un pied sur l'autre (petits jetés)

4.

- a) Isolations :
 - tête, épaules, buste, bassin (en inclinaison, rotation et translation)
- b) Dissociations :
 - combinaison de plusieurs isolations au choix de l'enseignant

5.

- a) Tours :
 - un tour jazz (sur jambe de terre pliée avec pied en quart de pointe et bras en première position jazz)

6.

Combinaison de toutes sortes de marches (sur plié et tendue, sur relevé, en changeant d'orientation...) et de pas de transitions (pas de bourrée croisé devant et/ou derrière, pas de pivot, chassé, « step-ball-change », ...), au choix de l'enseignant

7.

Tempo : de modéré à allegro

Musique et style de danse : au choix de l'enseignant



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DANSE JAZZ

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Avril 2010

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Développement physique harmonieux
2. Compréhension des mouvements qui à ce niveau sont plus rapides et plus coordonnés qu'au 1^{er} cycle
3. Prise de conscience du schéma corporel dans le temps et dans l'espace
4. Coordination des pas appris avec les mouvements de tête et de bras correspondants (mouvements dissociés plus complexes)
5. Maîtrise au niveau technique correspondant des relations:

Corps/espace développement de la sensibilité pour l'espace dans lequel l'élève évolue
travail plus complexe dans toutes les directions

Corps/poids travail de l'équilibre sur demi-pointe
notion correcte de la tenue du pied à plat et au relevé en rapport avec la
hanche et le genou
travail de l'en dehors
travail de force de la jambe de terre et de la jambe libre

Corps/dynamique étude des différentes relations de force

6. Rapport des dynamiques gestuelles et sonores en donnant plus d'importance à l'expression dans l'adage, allegro....
7. Application en pratique des connaissances théoriques acquises en formation musicale (valeur des notes, mesures, cellules rythmiques, nuances, silences, etc.)
8. Travail chorégraphique en collaboration avec l'élève (variations personnelles)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Un programme d'une trentaine de minutes à choisir parmi les exercices suivants :

Contenu

1. Volet technique

- Combinaison d'échauffement et pliés
- Exercice de jambes (battements tendus, jetés, ronds de jambes, battements cloches, développés en croix)
- Combinaison de grands battements en croix et petits sauts
- Isolation et dissociations en déplacement
- Tours en déplacement ou en diagonale
- Grands sauts en déplacement ou en diagonale

2. Volet artistique

- Variation

Détails des exercices

1. A) Échauffement :

- travail du dos (enroulé, déroulé, dos plat, « release », « bounce », inclinaison latérale, arche et présence du drop)
- travail de jambes (étirement, travail des appuis avec changement de poids du corps), dans les positions suivantes : « first » (première), « second » (seconde) et « vide second » (grande seconde).
- changement d'orientation dans l'espace

B) Pliés :

- demi plié en 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} position en dehors (l'utilisation des positions parallèles équivalentes est facultative)
- grand plié dans les mêmes positions en dehors (pas en parallèle) Changement d'orientation
- combinaison de toutes positions de bras combinées avec des positions jazz et coordinations de mouvements dissociés plus complexes

2. A) Battements tendus et jetés :

- en parallèle et en dehors dans les directions devant, côté et derrière
- position du dos « tilt » pour les battements tendus à la seconde

B) Ronds de jambes :

- en position en dehors (parallèle facultatif)
- ronds de jambe en l'air (45°-90°)
- maîtrise du jeu des positions en dehors et en dedans
- changement d'orientation
- présence du « drop », au choix, dans l'exercice même, ou dans la transition

C) Battements cloches :

- directions devant, derrière et côté

D) Développés :

- développés en croix (devant, côté et derrière) en ouverture de hanches (en dehors)
- transition avec promenade (position retiré, attitude ou arabesque)

E) Éléments supplémentaire :

- les transitions entre les différentes parties de l'exercice sont au choix de l'enseignant
- les positions de bras doivent être jazz (au choix de l'enseignant)

3. A) Grands battements :

- en position en dehors et dans les directions en croix (devant, côté et derrière)
- directions ajoutées : toutes orientations et en déplacement
- position du dos « tilt » à la seconde et « lay out » en arrière

B) Petits sauts :

- combinaison des cinq familles de sauts en dehors et parallèle
- en en dehors soubresaut, échappé - fermé en 1^{ère} et en 3^{ème} ou 5^{ème} position, sissone, changement de pieds
- en parallèle soubresaut en 1^{ère}, assemblée et saut d'un pied sur l'autre (petits jetés), temps levés

4. A) Isolations :

- tête, épaules, buste, bassin (en inclinaison, rotation et translation)

B) Dissociations :

- combinaison de plusieurs isolations au choix de l'enseignant
- combinaison de dissociations plus complexes avec changement d'orientations (aux niveaux rythmiques, de la dissociation corporelle, du tempo idéalement accéléré et de la dissociation spatiale)

5. A) Tours :

- déplacement
- double tour jazz (plié et tendu en en dehors et en en dedans) avec bras jazz au choix
- double tour 6^{ème}, « pencil turn », ou tour « crayon »
- tours piqués, attitude, arabesque, déboulés tendus

6. A) Grands sauts :

- combinaison de toutes sortes de marches (sur plié et tendue, sur relevé, en changeant d'orientation....)
- transition de pas (« pas de bourrée » croisé devant et derrière, en tournant, « pas de pivot », « chassée », « step-ball-change », « assemblés », « glissade »,)
- grands jetés devant et à la seconde en développé ou tendu combinaisons de bras complexifiées

7. Variation :

- tempo : de modéré à allegro
- musique et style de danse : au choix de l'enseignant
- temps limite : plus ou moins 3 minutes 30 secondes



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DANSE JAZZ

Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix
et
Division moyenne

Avril 2010

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'étude
Programme d'examen

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Développement physique harmonieux, souple et dynamique
2. Compréhension des mouvements qui à ce niveau sont rapides et complexes
3. Prise de conscience du schéma corporel dans le temps à travers la musique et l'espace
4. Rapport des dynamiques gestuelles et sonores par rapport à la musique
5. Reconnaissance immédiate des différents rythmes de danse permettant une réaction rapide en improvisation
6. Maîtrise du feeling jazz
7. Expression au travers des variations :
 - musicalité
 - précision
 - virtuosité
8. Aptitude à danser en solo

PROGRAMME D'ETUDE

Division moyenne

Matières à maîtriser en plus du programme du 1^{er} cycle et de la 1^{ère} mention (filles et garçons)

1) Équilibres

- penché arabesque
- toutes formes de promenade (en arabesque, en attitude, en retiré...)
- tilt en équilibre (min 4 temps)
- développés dans toutes les directions libres et minimum une hauteur de 90°
- grand rond de jambe en l'air
- changement d'orientation dans l'espace

2) Tours

- simple tour attitude en dehors et en dedans
- simple tour arabesque en dehors et en dedans
- double tours jazz sur un pied en dedans et en dehors, sur plié et sur tendu
- double tours jazz sur deux pieds (6^{ème}) en dedans et en dehors, sur plié et sur tendu

3) Grands battements

- sous toutes formes, toutes directions,
- en déplacement
- sautés, sur relevés, sur pliés, en tilt

4) Sauts

- grand jeté simple, développé ou tendu
- sauts fouettés attitude et arabesque
- sauts raccourci sous toutes formes : attitude
à la seconde
- sissonnes toutes positions avec développé changé
- temps de flèche

5) Déplacements

- tours piqués simples, doubles
- déboulés
- tours soutenus, dessus dessous sur plié
- toutes formes de grands-jetés

Matière à maîtriser en plus pour les garçons

1) Sauts

- grand jeté à la seconde
- assemblé grand jeté échappé à la seconde
- soubresaut, changement
- entrechat 4, 3 royal
- jeté entrelacé

2) Tours

- tours en l'air fini en 5^{ème} position (simple)
- tours piqués en dedans et en dehors simple, double
- tours piqués décalé ou tilt simple, double
- double tours arabesque en dehors et en dedans
- double tours attitude en dehors et en dedans

Division moyenne spécialisée

Matières à maîtriser en plus de la division moyenne (filles et garçons)

1) Équilibres

- grand rond de jambe en l'air en dehors et en dedans
- fouetté de seconde à l'arabesque
- fouetté de l'attitude devant à l'arabesque
- arabesque penchée
- équilibre en grandes poses
- tours promenades décalés, tilt et lay-out

2) Tours

- double et triple tours attitude en dehors et en dedans
- double et triple tours arabesque en dehors et en dedans
- triple tours jazz sur un pied en dedans et en dehors, sur plié et sur tendu
- triple tours jazz sur deux pieds (6^{ème}) en dehors et en dedans, sur plié et sur tendu
- double tours en 4^{ème} sur jambe tendu ou plié en dehors et en dedans
- double tours pencil en dehors et en dedans, sur plié et sur tendu
- double tours décalés, tilt et lay-out
- double tours fini saut attitude
- double tours fini piqué attitude tilt
- manège de tours
- tours posés piqués en dehors

3) Grands battements

- changement d'orientation dans l'espace
- grands battements développés

4) Sauts

- sauts de biche
- grand jeté à la seconde, tendu et développé
- grand jeté en tournant, tendu et attitude
- manège de grands sauts

5) Déplacements

- tours piqués simples, doubles et triples en dehors et en dedans
- toutes formes de grands sauts
- toutes formes de tours

Matières à maîtriser en plus pour les garçons

1) Sauts

- coupé jeté attitude
- jeté à l'italienne
- emboîtés simples temps levés
- grand jeté fini sur attitude
- jetés battus
- échappés seconde battus
- assemblés battus
- tour en l'air fini en 5^{ème} position (double)

2) Tours

- tours à l'italienne (seconde)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Exercices et enchaînements avec les éléments précités dans le programme d'étude

Division moyenne

- Adage sous forme de variation de plus ou moins 3 minutes élaboré par le professeur
- musique et style de danse au choix de l'enseignant
- Allegro sous forme de variation de plus ou moins 3 minutes élaboré par le professeur
- musique et style de danse au choix de l'enseignant
- Variation personnelle d'une durée de plus ou moins 3 minutes.

Division moyenne spécialisée

- Adage sous forme de variation de plus ou moins 3 minutes élaboré par le professeur
- musique et style de danse au choix de l'enseignant
- Allegro sous forme de variation de plus ou moins 3 minutes élaboré par le professeur
- musique et style de danse au choix de l'enseignant
- Variation personnelle d'une durée de plus ou moins 3 minutes



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DANSE JAZZ

Division supérieure

Texte coordonné

Avril 2017

**Compétences souhaitées
Programme d'étude
Programme d'examen**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Percevoir :

- saisir par la perception
- parvenir à connaître le langage de la danse
- avoir conscience :
 - d'une sensation
 - d'une émotion

2. Discerner :

- agir de manière plus autonome
- faire preuve d'un sens critique
- maîtriser le vocabulaire des éléments de la danse
- discerner les différents styles de danses et musicaux
- être capable de traduire les contrastes d'énergie
- être capable de danser à l'écoute de la musique
- avoir la capacité d'intégrer les corrections dans son apprentissage et de s'auto corriger
- concentration, calme, détermination et endurance

3. Pratique individuelle :

- utiliser le langage de la danse avec aisance
- montrer une bonne coordination et synchronisation de la gestuelle
- faire preuve :
 - d'interprétation
 - d'expression
- utiliser une méthode de travail pour progresser seul
- savoir improviser
- développer une émotion

4. Pratique collective :

- danser au sein d'un petit groupe
- participer à un travail (duos, trios,...)
- danser en groupe en prouvant une bonne compréhension de la musicalité
- constituer un groupe et en gérer le travail
- prendre en charge l'invention, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'une danse sur un thème donné avec musique

PROGRAMME D'ETUDE

Matière à maîtriser en plus du programme de la division moyenne spécialisée – 1^{er} Prix

Filles et garçons

- 1) Tours
- double tours attitude piqué en dedans fini penché arabesque sur tendu
 - double tours piqué en dedans, penché sur tendu
 - triple tours en dehors penché sur plié, coupé à la cheville
 - triple tours attitude en dedans sur plié
 - double tours attitude en dehors sur plié

Matière à maîtriser en plus pour garçons

- triple et quadruple tours sur un pied en dehors et en dedans sur plié et tendu
- double tours arabesque fini sur « penchée »
- double tours à la seconde en dehors et en dedans
- double tours en l'air
- triple tours piqués en dedans
- triple tours en dehors posés piqués

- 2) Sauts

- grands jeté « ciseaux »

Matière à maîtriser en plus pour garçons

- grand jeté « ciseaux » fouetté fini arabesque
- grand jeté « ciseaux » fouetté à la seconde

PROGRAMME D'EXAMEN

1^{ère} Session

- **Une variation** de 2 minutes 30 choisi au niveau national
- **Une variation** de 2 minutes 30 choisi par le professeur

2^{ème} Session

- **Une variation** du niveau requis de plus ou moins 3 minutes 30 choisi par le professeur.
- Une variation chorégraphiée par un professeur ou chorégraphe invité travaillée dans un espace de temps de 10 heures maximum et d'une durée de plus ou moins 2 minutes.
 - Musique et style de danse au choix du chorégraphe.
- Composition chorégraphique en groupe élaborée par le candidat lui-même d'une durée **d'environ 5 minutes** travaillée sur un thème au choix du candidat.